

ГБУ РС (Я) «Центр социально-психологической поддержки семьи и  
молодежи»  
Верхоянский филиал

«УТВЕРЖДАЮ»  
Председатель ГУ ЦСППМ РС(Я)  
\_\_\_\_\_ Н.Д.Елисеева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Рабочая программа рассмотрена:  
«Творческой группой ГБУ ЦСППМ» \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Решение № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА АВТОРСКОГО ПРОЕКТА  
Лекция – беседа для педагогов образовательных учреждений  
«Почерк и характер»

Лекцию разработала:  
педагог-психолог Верхоянского филиала  
ГБУ РС (Я) ЦСППСИМ  
Смирнова Т.С.

п. Батагай 2017г.

## Паспорт проекта

№	Название компонента (раздела)	«Почерк и характер»
	Обоснование проекта	<p>У ребенка одного-полутора года уже появляются различные установки на окружающий мир. К детсадовскому возрасту более определенно проявляются топологические особенности. Дальнейшая учеба и работа делают нас все более различными, неповторимыми и интересными друг другу. Мы постепенно выстраиваем систему отношений с другими людьми. Понимание своего психологического типа помогает нам сделать отношения продуктивными и гармоничными, избегать конфликтов и ошибок, приходиться к согласию. Мы становимся способны не только выявлять свои сильные и слабые стороны, но и более детально разбираться в других людях.</p> <p>Знания об особенностях своего характера и темперамента мы можем почерпнуть, обратившись к различным источникам. Однако во многих жизненных ситуациях полезнее всего обратиться к графологии и уточнить представление о себе и других. Именно этому и посвящена моя работа.</p>
	Паспорт проекта	<p><b>Цель:</b> информирование классных руководителей, социальных педагогов и педагогов-психологов образовательных учреждений о выявлении признаков характера по почерку.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить классных руководителей, социальных педагогов и педагогов-психологов с характерными признаками почерка.</li> <li>2. Обучение педагогов способам выявления признаков характера по почерку.</li> <li>3. Привитие навыков определения характера по почерку ребенка</li> </ol> <p><b>Целевая группа:</b> классные руководители, социальные педагоги и педагоги-психологи образовательных учреждений.</p>

		<p><b>Форма работы:</b> лекция - беседа</p> <p><b>Время проведения:</b> 2 академических часа</p> <p><b>Ожидаемый результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение педагогами нового метода работы;</li> <li>• Приобретение навыков определения характера по почерку;</li> <li>• Повышение психологической компетентности у педагогов.</li> </ul>
	<p>Список литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щеголев И. 16 типов личности: почерк и характер/ И.Щеголев, В. Людвич. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 155,[1]. – (Психологические этюды).</li> <li>2. Инесса Гольдберг, Психология почерка. Москва.2008. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие.- Самара: Бахрак-М.2000.</li> <li>3. Тараненко В. Почерк, портрет, характер/ Скрытая психодиагностика в практическом изложении. М.: Ника – центр. 2001.</li> <li>4. Моргенштерн И. Психографология. Изд. Питер. 1994.</li> <li>5. Интернет ресурсы.</li> </ol>

*Бойтесь человека, почерк  
Которого напоминает  
движения тростника,  
колеблемого ветром.  
Конфуций*

## **Определение характера по почерку — графология нам в помощь**

Все мы очень разные. И почерка у нас тоже весьма и весьма оригинальны. Так неужели же это ничего не значит?

**Графология**, как наука о почерке, утверждает обратное. Да оно и понятно, разновидности почерка в чем-то сродни отпечаткам пальцев. Такие же уникальные и отражающие личность автора.

Не зря же, существуют почерковеды и почерковедческая экспертиза, которая с успехом применяется в уголовной практике. Ну, мы, конечно, преступников разыскивать сейчас не будем, а вот выявить зависимости характера от почерка. Почему бы и нет?

Конечно, по графологии написано десятки монографий и почерк человека разобран на мелкие составляющие и подвергнут тщательному скрупулезному анализу, который можно расшифровывать не одни сутки, но мы возьмем только самые главные характеристики.

### **Графология — анализ почерка с примерами, определяем характер по почерку**

Наклон, величина букв, нажим, с которым вы давите на ручку, форма, связанность букв — все это говорит об определенных ваших склонностях. Конечно, каракули первоклассника еще ни о чем не расскажут, в вот почерк взрослого, уже состоявшегося человека, раскроет тайны вашего внутреннего мира. Да и того человека, образец почерка которого вам вздумается проанализировать.

Для анализа не стоит брать поздравительные послания и заявления на материальную помощь, лучше взять любой текст, написанный не специально к случаю.

Если пишете сами, возьмите, не первую свою попытку, а 2-3, тогда будет больше уверенности в результатах.

#### ***1. Размер букв для определения характера.***

Размер букв говорит о широте натуры. Крупными значками пишут творческие креативные люди. Они, правда, мало обращают внимание на детали и мелочи, но им это и не интересно, главное, успеть записать мысль, пока она не улетела. Так же это люди — бунтари, не желающие подчиняться канонам.

Если крупные буквы сочетаются с изяществом заглавных знаков, это может говорить о стремлении человека к славе и власти.

Мелкие букочки, напротив, свойственны закрытым, а чем меньше почерк, даже скрытым натурам. Однако, благодаря своей упертости и скрупулезности, такие люди способны к аналитике, прекрасно разбираются в точных науках.

## ***2. Нажим, с которым мы давим ручкой на бумагу***

Сильный нажим говорит о стремлении доказывать, спорить, такие люди стремятся к общению, очень энергичны, решительны в своих поступках, с большой силой воли, они не будут долго размышлять и выбирать, они — люди действия. Если сделают не так, посыпать голову пеплом не станут, просто возьмутся за другое дело.

Слабый нажим свойственен людям нерешительным, тревожным, чрезвычайно чувствительным. Они как бы боятся своим присутствием побеспокоить даже «бумагу».

## ***3. Форма букв***

Круглые пузатенькие буквы характерны для людей, склонным к компромиссу, сотрудничеству. Таким людям легко находить тему для разговора, сближаться с новыми людьми. Прекрасно работают в коллективе единомышленников. Отзывчивы, часто бывают для кого-нибудь «жилеткой для слез».

Угловатость, резкие линии свойственны людям «единоличникам», с независимым мнением и твердыми убеждениями.

Сочетание этих двух особенностей самая выигрышная. Такой человек умеет очаровывать и приводить людей к соглашению. С собой! Такт и напористость, умение увлечь и настойчивость находят сочетание в одном человеке. Идеальный продавец. Причем в большом масштабе.

## ***4. Пробелы и поля***

Маленькое расстояние между буквами, почти отсутствие полей и пространства между строчками говорит о бережливости, иногда даже скупости. Широкие поля, много пустого пространства на листе говорит от щедрости его обладателя. Часто такие люди обожают хвастаться, желают, чтобы им завидовали. Таким товарищам нравится роскошь, они стремятся пользоваться исключительно брендами и модными новинками.

## ***5. Слитность букв***

Нескончаемая вязь букв говорит о прекрасно развитом логическом мышлении, люди же пишущие почти каждую букочку отдельно — независимы, с развитой интуицией и хорошим воображением. Средний вариант, когда в строчках присутствуют связки по 2-3 букочки, свидетельствует о уравновешенности людей, спокойном принятии действительности.

## ***6. Направление строчек***

Прямые строчки принадлежат спокойным, рассудительным, трезво оценивающим себя и свои возможности людям. Самооценка близка к объективной.

Строчка, неуклонно забирающаяся вверх, характерна для весельчаков и оптимистов с прекрасным чувством юмора. Они прекрасного мнения о себе и какая то незначительная критика не способна повлиять на их мнение о самом себе.

Строчка ползет вниз у людей неуверенных, сомневающих, с низкой самооценкой. Они смотрят на мир довольно пессимистически.

### **7. Наклон букв**

Без наклона почерк у людей предусмотрительных, наблюдательных, склонных сначала анализировать, а только потом принимать решение. Можно сказать о равновесии между разумом и сердцем.

Наклон вправо говорит о открытости и стремлении к общению. Люди умеренно эмоциональны, хорошо ладят с окружающими.

Сильный наклон почерка вправо скажет о крайностях в характере. «Или все, или ничего!» — вот кредо таких людей. Демонстративны, любят играть на публику. Из них получаются неплохие актеры и политики.

Наклон влево свойственен людям интеллекта. Они никогда не позволят эмоциям возобладать над разумом.

Вот мы и обсудили, как определить характер по почерку. Об особенностях подписи, выработанной вами с годами, мы поговорим в следующей статье.

## **Руководство по графологии**

Почерк представляет собой проекцию нашего сознания в форме определенных и общепринятых фиксированных движений. Почерк каждого человека характеризуется комплексом признаков, позволяющих отличить его от почерка других людей. Манера писать у каждого человека абсолютно индивидуальна и никогда не повторяется. Почерк очень тонко реагирует на зарождающиеся в нашей голове мысли и переживаемые чувства.

