

## **“РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА”**

**Педагог хореограф: Шарина Розалия Андреевна**

Роль хореографии в развитии ребёнка важна и многогранна. В укреплении здоровья, физических сил она гармонично, равномерно и с одинаковой степенью активности развивает все группы мышц, в том числе и лицевых (мимика).

### **Хореография даёт следующие возможности в развитии и воспитании ребенка:**

- развивает у ребёнка чувство ориентации и размещения в пространстве;
- формирует социальное поведение в духе гуманных ценностей и норм;
- чувство взаимовыручки;
- ответственность за правильность исполнения.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Какова же польза от этих занятий? Во – первых, хореография способствует творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;

- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

### **Назначение занятий хореографией в дошкольном учреждении:**

Первое — научить детей свободной координации движений, умению владеть своим телом, выполнять различные движения под музыку. Здесь важно использовать метод импровизации. Научить ощущению пространства, ориентации по сценической площадке.

Второе — осознанное исполнение как отдельного движения, так и танца в целом; получение удовлетворения от занятий, утренника.

Третье — свобода выражений эмоций и мимики. Навыки выразительного исполнения. Творческое воображение через образное мышление.

### **Основные требования к работе хореографа в детском саду**

1. Доступность при исполнении и грамотность при подборе движений.
2. Разнообразие и регулирование нагрузки.

Хореографу необходимо составить несколько комплексов движений, различных упражнений, руководствуясь принципом «от простого к сложному».

В комплекс должны входить движения и упражнения, развивающие различные группы мышц, на координацию, внимание, дыхание, на подвижность суставов, ритмические движения.

Каждый комплекс упражнений должен соответствовать возрастной категории детей, их физическим возможностям.

Необходимо менять подбор упражнений каждый месяц: повторение движений, упражнение должно выполняться не более 8 раз.

3. Образность при объяснении и показе.
4. Наглядность при обучении.

Стремиться живо и интересно показать движения. Находить движения, которые ассоциативно связаны с животными, птицами, вещами, предметами.

Хореограф сам должен в полную силу выполнять все движения и упражнения наравне с детьми.

5. Чёткое ритмическое и разнохарактерное музыкальное сопровождение.
6. Использование и применение предметов.
7. Обязательное присутствие эмоциональной окраски занятий.

Хореографам рекомендуется проводить занятия в игровой обстановке. Не ставить целью «именно сегодня выучить данное движение», а вводить его регулярно, ненавязчиво. Занятия проводить в хорошем темпе и ритме; важны настроение и эмоциональный подъем.

8. Создать условия для самовыражения каждого ребёнка.

### **Основные требования при сочинении и постановке танцев и танцевальных этюдов в дошкольном учреждении**

1. Учитывать психологические и возрастные особенности в поведении и движении ребёнка.
2. Учитывать интерес детей, их увлечённость, двигательные навыки.

### **Виды и формы танцев хореографических композиций**

1. Танцы с предметами — можно использовать кубики, мячи, чороон, олбох, колокольчики, лошадки, куклы, «султанчики», стульчики и другие предметы.

Основное, на что нужно обратить внимание при постановке танца, — это разнообразие положений предметов в руках, их применение, разнообразие рисунка.

(Например: «Муус кыырпахтара» — с кубиками и палками, «Чуораанчык» - с колокольчиками)

2. Танец-игра — в основе лежит сюжет конкретной игры. (Например: «Ромашки», «Лягушки», «Кошки-мышки».)

3. Хореографические картинки — в основе танца содержание какого-либо события или действия.

В этом виде сюжет песни оказывает огромную помощь в постановке танца и подборе движений. (Например: «Ромашки», «Ручки», «Кыракый уолаттар», «Урумэччи манан ат», «О5о саас», «Мальчишки-девчонки» и др.)

4. Танец-образ — в основе танца используются образы насекомых, животных, предметов, их вид деятельности или особенности поведения. (Например: «Муравьи», «Опята», «Подсолнухи», «Воробьи», «Кузнечики», «Зайчики», «Снеговики», «Лисички».)

5. Танцы народов мира: испанский танец, еврейский танец, «Цветы Индии», «Африканские ритмы», «Бразильские современные ритмы» и др.

6. Народные танцы: «Карусель» (русский танец), «Кадриль» (русский танец), «Трясуха» (белорусский танец), «Эскимосы» (танец народов Севера).

7. Бальные танцы: вальс, танго.

8. Хореографические композиции на фрагменты из балетов: «Щелкунчик», «Чиполлино», «Мойдодыр» и др.

Как музыкальное сопровождение можно использовать инструментальную музыку, народную музыку, песни из мультфильмов, классическую музыку, детские песенки.

Нужно учесть, что таких перестроений должно быть не более трёх-четырёх в зависимости от возраста детей, от приобретённых ими навыков, таких, например, как:

- приставной шаг вперёд, назад;
- прыжки с продвижением с ноги на ногу.

Для детей 6—7 лет к ранее выученному следует добавить:

- шаг польки;
- шаг вальса;
- усложнённые прыжки в координации с руками, разворотом туловища, головы;
- мелкие шаги.

