

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени
М.К. Аммосова»

Педагогический институт
Кафедра начального образования

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ КАК
УСЛОВИЕ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление: Педагогическое образование 44.03.01

Профиль: Начальное образование

Выполнила:

студентка 5 курса З-БА-НО-16

ПИ СВФУ, учитель начальных классов

МОБУ СОШ 5 г. Якутск

Аржакова Ольга Евгеньевна

Руководитель:

Сокоротова Л.В.,

доцент кафедры НО

ВВЕДЕНИЕ	3-7
ГЛАВА I. Теоретические основы эмоционального развития на занятиях по ритмике учащихся младшего школьного возраста как средства нравственного воспитания	8
1.1. Понятие «эмоциональное развитие» в педагогической литературе....	8-11
1.2. Влияние эмоционального развития в нравственном воспитании.....	12-18
1.3. Эмоциональное развитие на занятиях по ритмике... ..	19-22
Выводы по первой главе.....	23-24
ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по эмоциональному развитию младших школьников на занятиях по ритмике во 2 классе	25
2.1. Выявление эмоционального развития и нравственной воспитанности у младших школьников на занятиях по ритмике.....	25-33
2.2. Содержание работы по эмоциональному развитию младших школьников на занятиях по ритмике как условие нравственного воспитания.....	34-41
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	42-45
Выводы по второй главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47-48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	49-52
ПРИЛОЖЕНИЕ	53-63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется социальной и практической значимостью вопросов гуманизации, формирования творческой личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. Новой социальной средой и новой формой общения для личности может выступать, в частности, сфера искусства и связанного с ним.

Мы разделяем точку зрения Л.С. Выготского на продуктивное развитие личности средствами искусства, которая особенно актуальна в современных условиях, принесших смену ценностных ориентаций для одних и потерю для других. В частности, большие изменения произошли в сознании детей, что проявляется в росте агрессивности, цинизма, грубости. За данными внешними проявлениями кроются внутренние эмоции детей – тревожность, страх, неуверенность.

Понять эти переживания помогает концепция А.Н.Леонтьева, который рассматривает эмоции как особый класс психических процессов и состояний, связанных с потребностями и мотивами поведения личности. Эмоции выступают в качестве механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, основу нравственного развития личности.

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС НОО является одним из основных видов деятельности общеобразовательной организации и так же, как и учебная деятельность, направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Особенностями данного компонента образовательного процесса является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Главным аспектом системы дополнительного образования является преемственность и взаимосвязь программ дополнительного образования с программами общеобразовательной средней школы. Как отметил шведский

педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Эмиль Жак – Далькроз, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмики играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.

Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания младших школьников очевидна и необходима в силу единых целей и задач: (Н.А. Ветлугина, Б.М. Неменский, Н.Е. Щуркова и др.), в силу специфики возраста нравственное воспитание именно в начальной школе является наиболее эффективным (Г.С. Абрамова, Н.Е. Щуркова, О.С. Богданова, О.Д. Калинина). Наличие в младшем школьном возрасте ярко выраженных эстетических потребностей, эмоциональности, чувственности (В.А.Гаврилов, Т.Б. Лихачев) обуславливает единство нравственного и эстетического воспитания (К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская).

Важность нравственного воспитания подчеркивал в своих работах Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, Ж.Ж. Руссо и др. В отечественной педагогике нравственное воспитание рассматривается как процесс превращения социально- значимых требований общества во внутренние стимулы личности (Н.И. Болдырев, Э.П. Козлов, Н.Т.Трофимова, И.Ф. Харламов, М.Г. Яновская и др.).

Функциями нравственного воспитания являются включение учащихся в различные виды деятельности и в систему общественных отношений; передача социального опыта новому поколению, формирование ценностных ориентаций (Р.Г.Амосова, Е.В. Бондаревская). Особенности нравственного воспитания младших школьников рассмотрены в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.И. Новиковой, В.А. Аверина.

Анализ различных концепций эмоционального развития детей, прежде всего позиций А. Адлера, К. Бюлера, А.В. Запорожца, показывает, что большинство ученых в качестве одного из основных элементов эмоционального

развития выделяют переживание, в котором соединяются разные стороны психического развития детей.

Новизна и оригинальность данной работы связана с нетрадиционным подходом к занятию, который от начала до конца проходит в игровой форме, что позволяет насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Поэтому данная проблема является интересной и актуальной.

Цель исследования: на основе анализа педагогической литературы и практического опыта обосновать и проверить эффективность работы по эмоциональному развитию младших школьников на занятиях по ритмике с использованием конкретных приемов.

Объект исследования: процесс нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования: эмоциональное развитие младших школьников во 2 классе по ритмике как условие нравственного воспитания.

Гипотеза исследования: процесс достижения эмоционального развития как нравственного воспитания учащихся в младшем школьном возрасте на занятиях по ритмике будет эффективнее, если:

1. будет создана среда по эмоциональному развитию и нравственному воспитанию.
2. использование приемов ритмопластики, музыкальной игры и т.д., влияющих на эмоциональное развитие детей.
3. будет тесное взаимодействие классного руководителя с родителями по достижению эмоционального развития младших школьников.

Проверка эффективности гипотезы исследования требует решения следующих задач:

1. Провести анализ психологической, педагогической и специальной литературы по проблеме исследования.

2. Определить уровень эмоционального развития у младших школьников посредством специальной диагностики.
3. Проверить эффективность личностно-ориентированного подхода методами создания эмоционального развития на занятиях по ритмике.