### **Отражение в почерке основных черт характера**

**Ум** - Буквы прямые, слитные, без украшений; одинаковое расстояние между словами; большей частью отсутствие крупных букв, попадаются неразборчивые; буквы круглые. Обыкновенно с, в, г выходят не совсем законченные.

**Глупость** - Вытянутые, редко поставленные буквы с оригинально украшенными крючками. Неравные расстояния между словами, иногда нажимы в заглавных буквах - когда стараются выводить их архитектурно, придать им закругленную форму и сделать их тонкими и изящными; следует обратить внимание на неравные нажимы. Вообще во всех почерках, указывающих на глупость, заметна аффектация и излишняя старательность.

**Чувствительность** - Бледные, наклонные, извивающиеся буквы, иногда встречаются нажимы и недоконченные буквы, местами как бы разорванные и дрожащие.

**Вспыльчивость** - Поднимающиеся над строками буквы, в конце слова буквы слиты, отрывисты, а последние буквы заканчиваются опускающимся ниже строки крючком.

**Хладнокровие** - Буквы ровные, в их расположении видна обдуманность, хотя в строках расстояние между словами неравное, но последнее слово в каждой строке находит себе место и не опускается ниже линейки. Буквы растянуты, но сливаются.

**Сангвинический темперамент** - Почерк разорванный, с резкими штрихами, подвижный и красивый; криволинейные строки, быстрые буквы.

**Флегматический темперамент** - Почерк большей частью жирный, местами буквы утолщаются, а иногда делаются тонкими; неодинаковое расстояние между буквами. Каллиграфические буквы, вытянутые и украшенные.

**Меланхолический темперамент** - Танцующие, бледные, вытянутые штрихами буквы. Перенос слов с большим расстоянием, оставляя поля неровными.

**Холерический темперамент** - Завернутые, запутанные штрихи, неравное расстояние между словами; размазанные буквы с сильными и оригинальными нажимами, замкнутые и тесные; падающий вправо наклон.

**Склонность к противоречию** - Большие, как бы оборванные крючки на стенках букв; резкий, замкнутый почерк. Общий характер письма обнаруживает одинаковое направление штрихов.

**Болезненность** - Буквы идут ниже линейки, с неравными, дрожащими крючками; почерк опускающийся, вторые палочки в сложных буквах не закончены, буквы слабые, с прямыми углами.

**Преступность** - Буквы приплюснутые, старательно выведенные, короткие, дугообразные, иногда с сильно завернутым крючками и подчеркиваниями; почерк грубый и жирный.

**Воля** - Прямолинейный, твердый, ровный почерк, концы букв связаны и замкнуты, некоторые буквы крупные, но без штрихов, отчетливые; отсутствие крючков и украшений.

**Талантливость** - Вытянутые буквы, поднимающиеся вправо строки, буквы простые, но красивые, грациозные, с внутренней аффектированностью; размазанные, иногда слитые буквы и слова.

**Пустота** - Округленные, короткие, хотя иногда и красивые, но тупые буквы, местами попадаются отдельные буквы с выведенными украшениями, взмахами и нажимами, будто письму пытались придать вид оригинальности. Буквы аффектированные, следуют моде с намеренно выведенными нажимами, как бы извращены.

**Уравновешенность** - Буквы сплетенные, сливаются всегда одинаково (равномерно), красивые, хотя на первый взгляд неразборчивые; ровные строки и всегда одинаковое окончание крючков.

### **Внешность и ее отражение в почерке**

**Высокий рост** - Буквы в конце строки оканчиваются ровным штрихом, почерк не твердый, но местами нажимы. Буквы не запутанные и идут ровными рядами; большую часть слова на другую строчку не переносятся.

**Низкий рост** - Буквы с украшенными размашистыми штрихами, сильно вытянутыми, будто бы им желали дать рост; конец слова или не дописывают, или переносят на другую строку, оставляя свободное место.

**Средний рост** - В конце строки последние три буквы опускаются; в начале строки буквы сжатые, ровные, а в конце редуют и опускаются.

**Полнота** - Большею частью нажимы делаются на второй части букв, а не напервой; попадают мелкие, неразборчивые и неоконченные буквы.

**Худощавость** - Некоторые буквы как бы вырисованы, удлинены; знаки препинания очень тонкие и мелкие.

**Брюнеты** - Поднимающиеся строки; кроме того, буквы очень старательно выведены с желанием придать им красивую форму, что особенно сказывается в крючках заглавных букв; сами буквы приподнятые.

**Блондины** - Ровные строки, мелкие буквы; в конце строки буквы становятся уже; почерк разборчивый, не растянутый.

**Молодость** - Буквы вытянутые, ровные; прямолинейные строки; буквам с одинаковым старанием придана форма, что указывает на свежесть.

**Пожилый возраст** - Буквы простые, быстрые, бледные, идут ровно, как бы от опытной руки, естественно красивые, написаны без старания; иногда заметно некоторое дрожание и естественная неровность в почерке.

**Близорукость** - Стесненные буквы, размазанные, мелкие; неуверенность в окончаниях букв, которые постепенно уменьшаются, расположены ровными рядами.

**Дальнозоркость** - Буквы прямые, приподнятые, увеличивающиеся, свободные, округленные, характеризуются красивыми окончаниями форм. Точки поставлены сильно.

### **Отражение в почерке рода занятий**

Вертикально наклонные простые почерки: свойственны математикам, инженерам и людям с реальными познаниями (агрономам, архитекторам, астрономам, натуралистам).

Опускающиеся почерки: плоские и широкие бывают у философов, мечтателей, поэтов, людей вдумчивых, серьезных; наклонные, волнистые - у художников (акварелисты, скульпторы).

Написанные жемами (штрихами) короткие буквы указывают на профессоров, докторов, вообще людей труда как умственного, так и физического. Здоровье у этих людей по большей части слабое. Такой почерк встречается еще у эпилептиков и вообще у людей с глубокой, но ранимой душой.

Отрывистые, скачущие буквы свойственны людям, владеющим языками (ученые, лингвисты, педагоги, филологи).

Обращая мало внимания на форму букв, пишут юристы, государственные деятели и люди с хорошим воспитанием.

Стараясь придать форму буквам, пишут ремесленники, рабочие, переписчики, а также работающие специально иглой.

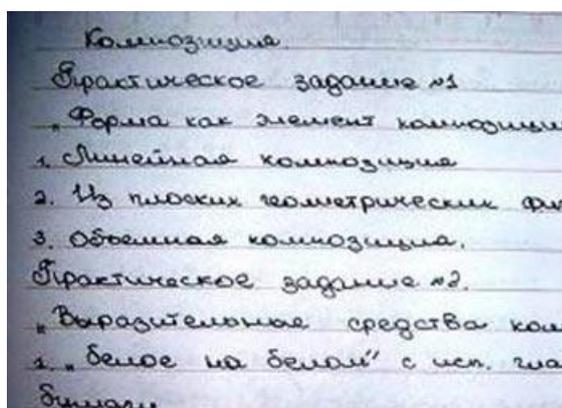
Неуклюжие, вульгарные буквы характеризуют почерк коммерсантов, купцов (фабрикантов, аптекарей).

Горизонтальные, вытянутые буквы встречаются у учащихся и вообще у людей, к чему-либо стремящихся, а также у лиц свободомыслящих.

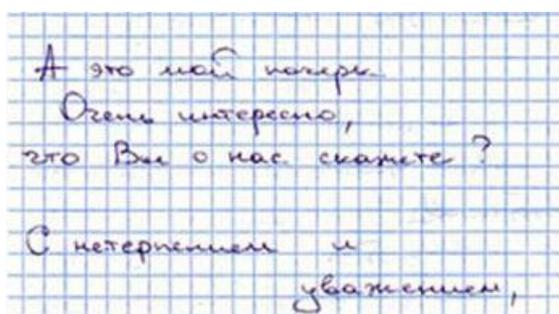
### Анализ почерка как инструмент психодиагностики человека

#### Иллюстрации с комментариями

№1



№2

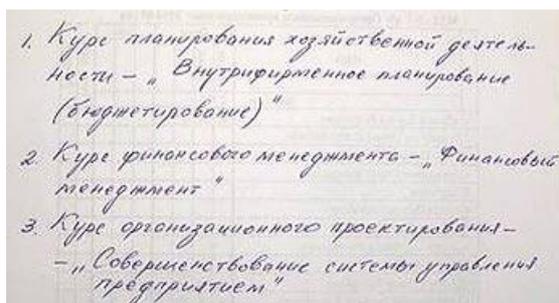


№1 и №2. Типичные почерки девушек-подростков. Тенденция левонаклонности в сочетании с округлостью, связанностью и стилизованностью. Небольшой разброс высоты, сосредоточенность на центре форм. Преобладание движений «вовнутрь». Контроль формы за счет потери в скорости.