### Методические приёмы

Только в педагогической практике хореограф осваивает методику во всей её сложности, и тогда у него вырабатывается свой собственный стиль.

Проводя уроки ритмики, необходимо наблюдать за ходом занятий, свободно экспериментировать: применять тот или иной приём и пытаться создать новые хореографические элементы.

Следует избегать чрезмерного насыщения занятий применением разнообразных методических приёмов. К ним можно прибегать постепенно и только в конкретных случаях.

### **Задачи работы по возрастным группам**

для детей 4 лет

- научить двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и музыкального произведения в целом;
- научить передавать в движениях простейший ритмический рисунок, отработка точности движений;
- развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым предметом;
- научить детей внутренней собранности, подтянутости, сохранять правильную осанку.

для детей 5 лет

- научить эмоционально передавать игровые образы, выразительно двигаться;
- научить самостоятельности в выполнении движений;
- ввести в процесс обучения элементы народно-сценического танца
- закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;
- добиваться лёгкости, непринуждённости в выполнении движений.

для детей 6 лет:

- научить слушать и самостоятельно менять ритмический рисунок;
- развивать чувство ансамбля, синхронности;
- ввести в процесс обучения элементы классического танца
- разнообразить программу обучения по хореографии через введение разных форм и видов танцев и хореографических композиций.

### **Роль хореографии в творческом развитии детей**

Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного воспитания, сочетает не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает и развивает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Природа танца, его корни лежат в потребности человека выразить пластически свои чувства. Это своего рода способ познания мира, он учит чувствовать, мыслить, развивает в детях чувство прекрасного, требует от них упорства, настойчивости, воспитывает волю, укрепляет здоровье. Сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения, прививает ребенку особый образ жизни. Занятия хореографией дают ребенку возможность самореализации и самоутверждения, способствуют развитию его творческой индивидуальности.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, они помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Занятия хореографией повышают настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Доказано учеными, что занятия движениями под музыку тренируют мозг, подвижность нервных процессов. В то же время движения под музыку являются для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. На занятиях по хореографии детям предлагаются посильные задания, вызывающие у них интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по-своему. Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождают их внимание и силы для творческой деятельности. Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает плясовые движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением. Творческие способности детей развиваются на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку. Таким образом, музыкально - ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Для активизации творчества ребенка ключевым является образно-игровой метод проведения занятий. На занятиях используются упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии. Таким образом, танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, основой развития его творческих возможностей.

Справедливо отметить, что в многочисленных танцевальных кружках, в настоящее время, занимается много детей. Проводятся фестивали и конкурсы, демонстрирующие достаточное количество хорошо обученных, хореографически грамотных ребят. Все большее развитие получают хореографические отделения в школах искусств, открываются хореографические школы, причем не только в крупных городах.

Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Но при этом, он является и сложным процессом, строящим обучение в несколько этапов.

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца. В основу данного этапа обучения необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра при обучении танцу не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить так называемое обучение для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, выразили желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

Все педагоги-хореографы в один голос утверждают, что первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Обосновывают они это тем, что, во-первых, дети готовы уже физически к занятиям танцами, а во-вторых, данный возраст характеризуется основами развития психических процессов и, в-третьих, дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение. Последнее является важнейшим условием овладения основами актерского мастерства, которое, в свою очередь, является составляющей первого этапа обучения хореографии.

## **Заключение**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое



искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития, так как является синкретическим и впитывает в себя изобразительное искусство, драматургию, музыку. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Теоретики хореографической педагогики считают, что привлечение ребенка к танцевальному искусству важно для его духовного развития, формирования необходимых моральных качеств и раскрытия творческого потенциала. Танцевальная деятельность способствует улучшению физического развития, формированию интереса к двигательной деятельности, а также способствует психическому развитию ребенка: расширению кругозора, активизации познавательных процессов, развития произвольного внимания, памяти (зрительной, слуховой, мышечной), творческого воображения, поэтому является незаменимым средством целостного формирования ребёнка как личности.

Именно поэтому хореография в нашей стране приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонично развитой, духовно богатой личности.

### Список литературы.

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
2. Красовская В. М. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л., 1983 г.
3. Лезин Б. А. Художественное творчество как особый вид экономики мысли. – В кн.: Вопросы теории и психологии творчества, т. 1. 1907г.
4. Метлов Н. А. Музыка – детям. М., «Просвещение». 1985г.
5. Пономарев А. Я. Психология творения. М., 1999 г.
6. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. «Музыкальное воспитание дошкольников». М., «Просвещение». 1994 г.
7. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., «Просвещение». 1969 г.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». М., «Владос». 2003 г.

9. Русалов В. М. Дифференциальная психология: Основные достижения и перспективы изучения индивидуальности человека // Психологический журнал. – 1988. – Т.1. - №2.

10. Филатов С. В. От образности слова – к выразительному движению. М.,1993 г.

11. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., «Знание». 1986 г.