Теоретико-методологической основой работы стали педагогические и психологические исследования в области развития младшего школьника: Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Н. Люблинской, С.Л. Новоселовой, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других. С точки зрения педагогической теории целостного подхода к формированию личности (А.В. Мудрик, Л.И. Новиков, В.А. Сластенин). С точки зрения социологии музыкальная культура представляет собой вид творческой культуры и изучается как жизнь музыки в обществе (Б. Асафьев, Р. Грубер, М. Коган, Л.Коган, В. Цукерман, Г. Ермаков). В психолого-педагогической литературе изучаются компоненты музыкальной культуры, определяются критерии и уровни сформированности, пути развития у индивидов различных возрастных групп (О.Панкова, Э.Костина, П.Рубцов), по проблемам нравственного воспитания в трудах Л.М. Архангельского, Н.И. Болдырева, Г.Н. Волкова, Н.К. Гончарова Б.Т.Лихачева, З.А. Малькова, А.Д. Солдатенкова, Н.Е. Шурковой, И.Ф. Харламова, М.Г. Яновской и др., с точки зрения эмоционально-нравственных основ (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев).

Методы исследования. Для достижения поставленной цели, решения указанных задач и проверки гипотезы использован комплекс теоретического и эмпирического исследования: теоретический анализ, осмысление передового опыта по проблеме; педагогическое наблюдение, комплексная диагностика с использованием конкретных приемов;

Теоретическая значимость исследование заключается в раскрытии сущности, содержания, характеристики эмоционального развития учащихся младшего школьного возраста как средства нравственного воспитания.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в педагогическом процессе общеобразовательных школ при проведении и организации внеурочной деятельности.

База исследования: МОБУ СОШ № 6 г. Якутск Республика Саха (Якутия).

Структура исследования: данная работа состоит из введения, двух глав, двух выводов по главам, заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА I. Теоретические основы эмоционального развития на занятиях по ритмике учащихся младшего школьного возраста как средства нравственного воспитания.

1.1. Понятие «эмоциональное развитие» в педагогической литературе.

Эмоции играют очень важную роль в нашей жизни. Они представляют собой особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. Эмоции включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления активности человека сопровождаются эмоциональными переживаниями.

Эмоция (от латинского "emotion" - волнение) - это различные психические явления, выражающие в форме непосредственных переживаний значимость для индивида тех или иных предметов и ситуаций и являющиеся важным фактором регуляции его жизнедеятельности. [40, с. 275].

У человека главная функция эмоций состоит в том, что благодаря эмоциям мы лучше понимаем друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состоянии другого человека и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Эмоции выступают как внутренний язык, как система сигналов, посредством которой человек узнает о потребности и значимости происходящего. С точки зрения влияния на деятельность человека эмоции делятся на стенические и астенические.

Стенические эмоции стимулируют деятельность, увеличивают энергию и напряжение сил человека, побуждают его к поступкам, высказываниям. Под влияние таких эмоций человеку становится трудно промолчать, остаться бездействующим, проявляется готовность «горы свернуть». И наоборот, иногда переживания вызывают своеобразную скованность,

пассивность – тогда идет речь об астенических эмоциях. Эмоции человека проявляются во всех видах человеческой деятельности и, особенно в художественном творчестве. Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. [29, с.14].

Эмоции, утверждал знаменитый ученый Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей. [18].

Эмоции рассматриваются психологами как особая форма психического отражения, свойственная не только человеку, но и животному. Эмоции человека являются составным компонентом чувств. Чувство как свойство личности есть не что иное, как эмоциональное отношение к действительности. По содержанию и социальной значимости оно может быть положительным или отрицательным. Следовательно, чувства – чисто человеческое, социально явление. Чувство, эмоциональное отношение выливаются в такое внутреннее состояние, которое мы называем переживанием. Переживание – это соответствующий отклик личности на те воздействия, которые ее затрагивают. Оно может выражать в разнообразных эмоциях – радость, восторг, сострадание, гнева т. д. Эмоции и чувства представляют собой отражение реальной действительности в форме переживаний. Различные формы переживания чувств (эмоции, аффекты, настроения, стрессы, страсти и др.) образуют в совокупности эмоциональную сферу человека. [7, с. 255].

Л. С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка» [14]. Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Этот факт является

основополагающим в организации образовательной работы с детьми младшего школьного возраста. [14].

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, построенная на основе работ отечественных психологов и педагогов. Н. Ежова, автор этой системы, утверждает, что эффективность образования обусловлена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой — акцентирование педагогического процесса на выделении эмоционального компонента на разных этапах с познавательным и действенно-практическим.[24].

В формировании эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также факторы обучаемости и развития эмоциональной сферы (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные черты ребёнка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта. От эмоций, которые чаще всего испытывает и проявляет ребёнок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития. Наиболее сильные эмоциональные переживания вызывают у ребёнка его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка со взрослыми. В младшем школьном возрасте сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребёнка. Установлено, что если взрослый расположен к ребёнку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребёнок сохраняет хорошее эмоциональное

самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха.

Ласковое отношение к ребёнку, признание его прав, проявление внимания являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувство уверенности, защищённости, что способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Установив позитивные взаимоотношения со взрослым, ребёнок доверительно относится к нему, легко вступает в контакт с окружающими. Общительность и доброжелательность взрослого выступает как условие развития эмоциональной отзывчивости у ребёнка. Многие авторы едины во мнении, что школьникам свойственно стремление разделить свои переживания не только с взрослыми, но и со сверстниками. Результаты их исследований показали, что школьник не только более активен со сверстниками в стремлении разделить с ними переживания, но и уровень функционирования этой потребности в контактах с ровесниками оказывается выше. Равенство сверстника позволяет ребенку прямо «накладывать» свое отношение к воспринимаемому им миру на отношение партнера.

А. Д. Кошелева считает, что значительная роль в развитии и воспитании у ребенка эмоциональной отзывчивости принадлежит семье. Автор отмечает, что в условиях семьи складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт; убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к окружающим людям. Предпочитая ту или иную систему оценок и эталонов ценностей (материальных и духовных), семья в значительной степени определяет уровень и содержание эмоционального развития ребенка. А. Д. Кошелева также говорит о том, что взаимосвязь правильно организованного воспитательного процесса в семье и в школе является условием воспитания и развития у ребенка эмоциональной отзывчивости. [35].