Авторы почерков — сосредоточенные на себе и своих субъективных чувствах личности. Им присуще принятие решений и поведение — в соответствии скорее с чувствами, нежели с рациональностью. Также — чувство протеста, в том числе — родительскому влиянию. Со стороны такие девочки кажутся упрямыми или эгоистичными, тогда как на самом деле — это лишь их попытка добиться автономности, самостоятельности, взрослости и отмежеваться от опеки и влияния родителей, все еще воспринимающих свою дочь как ребенка. Также — характерна озабоченность своим имиджем, внешностью, статусом среди себе равных. Несмотря на демонстрацию протеста и независимости, девочки на самом деле именно очень зависимы и чувствительны к мнению о них окружающих, их осуждению, они остро нуждаются в одобрении взрослых.

В почерке №2 — описанные временные подростковые явления начинают уже проходить и личность выглядит более «зрелой», хотя хронологический возраст автора этого почерка и ниже на несколько лет, чем автора почерка №1.

### №3



№3. Почерк обнаруживает почти тотальный контроль над своим вниманием. Непродуктивная стилизованность — страдает скорость и спонтанность письма. Раздельность. Четкая организация текста на листе. Неровность строчек. «Вынужденный» правый наклон. Узкие «петли», надлом в «б».

Автор почерка — скрывается за «маской». Это чрезвычайно осторожный и расчетливый человек. Такая «маска» заключается в том, что он пытается создать впечатление наивности и открытости — хотя на самом деле напряженно наблюдает и может неожиданно начать манипулировать человеком или использовать собранную о нем (пользуясь сначала его доверием) информацию. Этот человек — формален, официален по своей сути, бюрократичен если выдается возможность проявить это. Упрям, находится во власти стереотипов и не меняет своего мнения. Основателен, придирчив к деталям и подробностям.

### №4

Вот, теперь я прошу все исправить и  
мне исправить ошибки. Но самым  
дале, единственная мама, которая мне  
сейчас важна, и о которой я могу  
мечтать — это моя мама. Мама как и  
человек, который может сделать разницу  
между мной и ну не знаю, то  
вообще это и другое. Собственно, это  
или не это, а если это, то что с этим

№4. Почерк узкий — зажатый, правонаклонность, форма букв угловатая. Связанность, но короткие окончания слов. Падающие строчки. Ход строчек, однако, тоже неровный. Нажим — средний до сильного. Отсутствие правых «полей», текст идет «сплошной массой».

Автор почерка — молодая женщина, которая всеми силами старается «держаться на плаву», но похоже, это ей не очень удастся. Она живет не в удовольствие, не ради себя — а ради одного морального долга, понятий «надо», «обязана», «Должно». Это личность, крайне критичная к себе, готовая на самопожертвование. Можно быть уверенными, что в ее жизни был не один человек (мужчина), просто-напросто пользующийся ее жертвенностью. Пока она не расслабится, не научится не только отдавать, но и получать, ценить себя и не чувствовать вины там, где ее нет, пока она не выставит к окружающим ее людям такую же высокую планку требований, которую ставит только себе — описанный сценарий будет повторяться и дальше.

#### №5

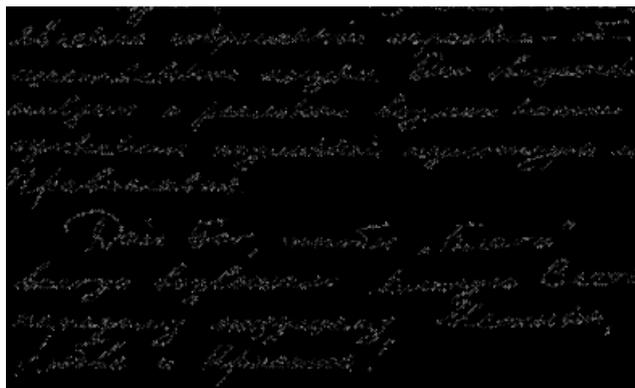
Дорогая мамочка!  
Поздравляю тебя с  
Международными  
женскими днями.  
Желаю тебе здоровья.  
События хорошо  
учиться.  
Твой сын Вова.  
8 марта 1948 год.

№5. Тотальный моторный контроль. Абсолютное следование стандарту прописей. Крайняя стилизованность и крайне низкая скорость почерка. Узость «петель» (см. букву «е» в словах «желаю», «тебе» и др.). Надломленность низа «р» в «марта», искусственно преодолеваемые расстояния от «у» в «учиться», «й» в «твой» и др. признаки.

Автор почерка — безусловно, никакой не школьник «Вова». Это взрослая женщина, специально натренированная писать «прописным» почерком. Несмотря на это, все-таки и здесь проявились некоторые свойства личности пишущей. Так пишет человек

неспонтанный, напряженный (о чем говорят некоторые сбои — рука не выдерживает большого мышечного напряжения и концентрации и кажется, что вот-вот «дрогнет»). Только человек, внутренне боящийся или не смеющий выразить свою индивидуальность, быть «не как все», смирившийся с рутинным и монотонным существованием, способен настолько подавить все личное и настолько «безукоризненно» изобразить стандарт. Содержание — приносится в жертву пустой форме. К тому же, на более глубокий взгляд, это самоподавление хорошо видно в зажатости некоторых букв и линий.

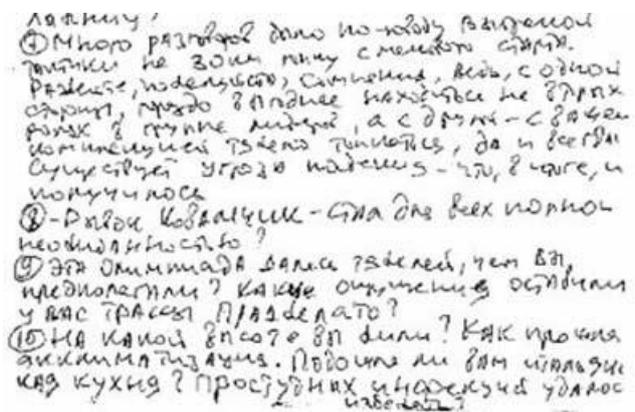
#### №6



№6. Высокая степень контроля в почерке. Угловатость. Узость формы. Приемлемые расстояния между строками и словами. Частичная связанность. Особая резкость в заглавных и прописных «б». Ползущие вверх буквы «н». «Подъем» второго абзаца.

Автор почерка — эмоциональный человек, старающийся контролировать любые проявления своих эмоций, а также все свои слова и действия. Сдержан. Высокая самокритика, высокий морально-этический уровень. Вопреки тому, что не показывает этого — он все же весьма самолюбив и любит почтение и признание. Часто упрям. Убежден в правильности своих позиций и своей объективности (что говорит о субъективности). Намеренно демонстрирует свое расположение к людям.

#### №7



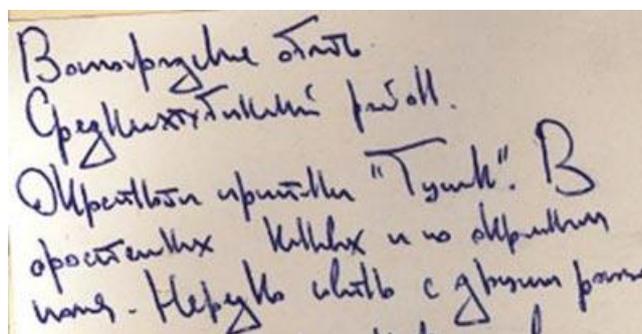
№7. Максимальная заполненность листа (нет полей со всех 4 сторон). Вид «общей массы». Раздельное написание. Форма — скорее печатная, очень угловатая. Плохая

ориентация и расположение на листе. Отсутствие расстояний между строками, порой и между словами. Неустойчивость. Неровность хода строк. Непостоянность размеров, пробелов, формы, колебание наклона.

Автор почерка — мужчина, доминантная личность. Ему присуща грубоватая чувственность. Любит чувствовать себя победителем. Не любит церемониться, приступает сразу к делу. Высокий болевой барьер. Экстравертен. Громко и много говорит, перебивая собеседника. Плохо ориентируется в бытовых жизненных ситуациях, упускает мелочи. Живет «здесь и сейчас», нетерпелив и порывист. Имеет отличные руки — может мастерить, строить, расположен к технике или физическим усилиям.

Испытывает перепады настроения, субъективен. Трудно дается выбор верной дистанции в межличностном общении.

№8



№8. Необычный почерк. Левый наклон. Отсутствие нюансов цвета и нажима. Плохая читабельность. Сильный нажим. Неровность строчек. Средняя зона букв тянется и занимает место в верхней — вопреки стандарту (см. «н», «р», «ь»). Одновременно — укороченные отростки «р» и треугольные петли «у» и «д». Раздельность. Надлом верхней зоны — «б», «т».

