

МБДОУ Батагайский детский сад № 3 «Радуга»
МР «Верхоянский район» Республики Савха (Якутия)

**Нетрадиционные техники рисования как средство
развития речи детей раннего возраста (2–3 лет)
(публикация)**

Юмшанова Ульяна
Владимировна Воспитатель
МБДОУ Батагайский д/с №3 “Радуга”
Батагай/Верхоянский
Методическая разработка
“Нетрадиционные техники рисования как средство
развития речи детей раннего возраста (2–3 лет)”
(публикация)

1 квалификационная категория

Нетрадиционные техники рисования как средство развития речи детей раннего возраста (2–3 лет)

Аннотация

В статье раскрывается роль нетрадиционных техник рисования в развитии речи детей раннего возраста. Рассматриваются особенности сенсомоторного и речевого развития малышей 2–3 лет, показывается взаимосвязь между изобразительной деятельностью и формированием коммуникативных умений. Подчеркивается значение нестандартных приёмов рисования для стимуляции интереса, активизации словаря, развития связности речи и воображения. Приводятся примеры педагогической практики в дошкольных организациях.

Ключевые слова: нетрадиционное рисование, дети раннего возраста, речь, развитие, творчество, изобразительная деятельность.

Речь является одной из ведущих психических функций, развитие которой в раннем возрасте определяет успешность последующего обучения и социализации ребёнка. На этапе от двух до трёх лет идёт интенсивное формирование словаря, становление грамматического строя, развитие первых навыков связного высказывания. В этот период важно создавать разнообразные условия для активизации речи, предоставлять ребёнку богатый сенсорный и эмоциональный опыт, стимулирующий его к речевому взаимодействию.

Одним из таких эффективных средств выступает изобразительная деятельность. Особенно значимым оказывается использование нетрадиционных техник рисования, которые позволяют ребёнку экспериментировать, пробовать себя в новых формах и получать яркие впечатления. В отличие от классического рисования карандашами или кистью, нетрадиционные техники открывают простор для творчества: это рисование пальчиками, ладошками, печатками из овощей, ватными палочками, мятой бумагой, нитью, поролоном и другими материалами.

Для детей раннего возраста такие методы имеют особую привлекательность, так как они связаны с активным действием, движением, осязанием, что соответствует сенсомоторным особенностям малышей. С помощью тактильных ощущений ребёнок познаёт свойства предметов, закрепляет их в словаре, начинает обозначать словами действия и результаты своей деятельности. Например, при рисовании пальчиками он произносит простые слова: «точка», «круг», «ляп», «солнце». Эти речевые комментарии сопровождают процесс творчества, превращая его в рече-действенную активность.

Нетрадиционные техники рисования оказывают значительное влияние на развитие словаря ребёнка. Во время занятий педагог называет цвета, формы, действия: «красный», «синий», «мазок», «капля», «ведём линию», «ставим точку». Постепенно ребёнок начинает повторять эти слова, закреплять их в своей речи. Таким образом, обогащается его пассивный и активный словарь, формируются первые навыки описания.

Немаловажное значение имеет то, что рисование способствует развитию связной речи. При рассматривании рисунка воспитатель задаёт вопросы: «Что ты нарисовал?», «Кого это похоже?», «Какая у тебя получилась линия?». Даже если ребёнок отвечает одним словом, он всё же вступает в диалог, учится выражать мысль словами. В дальнейшем ответы становятся более развернутыми, появляются первые простые предложения: «Это моя мама», «Это солнышко светит», «Это большая ляпка».

Нетрадиционные техники рисования помогают развивать воображение и творческое мышление, что напрямую связано с речью. Дети любят придумывать истории к своим работам: «Это домик для кошки», «Здесь дождик идёт». Такие речевые импровизации формируют предпосылки связного повествования, учат ребёнка выражать эмоции и передавать свои впечатления.

Кроме того, рисование имеет коррекционное значение. Дети раннего возраста нередко сталкиваются с трудностями речевого развития: позднее

начало речи, скудный словарь, нечёткая артикуляция. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок расслабляется, снимает мышечное напряжение, становится более открытым к общению. Воспитатель, поддерживая эмоционально положительный фон, ненавязчиво побуждает малыша произносить слова, повторять новые выражения.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует также формированию коммуникативных умений. Дети охотно рассматривают работы друг друга, обсуждают их, сравнивают, что создаёт ситуацию общения и обмена впечатлениями. Совместное творчество с использованием необычных материалов объединяет детей, делает их более открытыми и контактными.

Особую роль играет участие педагога в организации данного вида деятельности. Взрослый выступает не только как руководитель, но и как партнёр по игре. Его задача — создавать условия, в которых ребёнок будет чувствовать себя свободным, поощрять любые проявления инициативы, поддерживать речевые высказывания. Важно, чтобы занятия строились на основе игры, сопровождались музыкой, движением, положительными эмоциями.

Следует подчеркнуть и значение сотрудничества с родителями. Семья может продолжать такие занятия дома, предоставляя детям простые материалы для творчества: краски, губки, кусочки ткани. Родители могут вместе с ребёнком обсуждать рисунки, придумывать сказки и истории. Такой опыт укрепляет эмоциональные связи и создаёт дополнительные возможности для речевого общения.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития речи детей 2–3 лет. Они обеспечивают богатый сенсорный опыт, способствуют обогащению словаря, развитию связной речи, воображения и коммуникативных умений. Через творчество ребёнок учится выражать свои мысли и чувства словами, что является важным этапом его общего развития.

Заключение

Развитие речи детей раннего возраста требует комплексного подхода, включающего разнообразные виды деятельности. Нетрадиционные техники рисования позволяют объединить сенсорное, моторное и речевое развитие, делая процесс обучения живым и увлекательным. Важно, чтобы педагог и родители создавали атмосферу поддержки и сотрудничества, где любое слово и действие ребёнка получало положительный отклик.

Использование необычных приёмов рисования в дошкольной практике открывает широкие возможности для творческого самовыражения малышей и служит мощным стимулом для развития их речи. Такой подход помогает ребёнку не только освоить первые речевые навыки, но и получить уверенность в себе, радость от общения и творчества.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Лабиринт, 2021.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 2020.
3. Ушакова О.С. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Владос, 2022.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — СПб.: Детство-Пресс, 2021.
5. ФГОС ДО: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Минпросвещения РФ, 2021.
6. Селиванова Н.В. Нетрадиционные техники рисования в работе с дошкольниками. — Казань: Центр педагогики, 2023.
7. Смирнова Е.О. Речь и творчество ребёнка: пути развития. — М.: Академкнига, 2022.