1.2. Влияние эмоционального развития в нравственном воспитании.

Нравственное воспитание - особая форма многогранного процесса развития человека: сознательное и систематическое культивирование в нем общечеловеческих нравственных качеств; организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этнических знаний; формирование способности жить согласно нормам и принципам морали с целью воплощения их в практические деятельности [16, с.218].

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

Особое значение для нравственного воспитания имеет начальная школа. Это обусловлено специфичностью младшего школьного возраста, поскольку он благоприятен для усвоения моральных ценностей и знаний, формирование духовно-ориентированного поведения, его мотивов. От того, как будет воспитан младший школьник в нравственном отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Проблема нравственного воспитания отмечена в трудах А. И. Герцена, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Н. А. Добролюбова, Л. Н. Толстого и др.

В педагогической науке проблема нравственного воспитания нашла отражение в исследованиях А. Д. Алфёрова, Н. Н. Болдырева, Н. П. Иванова, Р. В. Овчаровой, З. И. Васильева, О.Ю. Комиссарова, Е.М. Хананеева. В их работах выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, определены формы, методы, принципы нравственного воспитания. Проблема формирования эмоциональной сферы, развития чувств нашла

достаточное освещение в исследованиях И. Д. Беха, О. В. Запорожца, Л. Рубинштейна, Л. И. Божович, Г. М. Бреслава, Л. С. Выготского, В. С. Мухиной, Д. и др. Они доказывают, что развитие эмоций и чувств у детей активно влияет на совершенствования их нравственных качеств.

В частности, О.Ю. Комиссарова, Е.М. Хананеева, отмечают, что нравственное воспитание – это планомерное, целенаправленное влияние на морально – эмоциональное развитие человека через организацию условий, в которых формируются ее духовная, эмоциональная, мировоззренческая сферы и поведение согласно морали общества и общечеловеческих морально-этических ценностей [33, с. 14].

Анализ психологических исследований позволяет определить и разграничить такие понятия, как чувства и эмоции. Под эмоциями понимается элементарное психическое явление, ситуативное переживание, вызванное определенными событиями, явлениями, предметами, выявляет отношение к окружающему. Чувства представляют относительно устойчивые психические состояния или процессы, которые возникают в результате многократного переживания одной и той же эмоции. Процесс развития эмоций и чувств личности представляет собой системообразующий фактор, определяющий весь жизненный путь человека, что позволяет интерпретировать его как значимую психолого-педагогическую проблему.

Содержание эмоционального компонента образования включает две стороны:

- собственно-эмоциональное развитие;
- опосредованно - эмоциональное развитие.

Собственно эмоциональное развитие — это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие

эмоционального реагирования; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций.

Опосредованно - эмоциональное развитие — это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом. Данная сторона эмоционального компонента образования может быть отнесена скорее к направлению коррекционной работы и должна включать, прежде всего, поддержку и расширение опыта адекватного реагирования на те, или иные эмоциональные ситуации. Опосредованно - эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности в целом. [27, с.111-112].

Условия для этого будут:

1. Формирование ценностных представлений:

- нравственных (добро, свобода, честность, милосердие, справедливость);
- интеллектуальных (истина, знание, творчество);
- эстетических (красота, гармония);
- социальных (семья, этнос, отечество);
- валеологических (жизнь, здоровье, пища, воздух, сон);
- материальных (предметы труда, быта, жилище, одежда)

2. Использование приёмов, направленных на побуждение к мотивированной самореализации, стимулирующих развитие собственных оценочных суждений как основы морального самосознания. [5, с. 458–460].

На основе теоретических исследований выявляются особенности развития эмоций в младшем школьном возрасте. Этот возраст обусловлен возникновением осмысленной ориентировки в собственных переживаниях. У младших школьников постепенно развивается умение владеть своими эмоциями, хотя некоторые еще не могут сдерживать проявление эмоций.

Анализ теоретических работ по проблеме развития эмоций и чувств в младшем школьном возрасте позволяет говорить о важности их учета при организации системы нравственного воспитания.

На основе анализа психолого-педагогических исследований могут быть выделены следующие педагогические условия развития нравственных чувств и эмоций:

- организация продуктивной интеграции гуманитарного содержания учебных предметов с личностно-развивающими возможностями сферы искусства;

- организация творческой деятельности учащихся, направленной на самовыражение и проживание эмоциональных состояний персонажей; – развитие коммуникативных навыков у обучающихся в совместной творческой деятельности;

- расширение словаря эмоций младшего школьника;

- организация взаимодействия «ученик-родитель», «учитель-родитель».

- создание педагогом духовно-воспитывающего пространства, которое способствует практике формирования нравственных чувств младших школьников. [33, с. 16].

Диагностика развития нравственной сферы ребёнка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития. Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах. Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребёнка, эмоционального отношения к моральным нормам. Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т. д.

Методика «Беседа» (предназначен для изучения представлений детей о нравственных качествах, (1-2 класс). Развиваются обобщённые представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень. Вопросы для беседы: – Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему? – Кого можно назвать честным (лживым)? Почему? – Кого можно назвать добрым (злым)? Почему? – Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему? – Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему? – Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему? Выясняется соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делается вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?» Учащихся просят привести примеры: доброго дела, свидетелем которого ты был; зла, сделанного тебе другими; справедливого поступка твоего знакомого; безвольного поступка; проявления безответственности и др. Обработка результатов. Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-балльной шкале: 1 балл – если у ребёнка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии; 2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно чёткое и полное; 3 балла – если сформировано полное и чёткое представление.

Методика «Закончи историю». Детям читают рассказ-ситуацию из школьной жизни. Задаются вопросы: «Как называется такой поступок?», «О каком справедливом поступке ты можешь рассказать сам?». Обработка результатов по вышеуказанной шкале. Диагностика эмоционального компонента нравственного развития.