Автор почерка — индивидуалист и всячески подчеркивает это. Обладает большим самомнением, чувством превосходства. Крайне чувствителен к вопросам своего статуса, авторитета и достатка. Толстокож и нечувствителен к другим. Пытается выглядеть умнее, чем есть и производить впечатление высокоинтеллектуального человека, но это только видимость. Проблемы в интимных отношениях. Отстранен, искренние отношения ему незнакомы. Хитер, манипулятивен, пользуется для этого своей интуицией. Неблагонадежен.

№9



Автор почерка — представительница классической «маски», ставшей «второй натурой». Этой женщине присуще убеждение, что форма, впечатление, имидж — важнее истинной сути. Она сконцентрирована на себе и своих переживаниях, словно «улитка», свернутая в своей раковине, пессимистична.

«Прогибание» перед трудностями, страх за будущее. Критичность, неспонтанность, эмоциональное восприятие, субъективность суждений.

Пишущей присуща демонстративная, искусственная жертвенность, расчет, материальность. Это своего рода — компенсация, замена потребности в душевной близости и тепле, не полученных в семье в детстве и отсутствующих во взрослой жизни, но до сих пор так остро желаемых. Для всего этого и необходима такая «маска».

№11



№11. Автограф. Максимальная скорость в сочетании с полным игнорированием формы. Молниеносный импульс движения. Максимальное отклонение от стандарта. Негармоничность расположения. Угловатость с резкостью. Очень крупные размеры.

Автор автографа — «гений и дьявол» одновременно. Он сочетает редкую остроту ума и редкую же импульсивность. Мгновенное восприятие и неуравновешенность. Авторитарность до мании величия и манипулятивность. Интересы прежде принципов. Агрессия — вероятно, не только словесная. Отсутствие каких-либо навыков взаимоуважительного общения с окружающими людьми, если такая видимость имеет место — то это исключительно имеет подоплеку личных интересов и выгоды.

Грубость, вульгарность, отсутствие душевного тепла или искренности.

Вероятность жесткого, если не жестокого отношения, унижения достоинства в детстве, со стороны членов собственной семьи или близкого окружения.

№12



№12. Автограф неровный, неустойчивый. Далекий «разгон», размашистость. Закрытые сверху «аркады», частичная неразборчивость, связность. «Конусное» постепенное уменьшение от начала к концу. Сильно выраженная правонаклонность в сочетании с узостью букв. Маленькое расстояние между словами. Подчеркивающие

линии, на которые как бы опираются буквы, имеют аркообразную и резкообрубленную форму.

Автор автографа — женщина, пытающаяся производить впечатление легкости, эмоциональности и капризной женственности, на самом деле — очень страдающая и неуравновешенная личность, надломленная и неуверенная в себе, с тщательно скрываемой низкой самооценкой, перепадами настроения, огромными страхами и нервным напряжением. Видна острая потребность в близких, взаимных отношениях и даже болезненная зависимость от кого-то. Болезненно жертвенна, готова на унижение ради приятя. Пишущая с трудом держит себя, она постоянно оглядывается на свое прошлое, свои корни, дом. Что-то заставляет ее быть очень скрытной, она держит в себе какую-то тайну. И боится, очень боится будущего.

№13



№13. Автограф, резко поднимающийся вверх. Много преувеличенно-демонстративных элементов. Если их «снять» — остается довольно мелкий, округлый, петляющий, неприметный почерк.

Автор автографа — на самом деле скорее интровертна, нежели экстравертна. Эстетический вкус, чувство формы и цвета. Мечтательность, фантазии.

Себя оценивает несколько занижено. Трудность делиться сокровенным и личным. Уязвимость, скрытность и некоторая внутренняя зажатость. Возможно, критичное и требовательное воспитание.

Исключительно важно личное приятие и понимание, дискомфорт при тесном общении с большим количеством людей, по-настоящему сближается только с самыми верными и проверенными людьми, которые по ее мнению, «не смогут» ее обидеть. Использование «маски-имиджа», защищающей личную уязвимость.

### Способы выявления характера по почерку

Черты характера	Особенности почерка
Сдержанность	Ровный и слабый нажим, к концу слова уменьшается размер букв.
Общительность	Округлость форм букв. Крупный почерк.
Необщительность	Достаточно мелкий и временами угловатый почерк.
Открытость	У букв «а» и «о» есть разрывы в верхней левой части овала.
Реалистичность	Геометрическая выдержанность направлений строк и расстояний между ними. Относительно небольшие по размеру петли у букв «в», «у», «д», «з». Преувеличен размер строчных букв превышает их ширину.
Разумность	Буквы и слова хорошо узнаваемы и легко прочесть.
Логичность принятия решений	Хорошая связка букв в словах. Маленькая ширина петель у букв «в» и «д».
Рациональность	Отсутствие украшения в почерке.
Организованность	Геометрическая выдержанность строк.
Чувствительность	Наклон почерка составляет примерно 45 градусов.
Приверженность к определенному порядку	Многие слова начинаются с петель или крючков. В букве «м» второй элемент ниже первого, большой прогиб соединения двух элементов. Использование петель в написании букв «м», «и» и др.
Ориентированность на мнение людей	Очень мелкий овал в букве «в» и весьма широкая у буквы «у».
Стремление работать в коллективе	Буквы «о», «а» соединяются с буквами, стоящими слева и справа. Разрывы в овалах букв «а» и «д».
Богатое воображение	В словах часто встречаются разрывы между буквами.

Умение приспосабливаться	Большая вариативность в написании букв, например «а» и «м». Волнистость строк и вариативность написания букв.
Пренебрежение к деталям	Различие в размерах букв, неравномерность нажима. Нет четкости в писании букв «ь», «ы», «р».
Привычка откладывать принятие решений	Очень маленькие и узкие петли у букв «в». Первый элемент буквы «м» выше второго. Первая и пятая строки вначале поднимаются, затем начинают опускаться.
Стремление к уединению	Закрытые гласные.
Приверженность заведенному порядку	Использование петель в написании букв «л», «и» и др.

### **Тест "Почерк, подпись, стиль письма и характер человека, его тип личности".**

**Инструкция.** Необходимо получить образец почерка (2-3 строчки), который будет анализироваться, написанный в спокойной обстановке на чистом нелинованном листе бумаги.

Анализ манеры письма предполагает внимательный разбор, анализ и последовательную фиксацию ответов (в виде таблицы, см ниже). По каждому пункту отмечается наличие (+) или отсутствие (-) того или иного признака.

#### **Тестовый материал.**

*(расшифровка терминов, используемых в тестовом материале приведена в ключе)*

#### **I . Характеристика выработанности почерка**

1. высокая,
2. средняя,
3. низкая.

#### **II . Структура почерка**

1. абсолютная высота соответствует ширине букв;
2. расстояние между буквами и строками значительное;
3. ширина и высота букв в процессе написания не меняются;
4. высота строк и межстрочных интервалов значительна.

#### **III . Темп почерка**

1. однообразное написание букв;
2. буквы и целые слова сочетаются без отрыва пишущего прибора от бумаги;

3. упрощенная конструкция букв;
4. острое начало и окончание штрихов;
5. частые отрывы пишущего прибора от бумаги;
6. усложнены конструкции букв;
7. тупые начала и окончания штрихов букв.

#### IV . Координация письма

1. извилистость и изломы прямых штрихов;
2. угловатость овалов;
3. несоразмерность отдельных элементов, неточные начала и окончания штрихов букв.

#### V . Устойчивость почерка

1. формы;
2. размеры;
3. письменные знаки;

особенности размещения текста на бумаге.

#### VI . Степень выработанности почерка

1. тенденция к выпрямлению движений;
2. тенденция к сокращению протяженности выпрямленных движений;
3. сокращение объема движений, приводящих к исчезновению мелких деталей, отдельных элементов и целых букв;
4. мелкие и точные движения при выполнении элементов букв в целом;
5. увеличение протяженности, количества движений.

#### VII . Структура движений

1. прямолинейная угловатая форма движений;
2. округлая форма движений;
3. петлевая форма движений;
4. дуговая форма движений;
5. правоокружность движений;
6. левоокружность движений;
7. положение отдельных осей букв указывает на прямой почерк;
8. положение отдельных осей букв указывает на пра-вонаклонный почерк;
9. положение отдельных осей букв указывает на левонаклонный почерк;
10. неустойчивый почерк;
11. малая связанность почерка;
12. средняя связанность почерка;
13. большая связанность почерка;

14. высота букв малая;
15. высота букв средняя;
16. высота букв большая;
17. наличие интервалов между строками и словами;
18. интервалы большие;
19. средние;
20. малые;
21. направление и форма линий письма меняются;
22. направление линий письма – вверх от левого края к правому;
23. направление линий письма вниз от левого края к правому;
24. почерк идет прямо, стабильно.

После заполнения таблицы необходимо систематизировать результаты, то есть выписать код полученных ответов. После нужно наложить «шаблон» психологических типов и сделать вывод. При наложении кода типа на сформировавшийся код необходимо искать больше соответствия. Максимальное несоответствие между типами (разница между количеством «+» одного и другого) составляет семь единиц.

Характеристика типов личности должна лечь в основу описания психологического портрета исследуемого. Заключительный вывод делают дифференцированно.

#### Коды типов

Номер	Тип личности			Номер	Тип личности			Номер	Тип личности		
	I	II	III		I	II	III		I	II	III
				IV				VII			
1	+	-	-	1	+	-	-	1	+	-	-
2	+	+	+	2	+	-	-	2	-	+	+
3	-	+	+	3	+	+	-	3	-	+	+
II				V				4	-	+	-
1	+	-	+	1	+	-	-	5	+	+	+
2	-	+	-	2	+	-	+	6	+	+	+
3	+	+	-	3	+	+	-	7	+	+	+
4	-	+	+	4	+	-	-	8	+	-	+
III				VI				9	-	+	-
1	+	-	+	1	+	-	-	10		+	-
2	+	-	-	2	+	-	-	11	-	+	-
3	+	+	+	3	+	-	-	12	-	+	+
4	+	-	+	4	+	-	-	13	+	-	+

5	-	+	-	5	-	+	+	14	+	-	-
6	-	+	+					15	+	+	+
7	-	+	+					16	-	+	+
								17	+	+	+
								18	+	+	+
								19	+	+	-
								20	+	-	+
								21	-	+	-
								22	-	+	-
								23	-	+	+
								24	+	-	+

### Ключ к тесту.

Психологическое исследование почерка складывается из следующих этапов:

- подготовка к исследованию;
- выявление характерологических признаков;
- их систематизация в группы признаков;
- оценка аналитических данных и вывод.

Подготовка к исследованию включает получение знаний по психологии и типологии личности, изучение и уяснение нижеприведенного теоретического материала по совокупности признаков, характеризующих письменно-речевой навик каждого лица.

Общая психодиагностика личности сводится к анализу общего вида манеры письма. При этом необходимо выделить тот или иной признак почерка и найти соответствующее ему качество личности.

### *Анализ полей*

- Маленькие поля слева. Бережливость, склонность к семейной жизни, педантизм
- Широкие поля слева. Деятельность, отсутствие мелочности
- Очень широкие поля слева. Щедрость, хвастовство, расточительность, желание и стремление быть оригинальным, стремление к роскоши, блеску; фамильная гордость, простые привычки и манеры
- Левый край постепенно расширяется. Щедрость, расточительство, стремление к бережливости, накопительству
- Левый край сужается. Эгоизм, бережливость, доходящая до скупости, самообладание

- Отсутствие полей. Большое желание проявить себя, максимализм; неприятие зла, воля к моральной чистоте; стремление развернуться в своей деятельности, использовать все для достижения своей цели, все оборачивать в свою пользу

### *Анализ строк*

- Прямые. Спокойствие, уверенность, сила воли, умеренность, рассудительность, доверчивость, сильно развитое чувство долга; планомерное продвижение; заблаговременная подготовка, систематическая работа, самоконтроль и целеустремленность; решительность, устойчивость мнений, ответственность за поступки, эмоции и решения
- Восходящие кверху. Честолюбие, тщеславие, храбрость, решительность, сознание собственной силы, деятельность, доверчивость, искренность, самоуверенность, оптимизм; высокие запросы, завышенная самооценка; подвижный тип; быстрота установления контактов; инициативность в образовании отношений в сфере своих интересов, широта данного круга; личность творческая, самовлюбленность, гордость, упрямство, склонность к рефлексии, инициативность, требовательность к другим
- Идущие книзу. Отсутствие честолюбия, решительности, храбрости, инициативы; апатия, пессимизм, недоверие к себе, сентиментальность, чуткость, конформность, обидчивость. Волнообразные. Хитрость, ловкость, ложь, изворотливость, такт, коммерческие наклонности, отсутствие совести, непрямолинейность
- Вначале восходят, а потом спускаются. Ненастойчивость, непостоянство, нетерпение; человек сразу берется за несколько дел, но не всегда их оканчивает, во многих делах испытывает разочарование и отсутствие успеха; весь мир – в будущем; азарт, увлечение новыми начинаниями
- Сначала опускаются, а потом поднимаются. Самоуверенность; неохотно берется за дело, но начав, доводит до конца, несмотря на первоначальные сомнения, а потому достигает успеха; конкретность, практика, полезные дела, стремление добиться своего
- Начало каждого слова стоит ниже окончания предыдущего. Деятельность, неуверенность, сильно развитое чувство долга, комплексы; логичность поступков
- Начало каждого слова стоит выше окончания предыдущего. Осторожность, честолюбие, стойкость, выдержка, уверенность, рассудительность;

холодный рассудок; аналитичность, логика, объективность, непредвзятость, сдержанность

- Слова, связанные по слогам. Горопливість, но отсутствие опрометчивости; воля, преодоление трудностей, сила и красота; если хочет, то добьется; логично ведет борьбу, решительность
- Заполнение строки до конца с сжатием и суживанием букв. Потребность высказываться, делиться чувствами; бессознательный страх быть непонятым и не получить сочувствия

### *Анализ наклона букв*

- Почти лежащий. Невоздержанность, вспыльчивость, сентиментальность, увлекающаяся натура
- Косой. Сердечность, участие, логичность мышления, добросовестность, порядок, качество, равенство, справедливость; есть система знаний, логика знаний, волевое внедрение разумного
- Крутой отвесный. Сила воли и характера, самообладание, нравственность, сдержанность, холодность, уравновешенность, внимание к внешнему блеску
- Наклон влево. Неестественность, чопорность, хитрость, деспотизм, скрытность, недоверие, боязнь собственных чувств
- Наклон в разные стороны. Капризность, неуравновешенность, нерешительность, внутренний разлад, борьба чувства и разума, противоречивость, самовлюбленность
- Отвесный на конце слова. Осторожность, сдержанность, любовь к правде, настойчивость, умеренность в выражении чувств, критическое отношение к своим поступкам, волевое внедрение разумного
- К концу слова более короткий. Сила воли, самообладание, развитое чувство долга, чувство справедливости, ответственность и исполнительность
- Почерк беспокойный, постоянно изменяющийся в величине букв, направленности и наклоне. Инициативность, нервозность, внутреннее беспокойство
- Наклон вправо. Чувствительность, творческая натура, хорошая работоспособность, сопереживание людям, симпатии и антипатии, любовь и ненависть, равнодушие, сердечность с близкими, эмоциональное богатство, открытость, порыв любви, гнева, молчаливое переживание, добро и зло, скрытый мир чувств, вера, надежда, любовь, привязанность к близким, неприятие зла, воля к моральной чистоте

### *Анализ величины и ширины почерка*

- Мелкий. Наблюдательность, хладнокровие, спокойствие, скрытность, остроумие, заботливость, устойчивость мнений, принципиальность, исполнительность
- Круглый. Гордость, самолюбие, предприимчивость, деятельность, решительность, стремление к господству
- Буквы, поднимающиеся над строчкой. Идеализм, нежность Буквы, опускающиеся ниже строчки. Коммерческие наклонности, материализм, практический ум, тщеславие, суетность
- Выходящие выше и ниже строчки. Тщеславие, фантазия, предусмотрительность, предприимчивость, организаторские способности, распорядительность
- Узкий. Сдержанность, скрытность, мелочность, скупость, исполнительность, жестокость, стремление к точности, боязнь потери состояния и денег
- Буквы последнего слова сжаты на конце, чтобы не переносить слова. Расточительность Широкий. Ум, энергия, деятельность, беззаботность, беспечность, общительность, непринужденность, легкая привязчивость, щедрость, расточительность
- Анализ нажима и беглости почерка
- Очень толстый, с сильным нажимом. Усидчивость, строгий взгляд на жизнь, прилежание, неповоротливость
- Сплывающийся пятнами. Прагматизм, бесхарактерность, чувствительность, обжорство, излишества, уступчивость
- Без нажима. Бесхарактерность, нерешительность, бессилие, уступчивость и желание быть непонятым
- Соединительные черты одинаковой толщины с основными. Стойкость, развитое чувство долга, правильный трезвый взгляд на жизнь; стремление доискаться причин и оснований
- Беглый и размашистый. Предприимчивость, деятельность, любознательность, ловкость, веселый характер, отчасти фантазия
- Каллиграфически правильный. Невозмутимое спокойствие, решительность, честность и светская ловкость, верный расчет в делах, деятельность
- Дрожащий, угловатый. Нервность, трусость, неуверенность, нерешительность, обидчивость, беспричинная печаль