Методика «Сюжетные картинки» (предназначена для детей 1–2 классов) (по Р. Р. Калининой). Ребёнку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Он должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы

хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор. Обработка результатов. 0 баллов – ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. 1 балл – ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны. 2 балла – ребёнок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. 3 балла – ребёнок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Методика «Что мы ценим в людях» (предназначена для выявления нравственных ориентаций ребёнка). Ребёнку предлагается мысленно выбрать двух своих знакомых: один из них хороший человек, на которого ребёнок хотел бы быть похожим, другой – плохой. После чего просят назвать те их качества, которые нравятся в них и которые не нравятся, и привести по три примера поступков на эти качества. Исследование проводится индивидуально. Ребёнок должен дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный поступок. Обработка результатов. 0 баллов – ребёнок не имеет чётких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. 1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребёнок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны. 2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки

поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое. 3 балла – ребёнок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Методика «Как поступать» (предназначена для выявления отношения к нравственным нормам). Ребёнку предлагается представить себе заданную ситуацию и сообщить, как бы он повёл себя в ней. Например, первая ситуация: во время перемены один из твоих одноклассников разбил окно. Ты это видел. Он не сознался. Что ты скажешь? Почему? Вторая ситуация: одноклассники сговорились сорвать урок. Как ты поступишь? Почему? Обработка результатов по вышеуказанной шкале. [66, с.326-341].

Нравственное воспитание рассматривается в педагогической литературе как процесс формирования воспитателем у подрастающего поколения высоконравственного сознания, твердых моральных убеждений и навыков нравственного поведения. Под нравственным поведением мы понимаем такие их поступки и действия, в которых проявляется отношение к моральным эталонам, к требованиям нравственного долга, действующим в обществе.

Таким образом, эмоциональное и нравственное развитие личности – взаимосвязанные процессы, в результате которых происходит усвоение и реализация в поступках общественных норм, вызывающих эмоциональный отклик, эмоциональное принятие, что становится постоянным, непосредственным побудителем (мотивом) отдельных поступков и всего поведения личности.

1.3. Эмоциональное развитие на занятиях по ритмике.

Музыкально – ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Главная задача педагога – создать эмоциональный настрой у детей во время занятий. Отсюда вытекают требования к педагогической деятельности: художественное исполнение музыки, выразительный показ движений (музыка – движение); умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении; стремление к развитию у детей непроизвольных эмоционально – двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов.

Следует подчеркнуть тот факт, что эмоциональная сфера является гибкой, пластичной, меньше поддается управлению и вербализации, что обуславливает необходимость целенаправленного педагогического участия взрослого в ее развитии. Педагог в процессе взаимодействия с ребенком выступает в роли носителя форм выражения эмоций.

Чем младше ребенок, тем больше свободы и легкости имеет его тело. Изначально почти всю информацию об окружающем мире ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, “запоминающие” на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. Не зря считается, что память тела – самая крепкая. Поэтому очень важно при развитии ребенка постараться оставить на его теле как можно меньше негативных “отпечатков”, напряжений и зажимов: психологические зажимы на теле, образующиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем.

Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Именно поэтому нужно использовать в развитии ребенка не только методы воздействия

на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть телесные и танцевальные методы.

На занятиях по ритмике с младшими школьниками, я предлагаю упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущение свободы и радости, способствующие игровой инициативе, стимулирующие моторное и эмоциональное самовыражение. Совместные танцевальные и двигательные упражнения способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Кроме того, выполняя движения, в детях гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, выход агрессии и страхов, на снятие эмоционального напряжения.

Педагог должен совершенствовать не только двигательные навыки детей, но и свои тоже. Успех в эмоциональном развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. Педагог должен двигаться вместе с детьми.

На 1-м этапе опираюсь на эмоциональную способность детей к подражанию животных, птиц, людей, игрушек, которая в них ярко выражена.

2-й этап обучения способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Реализация этих задач важна, так как именно в эмоциональном развитии ребенка основная идея - способность к импровизации, владение собственным

телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Для успешного проведения занятий необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому не нужно делать детям замечаний вслух, а наоборот, нужно подбадривать их, хвалить, стремиться сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и педагога – одно из важных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия таким образом, чтобы они проходили без принуждения, излишних указаний и замечаний. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенности движений в танце, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Образно – игровые движения развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д.

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость. Грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла мечтает стать балериной», «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвостун рассказывает о своих отметках» и др.;

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным. Игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь девочку пригласить на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.

Итак, мы выяснили, что особое значение для нравственного воспитания детей имеет начальная школа. Это обусловлено специфичностью младшего школьного возраста, поскольку он благоприятен для усвоения моральных ценностей и знаний, формирование духовно-ориентированного поведения, его мотивов. От того, как будет воспитан младший школьник в нравственном отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Таким образом, эмоциональное и нравственное развитие личности – взаимосвязанные процессы, в результате которых происходит усвоение и реализация в поступках общественных норм, вызывающих эмоциональный отклик, эмоциональное принятие, что становится постоянным, непосредственным побудителем (мотивом) отдельных поступков и всего поведения личности.

Также на основе теоретических исследований выявляются особенности развития эмоций и чувств в младшем школьном возрасте. Этот возраст обусловлен возникновением осмысленной ориентировки в собственных переживаниях.

Эмоции выполняют множество функций, в частности, охранную и регулирующую; эмоции определяют поведение человека в целом, стимулируют те или иные поступки; эмоции сопровождают общение и все виды человеческой деятельности.

Эмоциональное развитие — это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. В эмоциональном развитии ребенка основная идея - способность к импровизации, владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Стоит отметить, что совместные танцевальные и двигательные упражнения способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Кроме того, выполняя движения, в детях гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, выход агрессии и страхов, на снятие эмоционального напряжения.

Глава II. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

2.1. Выявление эмоционального развития и нравственной воспитанности у младших школьников на занятиях по ритмике

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МОБУ СОШ № 6 г. Якутска. В исследовании приняли участие 30 младших школьников 2 класса, из них 15 учащихся в экспериментальной группе, 15 учащихся в контрольной группе.