- Круглый на окончании коротких низких, сокращенных и маленьких букв. Бесхарактерность, уступчивость, желание добра, отзывчивость, вкус, фантазия
- Сильный угловатый. Эгоизм, стойкость, упрямство, резкость, деятельность Беглый и сухой. Сдержанность, ум, отчасти фантазия
- Очень витиеватый. Тщеславие, любовь к внешнему блеску, неудовлетворенность
- Разборчивый., воспринимается без затруднений. Предусмотрительность, ум, благоразумие, самостоятельность, спокойствие, решительность и уверенность в делах, успех
- Неразборчивый и неправильный. Нервность, беззаботность, деятельность, сумасбродство Меняющийся. Ум, склонность к сравнениям и уподоблениям
- Наклонный с правильным нажимом. Бесхарактерность, чувствительность, увлекающаяся натура
- Причудливый. Оригинальность, юмор, капризность, прихотливый вкус,
- Нестандартизованный. Склонность к сумасбродным поступкам и безумию
- Косой с толстым нажимом, неровный и угловатый. Изобретательность, стойкость, решительность, деятельность, успех
- Большой, тонкий, беглый и неровный. Человек минуты
- Очень наклонный и возвышающийся. Сильное увлечение предприятиями
- Наклонный, почти лежащий. Обидчивость Мелкий и узкий. Сдержанность, заботливость, бережливость, обходительность
- Очень угловатый. Стойкость, упрямство, эгоизм, себялюбие, своенравие, черствость, холодность
- Сильно неразборчивый. Непроницаемость, загадочность, невозмутимый характер, с трудом выходящий из себя Красивый. Бесхарактерность, мало развитая самостоятельность
- Каллиграфический. Подверженность чужому влиянию
- Некрасивый и неразборчивый. Самостоятельность
- Неровный, растрепанный. Безмятежная свобода от обстоятельств; реальная жизнь, а не догма; случайная удача, работа по вдохновению, приспособление к меняющемуся миру, скептическое предвидение, эмоциональное предчувствие
- Широкий, размашистый, с правой стороны свешивающийся. Отсутствие логики, чувства

- «Неуверенные» строчки. Неровность, беспокойство, недоверие к себе, раздражительность, обидчивость
- Сильный нажим букв. Строгий взгляд на жизнь; энергия, власть чувства, влияние на людей, консерватизм, нетворческая натура
- Точная психодиагностика личности по характерологическим признакам почерка

Признаки делятся на общие и частные. Под общими признаками следует понимать отображенную в рукописи (письме) информацию об общих свойствах письменного двигательного навыка, проявляющегося не в отдельных движениях, а в целостной системе письменных движений. Частные признаки характеризуют отдельные стороны письменного двигательного навыка, проявляющегося при выполнении отдельных букв и сочетаний.

В точной психодиагностике личности по характерологическим признакам почерка следует руководствоваться общими и частными признаками. В числе последних различают характеристики выработанности почерка: а) высокую; б) среднюю; в) низкую структуру почерка; пространственную ориентацию движений. При этом характеристики могут быть:

- абсолютными (высота и ширина букв, расстояние между словами и строками);
- относительными (соотношение ширины и высоты букв, высоты строк и межстрочных интервалов).

Особенно важным характерологическим признаком в психодиагностике личности по почерку является степень его выработанность, то есть уровень овладения техникой письма. Выработанность почерка проявляется в способности пишущего выполнить текст быстрыми, координированными и устойчивыми движениями. Этот почерк характеризуется вариантностью, обеспечивающей его приспособление к изменяющимся условиям письма.

*О быстром темпе письма свидетельствуют:*

- написание букв;
- сочетание букв и целых слов без отрыва пишущего прибора от бумаги;
- упрощения в конструкциях букв;
- острые начала и окончания штрихов.

*На медленное письмо указывают:*

- частые отрывы пишущего прибора от бумаги;
- усложненные конструкции букв;
- тупые начала и окончания штрихов.

Под координацией понимается пространственная точность движений, проявляющаяся в правильном выполнении букв, их сочетаний и слов.

**На низкую координацию указывают:**

- извилистость и изломы прямых штрихов;
- угловатость овалов;
- несоразмерность отдельных элементов, неточные начала и окончания штрихов и букв.

Показателем устойчивости почерка является повторяемость форм, размеров письменных знаков, особенностей размещения текста на бумаге, в том числе при различных условиях письма.

Почерки одной и той же степени выраженности могут различаться по строению. Если письменные знаки рукописи в основном соответствуют официальным прописям, почерк считается простым. Если же они отклоняются от официальных прописей, то, в зависимости от характера этих отклонений, почерк может быть либо усложненным, либо упрощенным. Последний формируется в результате преобладающего стремления пишущего к быстрому письму. Он характеризуется тенденцией к выпрямлению движений, сокращениям их протяженности, объема движений, приводящих к исчезновению мелких деталей, отдельных элементов.

Для усложненного почерка, мало приспособленного для быстрого письма, характерны: мелкие и точные движения при выполнении деталей и букв, их элементов и букв в целом, увеличение протяженности, количества движений.

Структура движений при письме рассматривается с точки зрения их формы, направления, протяженности, количества, последовательности, непрерывности, усилий.

Преобладающая в почерке форма движений может быть прямолинейно-угловатой, округлой, петлевой, дуговой.

По преобладающему направлению движений дугообразные почерки разделяются на правоокружные и левоокружные. Положение продольных осей букв указывает на прямой, правонаклонный, левонаклонный либо неустойчивый почерк.

По количеству букв, выполненных непрерывным движением, различают малую связанность почерка, среднюю и большую. В первом случае непрерывно выполняется до трех, во втором – до шести и в третьем – свыше шести букв.

В зависимости от высоты различают малые (если высота буквы не превышает 2 мм), средние (до 4 мм), большие (более 4 мм) буквы.

Разгон почерка выражает соотношение протяженности движений по горизонтали и вертикали при выполнении букв. Он будет считаться малым, если ширина букв менее

половины их высоты или равна ей, и большим (а почерк размашистым), если ширина букв более их высоты. Промежуточные показатели характеризуют средний по разгону почерк.

К общим признакам пространственной ориентации (топографическим признакам) относятся привычные для данного лица особенности размещения на бумаге текста и его частей: наличие, размер, форма полей; размеры абзацных отступов и красных строк; интервалы между строками и словами; размещение заголовков, обращений, дат; направление и форма линии письма.

По сравнению с общими, частные признаки почерка более устойчивы. В частных признаках в большей мере проявляются индивидуальные особенности письменно-двигательного навыка, по характерологическим особенностям которого мы будем судить о наличии у данного лица тех или иных психологических свойств и качеств. В числе частных признаков почерка различают следующие характеристики движений при выполнении отдельных букв и их сочетаний:

- форму движений (петлевая, угловая, извилистая);
- направление движений (правоокружное, левоокружное, приводящее, отводящее);
- протяженность движений в начальных, строчных, внестрочных, соединительных и заключительных штрихах;
- непрерывность движений; количество движений;
- последовательность движений; размещение движений.

### Интерпретация теста.

Дифференциально-диагностические признаки типов личности

Сфера деятельности	Тип личности		
	I. Внутренний (Астеник)	II. Внешний (Гиперстеник)	III. Практичный (Нормостеник)
Познавательная сфера деятельности			
<i>Источник информации</i>	Находит внутри себя, генерирует мысли (необязательно содержательно)	Находит в общении с другими людьми	Находит в практических действиях и результатах
<i>Тип решения возникающих проблем</i>	В письменных источниках	В общении с другими людьми	В организации своих мыслей и собеседников для решения своей проблемы
<i>Особенности мышления</i>	Преобладают строгая логика и доказательность	Отсутствие строгой логики: опора зачастую на мнение других	Строгая логика, ориентация на мнение других

<i>Особенности принятия решений</i>	Довольно трудно переубедить, изменить уже выработанную идею или мысль	Собственная мыслительная концепция изменяется в пользу благополучия группы	Принятое решение отстаивает до конца, даже если оно неверное
<b>Эмоциональная сфера деятельности</b>			
<i>Эмоциональная потребность; динамичность и прогрессивность переживаний; внутреннее или внешнее проявление переживаний</i>	Уединение в тяжелую минуту: непредсказуемость, неровность, скрытность, сдержанность	Общение с людьми в тяжелую минуту: ровность и предсказуемость, выразительность, открытость	Деятельность в тяжелую минуту: средняя степень ровности и прогнозируемости, несдержанность
<b>Поведенческая сфера деятельности</b>			
<i>Ходьба</i>	Угловатость, Неуклюжесть, вялость	Плавность	Энергичность
<i>Поза</i>	Угловатость Вычурность	Плавность	Энергичность
<i>Жестикуляция</i>	Отсутствие, Сдержанность	Расслабленность	Уверенность в осанке
<i>Мимика</i>	Слабость, бедность, высокий контроль	Соответствие внутренним переживаниям	Выразительность, артистичность
<i>Речь</i>	Замедленность, слабая выразительность, избегание шума	Легкость, мягкость	Резкость, четкость
<i>Приятно</i>	Планирование событий своей жизни заранее	Свобода от обязательств	Поведение по воле случая
<i>Внимание</i>	Внимателен, собран	Может задуматься о чем-то и не видеть, что вокруг происходит	Может задуматься о чем-то и не видеть, что вокруг происходит
<i>Для успешной работы необходимо</i>	Четкая организация собственного труда	Опыт работы	Хорошие отношения, эмоциональный тонус тех, с кем вместе необходимо работать
<i>Начиная новую, неизвестную работу</i>	Изучает инструкцию	Приступает сразу же к работе	Может начать слишком много работ и потом с трудом их закончить
<i>Прерывать работу</i>	Не любит на середине	Может на середине или в конце	Может на середине или в конце
<i>В себе ценит</i>	Характер, волю, упорство	Интеллект	Воображение, способности
<i>Взаимоотношение чувства и разума</i>	Разум ставит выше чувства	Разум и чувства играют	Чувства выше разума

		значительную роль	
<i>При попадании в новую компанию</i>	Осторожное привыкание	Наблюдение, включение	Сразу включение
<i>Труднее переживать и исправлять ошибки</i>	В области отношений с людьми	В работе	В обращении с техникой, документами
<i>В центре внимание большой компании чувствует себя</i>	Тяжело, возникает желание уйти в тень	Хорошо, желание быть таким же, как и все	Легко, непринужденно, желает выделиться

### ***Анализ стиля письма (смысловая составляющая).***

Психодиагностика личности по характерологическим признакам письма.

Совокупность признаков, характеризующих письменно-речевой навык каждого лица, можно разбить на две большие группы: признаки речи и почерка.

Признаки письменной речи характеризуют смысловую сторону письма как разновидность речи. Признаки почерка характеризуют двигательную-начертательную сторону письменной речи, которая оценивается с точки зрения грамматики, лексики и стиля изложения.

При изучении стиля обращают внимание на последовательность, беспорядочность и лаконичность изложения; использование тех или иных синтаксических средств (использование простых, сложных, определительных или обстоятельных предложений, а также оборотов, слов, обращений; определение порядка слов в предложениях).

Люди имеют разный словарный запас и по-разному им пользуются. Каждому человеку свойственны специфические выражения, которые не употребляются другими. Анализируя особенности словарного запаса в письме, можно предположить те или иные особенности личности человека. В словарном запасе могут преобладать: 1) архаизмы; 2) неологизмы; 3) варваризмы; 4) диалектизмы; 5) профессионализмы; 6) жаргоны вульгарные; 7) криминальный жаргон, патохарактерологические слова.

Приверженность к использованию слов из данной группы (например, патохарактерологических слов «сесть на иглу», «ловить глюки») будет указывать на социально-психологические особенности личности (в данном случае делаем вывод, что этот человек склонен к аддиктивному поведению).

Смысловая и двигательная стороны письменной речи находятся в неразрывном единстве. Это выражается в следующей зависимости:

*определенному уровню грамотности соответствует определенный уровень координации движений;*

*содержание и назначение рукописи (письма) влияют на признаки почерка;*

*особенности психического состояния влияют на двигательную сторону речи и отображаются в смысловой ее стороне;*

*смысл и содержание письма регулируют форму написания, двигательную сторону письма.*

Содержание письма является одним из основных источников информации об особенностях личности исследуемого. Анализируя содержание письма, мы пытаемся установить, в каком состоянии человек его писал, зачем, кому, что хотел в нем передать, какие чувства испытывает к адресату и насколько они глубоки, каков круг вопросов и проблем, волнующих данного человека, и что, по его мнению, должно волновать других.

На основе анализа содержания письма можно сформулировать достаточно точную характеристику личности. Однако эффективен этот метод лишь при глубоком изучении письма исследуемого, объективности оценки по всем признакам, предложенной нами системы анализа.

*Изучив внимательно письмо, определите, отвечает ли оно на представленные ниже утверждения, отмечая по каждому пункту наличие или отсутствие того или иного признака.*

**I. Грамматические ошибки:**

- 1) общий уровень грамотности человека высокий;
- 2) хороший;
- 3) средний;
- 4) ниже среднего;
- 5) очень низкий.

**II. Словарный запас:**

- 1) высокий;
- 2) хороший;
- 3) средний;
- 4) ниже среднего;
- 5) очень низкий.

**III. В словарном запасе есть:**

- 1) архаизмы;
- 2) неологизмы;
- 3) варваризмы;
- 4) диалектизмы;
- 5) профессионализмы;
- 6) жаргоны вульгарные;
- 7) дилективный жаргон;
- 8) криминальный жаргон;
- 9) патохарактерологические слова.

#### **IV. Стиль написания:**

- 1) все последовательно изложено;
- 2) беспорядочное изложение;
- 3) лаконичное; употребляется много простых
- (4), обстоятельных
- (5), определительных
- (6) предложений;
- 7) оборотов, слов и обращений;
- 8) порядок слов и предложений определен.

#### **V. Зависимость смысловой и двигательной сторон:**

- 1) высокому уровню знаний соответствует высокая координация движений;
- 2) хорошему уровню знаний соответствует хорошая координация движений;
- 3) среднему уровню грамотности соответствует средняя координация движений;
- 4) нижнесреднему уровню – нижнесредняя координация.

#### **VI. Характеристика выработанности почерка:**

- 1) высокая;
- 2) средняя;
- 3) низкая.

#### **VII. В содержании письма упоминаются:**

- 1) материальные ценности;
- 2) духовные ценности;
- 3) социальные ценности;
- 4) собственные личные ценности;
- 5) коллективные ценности;
- 6) профессиональные ценности.

#### **VIII. В письме мысли автора представлены:**

- 1) репродуктивно;
- 2) логично;
- 3) абстрактно;
- 4) наглядно, образно;
- 5) интуитивно;
- 6) воссоздающе;
- 7) творчески создающе;
- 8) фантастически.

#### **IX. Оценивая ситуацию, автор:**

- 1) критикует ее;

2) логично описывает ее.

**X. Оценивая положение дел в письме, автор:**

- 1) видит все (что-то);
- 2) слышит все (что-то);
- 3) ощущает все (что-то);
- 4) представляет все (что-то).

**XI. Описывая положение дел, ситуацию в письме, автор делает это:**

- 1) эмоционально;
- 2) образно;
- 3) синтетически;
- 4) содержательно.

**XII. В письме автор ведет:**

- 1) монолог,
- 2) диалог;
- 3) опровергает других;
- 4) отрицает что-то.

**XIII. Смысл письма полностью не ясен, не сформулирован.**

**XIV. Смысл письма противоречив.**

**XV. Смысл письма творческий.**

**XVI. Смысл письма:** 1) оптимистичен; 2) пессимистичен.

**XVII. В письме встречается много:** 1) добрых слов о ком-то; 2) слов чуткости о ком-то; 3) признаний честности кого-то, подчеркиваний этого; 4) застенчивых выражений, признаний; 5) честолюбивых высказываний; 6) самовлюбленных высказываний; 7) подчеркиваний своей гордости; 8) подчеркиваний своего упрямства; 9) подчеркивание своей воли; 10) требований к себе; 11) другим людям; 12) утверждений постановки собственных целей; 13) высказываний собственной решимости на что-то; 14) много «Я»; 15) высказываний о стесненности, малой свободе и невыносимом контроле; 16) желаний что-то исполнить; 17) утверждений своих принципов; 18) прямолинейных суждений; 19) обращений к долгу.

**XVIII. В письме представлено:** 1) описание стрессовых ситуаций; 2) неуверенности; 3) тревожность; 4) привязанность к близким; 5) привязанность к животным; 6) чувство прекрасного, возвышенного; 7) описание жизнелюбия; 8) изменения настроения; 9) сопереживания.

**XIX. Автор письма показывает:** 1) оценку себя; 2) пессимизм; 3) силу воли; 4) управление собой; 5) нерешительность; 6) неинициативность; 7) неуверенность в себе; 8) неустойчивость; 9) недисциплинированность личную; 10) недисциплинированность

общую; 11) несистемность работы; 12) недоведение дела до конца; 13) несклонность к своей специальности; 14) негативное отношение к науке; 15) к своим обязанностям; 16) к своим начальникам; 17) к сослуживцам: 18) необщительность; 19) обидчивость; 20) что имеет много друзей; 21) одного друга; 22) признание себя побежденным; 23) высокомерие; 24) циничность; 25) неискренность; 26) впечатления, что «вышел из себя»; 27) что не сдержался; 28) неудовлетворенность собой; 29) жизнью.

Далее полученная информация служит для составления общей характеристики личности.

### **Анализ подписи и его характеристика.**

На что обращают внимание специалисты и на чем основываются выводы о характере человека при анализе различного вида подписей:

*Направление.* При расшифровке подписи обращают внимание на то, куда направлен её конец. Если конец направлен вверх, то человек по жизни оптимист, полон энергии, он с легкостью преодолевает трудности. Часто такие подписи имеют творческие личности. Если конец подписи направлен прямо, то личность сбалансирована и гармонична. При опущенном конце в подписи можно говорить о пессимизме, слабости веры и воли.