Эксперимент состоял из двух частей и трех этапов:

1 часть – Выявление особенностей нравственной воспитанности младших школьников посредством развития их эмоций.

2 часть – Выявление эмоционального развития у младших школьников на занятиях по ритмике.

Экспериментальное исследование особенностей нравственной воспитанности младших школьников посредством развития их эмоций. На первом этапе эксперимента проводилась диагностика нравственной воспитанности младших школьников посредством развития их эмоций.

Результаты исследования оказались следующими: высокий уровень нравственной воспитанности выявлен у 30 % учащихся, средний уровень нравственной воспитанности выявлен у 40 % учащихся, низкий уровень нравственной воспитанности был выявлен у 30 % младших школьников.

На формирующем этапе исследования осуществлялась работа по нравственному воспитанию младших школьников посредством развития их эмоций. Работа проводилась как на уроках, так и во внеурочное время, посредством внеклассных мероприятий. С целью формирования нравственных чувств и эмоций у учащихся начальной школы нами были разработаны комплекс заданий, реализуемый в процессе в ходе изучения каждой из

дисциплин и во внеклассных занятиях. Для работы со своими эмоциями мы совместно изготовили «Веер эмоций». Веер эмоций представлял собой набор для каждого ребенка, который включал панель, на которой был изображен треугольник. На вершине треугольника стоял ребенок, и было написано «Я — идеальный». Слева был изображен тоже ребенок: «Я — реальный», справа — ребенок: «Я — родитель». Вместе с детьми мы изготовили 45 карточек, на которые дети печатными буквами написали определенную эмоцию или чувство и добавили к ней небольшой рисунок. Положительные эмоции дети записывали красным фломастером. Отрицательные эмоции дети записывали синим фломастером. Нейтральные эмоции дети записывали зеленым фломастером. Каждый учащийся вначале работал самостоятельно. Он записал все эмоции, которые были ему известны, или которые он часто испытывал. Мы говорили учащимся: «Вспомните, что вы чувствовали вчера? Что вы чувствовали перед контрольной работой? Что вы чувствовали, когда получили плохую оценку?» В процессе обсуждения было замечено, что многие учащиеся не догадывались о таких эмоциях, как сострадание, сочувствие, спокойствие. Работая над определением своих эмоций, учащиеся пытались определять свое эмоциональное состояние, учились анализировать свои чувства. Далее учащихся мы учили работать с картотекой эмоций. Мы предложили учащимся вспомнить, что они чувствовали, когда получили двойку. Многие из них отобрали следующие карточки: обида, злость, негодование, печаль. Эти карточки мы предложили расположить на человечка «Я реальный». Затем, мы спросили, чтобы они чувствовали, если бы они были родителями. Тогда они отобрали следующие карточки: «заставить наказать», «негодование», «заставить кого-то». Эти карточки мы предложили расположить на человечка «Я — родитель». Затем мы сказали, чтобы они чувствовали, если бы были идеальным человеком, правильным рассудительным. Тогда дети отобрали карточки с такими эмоциями, как «прощение», «выдержка», «сочувствие». Отбирая эти карточки, дети поясняли, что правильно бы было просто простить

себя за двойку, простить и не злиться на учителя, проявить выдержку, сочувствие. Работая, таким образом, с веером эмоций, учащиеся поняли, что эмоциональное состояние человека многогранно. Можно испытывать порой различные чувства и эмоции. Иногда нами руководит «плаксивый и обидчивый ребенок», тогда мы гневаемся, сердимся. Иногда нами руководит «родитель», который часто воспитывает, наказывает. Но очень сложно взглянуть на ситуацию со стороны, с позиции идеального Я. Ведь идеальный Я может испытывать лишь позитивные, нейтральные эмоции, прощать и благодарить. Работа с веером эмоций осуществлялась на протяжении 4 месяцев. Дети научились распознавать свои эмоциональные состояния, учились заменять негативные эмоции позитивными и нейтральными, учились проявлять сострадание и прощение. Дети комментировали ситуации, которые с ними случались, обращались к вееру эмоций и дома.

В результате контрольной диагностики было выяснено, что количество детей с высоким уровнем нравственной воспитанности увеличилось на 20 % и составило 50 %, со средним уровнем нравственной воспитанности снизилось на 5 % и составило 35 %, с низким уровнем нравственной воспитанности снизилось на 15 % и составило 15 %.

Исходя из данных, можно сказать, что проведенная работа по развитию нравственной воспитанности младших школьников посредством развития их эмоций способствовала тому, что у детей повысился уровень нравственного воспитания.

Выявление эмоционального развития у младших школьников на занятиях по ритмике.

1 этап – констатирующий.

На этом этапе была проведена первичная диагностика уровня эмоционального развития младших школьников на занятиях по ритмике в экспериментальной и контрольной группах.

2 этап - формирующий.

На этом этапе проводились занятия, направленные на эмоциональное развитие младших школьников во внеурочной деятельности. С контрольной группой на формирующем этапе эксперимента проводились занятия, предусмотренные воспитательным планом. Дети, составлявшие данную группу, не включались в формирующий эксперимент.

3 этап – контрольный.

На этом этапе была осуществлена повторная диагностика уровня эмоционального развития младших школьников в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

Для выявления эмоционального развития младших школьников из двух групп мы выделили следующие критерии и показатели:

- 1) уровень воображения;
- 2) уровень эмоциональной выразительности;
- 3) уровень музыкальности и артистичности;
- 4) уровень импровизации;

На основе установленных критериев выявлены показатели эмоционального развития у младших школьников. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется универсальными критериями оценки: 1 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения), 2 – средний (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях), 3 – высокий (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Задачей педагога станет определение уровня развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения. Актёрское мастерство в ритмике не является основой,

но хорошая артистичная подача часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления.

Эмоциональная выразительность сложный для оценки показатель. Основными критериями оценки могут стать: 1– низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения), 2- средний (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях, отсутствует чистота и резкость в движениях), 3 – высокий (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Для определения направления экспериментальной работы и определения показателей эмоционального развития были использованы следующие методики:

- методика Э.П. Костиной по развитию эмоций «Музыкально-ритмическая импровизация». [32].
- методика О.Л. Киенко по оценке музыкальности, артистичности и эмоциональности [31].
- методика 1. Э.П. Костиной «Музыкально-ритмическая импровизация».

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки 3-балльной шкале.

Низкий уровень- 1 балл. Ребенок плохо ориентируется в пространстве, хаотично двигается по залу, не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень - 2 балла. Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания: проявляет интерес к новым звукам, передает в движении тихие и громкие звуки, быстрый и медленный темп звучания, кружится, приседает, прыгает, хлопает, двигается, подражая взрослому. Частично выполняет простейшие упражнения, но выполнение динамичных движений вызывают затруднения.

Высокий уровень - 3 балла. Ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания: эмоционально реагирует на музыку, легко копирует движения взрослого, двигается в такт, хорошо ориентируется в зале, понимает темп музыкального произведения, чувствует характер музыкального произведения, импровизирует.

По итогам анализа результатов получены следующие показатели: в экспериментальной группе 1 балл набрали 8 детей, это - низкий уровень, 2 балла набрали 4 детей – это средний уровень, высокий балл получили 3 детей – это высокий уровень. В контрольной группе мы выявили следующее: низкий уровень наблюдается у 6 детей, средний уровень у 6, высокий уровень у 3 детей.

Результаты констатирующего этапа представлены в таблице 2.1.1

Таблица 2.1.1

Результаты изучения по методике Э.П. Костиной «Музыкально-ритмическая импровизация» на констатирующем этапе.

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	3 уч. -20%	3 уч. – 20%
Средний	4 уч. -26,7%	6 уч. – 40%
Низкий	8 уч. -53,3%	6 уч. – 40%

Методика 2. О.Л. Киенко по оценке музыкальности, артистичности и эмоциональности.

Чтобы оценить музыкальность и артистичность, мы детям предложили выполнить ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий) по следующим музыкальным произведениям: «Детская полька», «Марш», «Юла», «Дождь», «Ветер». Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке

(легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).

Оценка эмоциональности – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Не все участники эксперимента внимательно и увлеченно слушали музыкальные произведения, эмоционально откликнулись на музыку разного характера. Эмоционально восприняли музыкальные произведения следующие испытуемые экспериментальной группы: 001, 002, 005, 010. У детей контрольной группы более эмоционально и артистично проявили себя: 003, 004, 006. Это проявлялось в движениях детей во время прослушивания музыкального произведения. Они стояли, слегка покачивая головой, корпусом в такт музыке. Они меняли выражение лица. Музыка понравилась им. Одновременно они похлопывали в ладоши и выполняли ритмические движения руками и ногами.

При включении быстрого музыкального произведения «Детская полька» дети контрольной группы 007, 010 и 015 быстро включились в процесс, то есть они улыбались, прыгали, выполняли подскоки, кружились. Во время слушания «Марша», исследуемая 005 экспериментальной группы имитировала игру на

музыкальном инструменте- барабане. Во время слушания якутской народной композиции «Узор» дети качали головой и поднимали руки вверх, а при русской народной песне «Калинка» все дети выполняли пружинку.

По итогам анализа результатов получены следующие показатели: в экспериментальной группе низкий уровень показали 6, средний уровень у 6 детей, высокий уровень у 3 детей. В контрольной группе мы выявили следующее: низкий уровень наблюдается у 8 детей, средний уровень у 5, высокий уровень у 2 детей.

Результаты констатирующего этапа по методике О.Л. Киенко по оценке музыкальности, артистичности и эмоциональности представлены в таблице 2.1.2.

Таблица 2.1.2

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	3 уч. – 20%	2 уч. – 13,3%
Средний	6 уч. - 40 %	5 уч. – 33,3%
Низкий	6 уч. – 40%	8 уч. – 53,3%

Таблица 2.1.3

Показатели уровня эмоциональной выразительности детей на констатирующем этапе

Шифр ребен	Экспериментальная группа		Контрольная группа
001	высокий	001	низкий
002	высокий	002	низкий
003	низкий	003	высокий
004	средний	004	высокий
005	высокий	005	средний
006	средний	006	средний
007	средний	007	средний
008	низкий	008	низкий
009	средний	009	низкий
010	средний	010	средний
011	низкий	011	низкий
012	низкий	012	низкий

013	низкий	013	низкий
014	средний	014	низкий
015	низкий	015	средний

В результате проделанной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 20% детей имеют высокий уровень эмоциональной выразительности. Дети с легкостью выполняют все задания: ориентируются в зале, выражают музыкальность, выразительность движений, пластичны, артистичны, много импровизируют. 40 % детей имеют средний уровень эмоциональной выразительности. Они хорошо ориентируются в зале, подражают взрослому, выполняют простые ритмические элементы, но более сложные задания не могут выполнить и имеют средний уровень способности. 40% детей показали низкий уровень. Эти дети плохо ориентируются в зале, малоподвижны, не ритмичны, не могут импровизировать, им сложно выполнять любые ритмические упражнения.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень эмоциональной выразительности, что говорит о необходимости их развития.

2.2. Содержание работы по эмоциональному развитию младших школьников на занятиях по ритмике как условие нравственного воспитания

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента была проведена следующая работа:

1. Проанализирована программа по ритмике 2 класса «Мир танца».
2. Проанализирована работа педагога на занятиях по ритмике.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- воспитать умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, эмоции, выражая их в пластике;
- привлечь интерес к танцевальному творчеству;
- определить нравственное воспитание посредством занятий по ритмике;
- разработать и поставить танцевальную композицию «Доброта».

Таким образом, получив начальные послышки в ходе подготовительной работы, мы провели второй этап нашего исследования – формирующий эксперимент, который предполагал повысить уровень эмоционального развития у младших школьников посредством занятий по ритмике.