*Длина.* Анализ длины подписи может многое рассказать о характере человека. Длинная подпись говорит о любви к обстоятельности. Человек, как правило, усидчив и трудолюбив. Но есть и негативный момент – склонность придираться и поныть. Короткая подпись присуща людям с хорошей реакцией, способным быстро вникать в проблему и решать её. Но таким личностям иногда не хватает усидчивости и упорства.

*Начало и конец подписи.* Нужно мысленно поделить подпись пополам. Начало подписи характеризует, как человек подходит к делу, а вторая - как он их заканчивает. По сути, первая часть отвечает за интеллектуальный потенциал, а вторая – за практическое выполнение. Таким образом, расшифровка подписи позволяет отнести человека к теоретикам или к практикам. Если в первой части подписи много крупных букв, а вторая выражена слабо, что перед нами - чистый теоретик. Если крупными символами изобилует вторая часть, то человек больше любит решать практические задачи.

*Размер букв.* Многое о характере по подписи может рассказать величина букв. Если заглавная буква в подписи ярко выражена по отношению к другим буквам, то человек капризен и требователен. Чем больше заглавная буква приближается по размеру к остальным буквам подписи, тем скромнее человек. Вообще мелкие буквы говорят об экономности и конкретности их автора. Крупные же о наивности и доверчивости. Такие люди любят независимость и свободу действий.

*Острота букв.* Чем мягче характер человека, тем более округлые буквы свойственны его почерку. Вспыльчивые и даже агрессивные люди пишут угловатые знаки. Также углы в буквах говорят о критическом уме и упрямстве. Характер по подписи анализирую даже, исходя из того, какие буквы в какой части подписи преобладают: если в начале они округлые, а потом острые, то человек начинает строить отношения мягко, а заканчивает более жестко.

*Связь между буквами.* Если в подписи все буквы хорошо соединены между собой, то их автор – человек последовательный, с хорошим логическим мышлением, но несколько консервативный в своих взглядах. Умеренное количество разрывов говорит о гибком мышлении. Если буквы практически не соединены между собой, то человек непредсказуем в своих поступках, мечтателен и очень любит обращать на себя внимание окружающих.

*Украшения.* Существуют виды подписей, которые изрядно украшены и приукрашены различными элементами: завитушками, петлями, ленточками. Такая черта говорит о любви человека многое приукрасить и в жизни. Авторы таких подписей очень любят хвалиться и преувеличивать свои достоинства. Но подобные элементы можно встретить и у творческих людей, обладающих большой фантазией.

*Размах написания.* Чем размашистее подпись, тем глобальнее мыслит её обладатель. Такие подписи имеют крупные руководители и общественные деятели. Компактная подпись присуща личностям, ориентированным на исполнительскую работу.

*Расстояние между буквами.* Чем больше расстояние между буквами в подписи, тем щедрее её обладатель. Огромные промежутки выдадут транжиру. Соответственно, чем плотнее прилегают буквы, тем экономнее и даже скупее автор.

*Нажим.* При расшифровке подписи обращают внимание на нажим. Сильный нажим имеют экстраверты, слабый – интроверты. Последние более сосредоточены на собственном мире и меньше участвуют в общественной жизни. Слишком сильный, ярко выраженный нажим характеризует человека, как любителя чувственных наслаждений и материального благополучия.

*Подчеркивания и хвосты.* Часто в подписи можно увидеть всякого рода подчеркивания. Если человек подчеркивает подпись снизу, то он самолюбив и обеспокоен мнением окружающих о себе. Если линия накрывает подпись сверху, то автор слишком горд и тщеславен. Хвосты в подписи говорят о нетерпимости человека к критике и советам. Иногда хвост перечеркивает всю подпись – это признак недовольства человека собой, его самокритичности.

*Вертикальные линии.* Некоторые виды подписей содержат в себе элементы, напоминающие вертикальные линии. Если такие элементы расположены в начале

подписи, то её автор имеет очень слабую фантазию и творческое начало. Вертикальные элементы в середине расскажут о неторопливости в выполнении поставленных задач, такие люди долго раскачиваются. Вертикаль в конце подписи – проблемы с завершением начатых дел.

*Петли.* О характере человека по подписи расскажут петли. Скрытный человек обводит свою подпись большой петлей. Такие люди не любят подчиняться и всегда себе на уме.

*Точка в подписи.* Наличие точки в подписи говорит о дисциплинированности личности. Точка в начале показывает, что человек хорошо готовится к любому делу, в конце – завершает его при любых условиях.

*Иностранные буквы в подписи.* Если человек использует в подписи иностранные буквы, то он или поклонник всего иностранного, или желает прослыть оригиналом, или слишком независим.

*Наклон.* Прямая подпись, без ярко выраженного наклона говорит о самообладании автора. Наклон вправо – показатель гармонии и баланса, ярко выраженный наклон влево говорит о своенравности, упрямстве и неискренности обладателя.

*Наличие нескольких подписей.* Если один и тот же человек имеет несколько видов подписей, и они сильно отличаются друг от друга, то автор ведет избирательную политику: одним он показывает себя с одной стороны, другим – совершенно с другой. Зачастую мнение окружающих о таком человеке диаметрально расходятся.

*Цифры в подписи.* Наличие цифр в подписи говорит о том, что человек очень недоверчив и мнителен.

### Тест: «Характер человека и его почерк»

1. Размер букв	а) очень маленький б) маленькие в) средние г) большие	3 7 17 20
2. Наклон букв	а) левый б) легкий наклон влево в) без наклона г) правый наклон д) легкий наклон вправо	2 5 10 14 6
3. Очертание букв	а) округлые б) трудно определить г) угловатые	9 10 19
4. Направление почерка	а) строчки ползут вверх б) строчки прямые в) строчки полукруглые вниз	6 12 1

5. Сила нажима	а) легкая	8
	б) средняя	15
	в) очень сильная	21
6. Характер написания слов	а) склонность к соединению букв и слов	11
	б) склонность к отделению букв друг от друга	18
	в) смешанный стиль	15
7. Общая оценка	а) почерк старательный, буквы написаны аккуратно	13
	б) почерк неровный, некоторые слова трудно прочесть	9
	в) почерк небрежный, нечеткий	14

### **Ключ:**

От 38 до 51 балла – Такой почерк имеют чаще всего пожилые люди с плохим здоровьем. Люди, обладающие подобным почерком, болезненно воспринимают неудачи. Нередко попадают под чужое влияние. У таких людей наблюдается повышенная склонность к принятию спиртных напитков, к наркозависимости. К этой же группе относятся фанаты компьютерных игр и футбольные болельщики

От 52 до 63 баллов – Так пишут робкие, пассивные или флегматичные люди. Люди из этой группы, как правило, не обладают выраженной силой воли, они робкие, часто растерянные в критических ситуациях. Они еще не успели осознать себя как личность. Уходят в свои мечты, которые редко воплощаются в жизнь.

От 64 до 75 баллов – такой почерк характерен для нерешительных, мягких, кротких, неуточенных людей. Они немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства

От 76 до 87 баллов – Это почерк прямых и откровенных людей, которые отличаются общительностью и впечатлительностью. Люди, обладающие подобным почерком, чистосердечны, открыты, прямолинейны. Всегда отстаивают свою точку зрения, но с терпимостью относятся и к чужой. Считают предательство — худшей чертой человека и никогда его не прощают. Зато с друзьями преданы, пойдут ради них в огонь и в воду. Способны на поступок ради высшей цели. Такие почерки были выявлены у работников правоохранительных органов, служащих страховых компаний и, как ни странно, у киноактеров.

От 88 до 98 баллов – Этот почерк свидетельствует о честности и добропорядочности, устойчивой психике, инициативности, решительности и расчетливости. В критических ситуациях отважны, настроены на победу. У них в голове

всегда много планов, не многим из которых, правда, суждено осуществиться. Сообразительны, ко всему относятся с юмором. Это люди, выросшие в крепких семьях со здоровой семейной атмосферой

От 99 до 109 баллов – почерк индивидуалистов. Они вспыльчивы, обладают быстрым и острым умом, отличаются независимостью в суждениях и поступках, но в то же время обидчивы и часто с ними трудно общаться. Это люди одаренные, склонные к творчеству

От 110 до 121 балла – Такой почерк имеют люди без чувства ответственности, недисциплинированные и высокомерные. Подобные люди властны, требуют подчинения собственным желаниям и капризам. Любую критику в свой адрес воспринимают как посягательство на права собственности и не прощают. С дисциплиной здесь тоже проблемы, они часто дают людям понять, что уже делают вам одолжение просто общаясь с вами. В эту группу также попали вышибалы ночных баров и швейцары периферийных гостиниц.