Цель этого этапа – повысить уровень эмоционального развития детей.

Опираясь на результаты теоретического исследования и констатирующего эксперимента, мы рассматривали решение данной проблемы в следующих аспектах:

- положительная мотивация каждого ребенка с помощью интересных движений;
 - установка на формирование благоприятного психологического климата;
- Достижение ребенком необходимого уровня эмоционального развития в значительной степени зависит от педагогических и психологических условий.

На занятиях мы применяли следующие методы, формы и способы.

Основные методы обучения:

Наглядный метод

- Непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

Словесный метод (обращение к сознанию ребенка, добиваться не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения).

Практический метод (в его основе лежит многократное повторение и отработка движений).

Частично – поисковый метод (импровизация, творческий этюд).

Игровой метод.

Формы обучения: основные (прослушивание музыки, просмотр танцевальных композиций) и художественно – эстетические (интеграция ритмики и литературного чтения).

Способы обучения.

Занятия должны быть разнообразны как по содержанию, так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить новые танцевальные движения, предъявлять новые требования. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ребенке.

Для этого использовались следующие методики:

- **Ритмопластика**, система музыкально – ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак – Далькрозом. Метод заключается в развитии эмоционального характера, образного содержания посредством пластических движений под музыку. Первоначальное название — *faire le pas* («делать шаги»), затем ритмическая гимнастика. [69, с. 239].

Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. [8, с.220]. (Приложение 3).

Именно на занятиях ритмопластикой происходит психофизическая гармонизация личности ребенка. Его психическое и психологическое здоровье, эмоциональное благополучие достигается в танце через творческую импровизацию самого ребенка с помощью педагога, который предлагает спектр чувственных или предметных мотивов, организует пространство, придает значимость происходящему. [64, с. 384].

- **Игровой метод.** Крупнейший ученый – педагог П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. У детей младшего школьного возраста игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности ребенка. При обучении детей движениям, хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: “Нужно прыгать, как зайчики”; “Побежим легко и тихо, как мышки”. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями. Подчеркнем, что любое занятие с использованием танцевальной игры должен заканчиваться контактными упражнениями, которые задействуют всех детей вместе.

Построение занятия с включением танцевальной игры включает следующие моменты:

- Поклон и разминка (разогрев). В разминку входят танцевальные движения. Которые не только разогревают мышцы, но и развивают координацию, а также музыкальность.
- Гимнастика – базовые упражнения и работа со всем телом. В гимнастике выполняются упражнения на развитие и растяжке ног, спины, а также движения на укрепления мышц живота, спины, ног

и рук. «Лодочка», «Корзинка», «Бабочка», «Морской конек», «Стульчик» и др.

- Минута расслабления – индивидуальный отдых (релаксация).
- Танцевальные движения, которые затем применяются детьми в танцевальной игре.
- Танцевальная игра.
- Заключение, поклон.

• **Импровизационный метод.** Одной из используемых нами методик эмоционального развития является танцевальная импровизация. Дети легко включаются в этот процесс, уходит тревожность, нет ограниченных рамок, что ребенок должен выполнить указанные задания. Здесь предоставляется полная свобода действий и фантазий. Ребенок с удовольствием выполняет любые движения. И педагог, таким образом, стимулирует ученика. На занятиях ритмикой имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Рассмотрим пример. Импровизацию «Осенний лист» можно условно разделить на три части:

Сначала дети выбирают место и принимают удобное для себя положение. В минуту отдыха прослушивается музыка, в данном случае – «Вальс Штрауса». С помощью педагога определяется образ и сюжет для того, чтобы детям было легче импровизировать. Сюжет проговаривается, например, сюжетом может быть то, что осенний лист висит на дереве, дует сильный ветер и срывает лист с дерева, лист летит, кружится, падает на землю, потом опять подул ветер, летит, кружится и т. д.

Дети встают в круг и по очереди протанцовывают импровизацию. В ней дети могут использовать кружения, повороты, легкий бег и т. д. Например,

первый ребенок, подняв руки вверх, стоит и покачивается из стороны в сторону, второй – повторяет движение первого и добавляет свое – кружится вокруг себя, третий ребенок повторяет движение первого и второго, а также добавляет свое, он показывает как лист летит и т. д.

Все придуманные детьми танцевальные движения соединяются в танцевальную комбинацию и протанцовываются. Таким образом, создается танцевальная импровизация, то есть маленький танец, придуманный детьми. Соединив все движения в одну танцевальную комбинацию, дети исполняют его все вместе. Таким образом, посредством данного метода дети через свою фантазию и импровизацию открывают свою душу и тело.

- **Частично – поисковый метод.** «Ритмика и литературное чтение».

Целью интегрированных занятий является создание условий для развития эмоций, познавательной активности, нравственного воспитания через использование сказок и произведений, внесенных в учебную программу 2 класса. Интегрированные занятия в учебно-воспитательном процессе представлены как нестандартные занятия. Учитель начальных классов, родители и педагог дополнительного образования по ритмике планируют совместно интегрированные занятия так, чтобы теоретические знания ученики получали в классе, а практические навыки в хореографическом зале.



На уроке литературного чтения дети ознакомились со сказкой Виталия Бианки «Сова». В качестве закрепления мы с детьми проводим занятия по мотивам данной сказки, выполняя сюжетно-танцевальный вариант. Заранее готовится сценарий на тему данной сказки, педагог подбирает музыкальное сопровождение к сюжету сказки.

В роли ведущей может выступить учитель, родитель или ученик. Родители принимают активное участие: предоставляют атрибуты, сценические костюмы. Данный метод работы с детьми способствует развитию воображения, памяти, способствует нравственному воспитанию, дети учатся быть добрыми, терпеливыми, ответственными. (Приложение 2).

Интегрированное занятие строится по следующему плану:

1. Поклон. Беседа;
2. Краткий пересказ произведения одним из детей или несколькими по частям;
3. Разминка. Разогрев мышц, подготовка суставов и мышц к танцевальным движениям;
4. Основная часть. Постановка сюжетно-танцевальной композиции по

мотивам сказки или произведения;

5. Выступление.

6. Заключительная часть. Игровые упражнения. Развитие эмоционально-образного мышления.

7. Рефлексивная часть «Шкала удовольствия», «Рисую свое настроение», «Что получилось очень хорошо». Развитие умения оценивать и анализировать свою деятельность.

Дети с удовольствием разучивали движения, с радостью выполняли этюд по мотивам данной сказки. Завершающим этапом интегрированных занятий стало выступление детей перед родителями в форме открытого занятия. Стоит отметить, что проведенные интегрированные занятия по литературному чтению и ритмике развили детей всесторонне: улучшилась память, дети научились выражать эмоции, стали активны, поддерживали друг друга.

Таким образом, мы перешли к разработке и постановке танцевальной композиции «Доброта».

Цели:

- развивать эмоции, правильно их применять;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку трудиться, заниматься сообща, стремление радовать окружающих хорошими поступками;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- научить заботиться о младших, помогать им, формировать такие качества как доброта, отзывчивость и дружба;

Создавать танцевальный образ – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе чувств, эмоций определенную идею. Мы должны были раскрыть с помощью танцевальных движений, пластики, мимики такие качества, как «доброта», «отзывчивость», «дружба».

На первом этапе постановки танцевальной композиции, мы проводили много бесед о доброте, отзывчивости, о дружбе. Проводили музыкальные игры

на творческое воображение, создавали танцевальные импровизации. После этого мы приступили к разучиванию танцевальной композиции. После разучивания и проработки отдельных движений, мы поняли, что дети легко освоили первую половину танцевальной композиции. Дальнейшей нашей работой стала сама композиция танца и продумывание рисунков танца таких как, диагонали, круги, линии. С этой задачей мы справились достаточно быстро. Дети охотно помогали нам в постановке танцевальной композиции. Появилась ярко выраженная эмоциональная выразительность. На последнем занятии мы провели открытое занятие. (Приложение 4).

Для того, чтобы определить, насколько эффективными были наши занятия, мы провели контрольное исследование.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Было проведено контрольное исследование детей экспериментальной и контрольной групп. Обобщены и оформлены результаты исследования, сформулированы его основные выводы. Полученные данные показали, что уровень показателей эмоционального развития у детей после проведения формирующих занятий повысился. Уровень развития показателей у детей экспериментальной группы стал значительно выше, чем у детей контрольной группы, с которыми мы не проводили занятия по специальным методикам.

Результаты по критериям и показателям.

Первая методика Э.П. Костиной по музыкально-ритмической импровизации выявила следующие результаты: 5 детей из 15 экспериментальной группы набрали высокие баллы (высокий уровень): дети легко выполняют самостоятельно предложенные задания: эмоционально реагирует на музыку, легко копирует движения педагога, выполняют сложные танцевальные упражнения, двигаются в такт, понимают темп музыкального произведения, чувствует характер музыкального произведения, импровизируют, пластичны. Выполняют танцевальные композиции. Имеют опыт выступления на сцене. Средний балл получили 8 детей. Дети выносливы, ритмичны, понимают ритм музыкального произведения, легко повторяют за педагогом, эмоциональны, самостоятельно исполняют танцевальные композиции. Низкий балл получили 2 учащихся. В контрольной группе данные те же.

Вторая методика О.Л. Киенко по оценке музыкальности, артистичности и эмоциональности выявила следующие результаты по экспериментальной группе: высокий балл получили 4 детей из 15, средний балл получили 8, низкий балл получили 3 учащихся. В контрольной группе данные остались без изменений.

Сравнение результатов уровня эмоционального развития до проведения формирующего эксперимента и после проведения формирующего эксперимента, позволяет сделать следующие выводы.

В контрольной группе, где проводились традиционные занятия, не произошло изменений. В экспериментальной группе, проводились развивающие по четырем методикам, где доминирует ритмопластика, танцевальная игра, импровизация ребенка и интегрированные занятия, произошли существенные изменения в уровне эмоционального развития и нравственного воспитания.

На контрольном этапе учащиеся экспериментальной группы принимали активное участие в различных конкурсах, открытых занятиях, что сказалось на положительный результат диагностики по эмоциональному развитию.

Полученные нами данные позволяют сделать следующие выводы.

После проведения формирующего эксперимента уровень эмоционального развития для детей экспериментальной и контрольной групп стал значительно отличаться. У детей экспериментальной группы уровень развития значительно вырос. У детей контрольной группы не произошли изменения.

Результаты показали, что во время контрольного эксперимента дети проявили больше эмоциональной выразительности и инициативности. Дети экспериментальной группы радовались своим успехам, достигли нового уровня.

Таким образом, используя различные методы на занятиях ритмики, можно целенаправленно развивать эмоции у детей младшего школьного возраста.

Результаты диагностики эмоционального развития у детей на контрольном этапе исследования представлены в таблице 2.3.2. и 2.3.3

Результаты изучения по методике Э.П. Костиной «Музыкально-ритмическая импровизация» на контрольном этапе.

Таблица 2.3.2

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	5 уч. -33,3%	3 уч. – 20%
Средний	8 уч. -53,3%	6 уч. – 40%
Низкий	2 уч. -13 %	6 уч. – 40%

Результаты изучения по методике О.Л. Киенко по оценке музыкальности, артистичности и эмоциональности на контрольном этапе.

Таблица 2.3.3

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	4 уч. - 26,7%	3 уч. – 20%
Средний	8 уч. – 53,3%	6 уч. – 40 %
Низкий	3 уч. - 20%	6 уч. – 40%

Сравнительная таблица 2.3.4

Результаты изучения по методике Э.П. Костиной «Музыкально-ритмическая импровизация» на констатирующем и контрольном этапах.

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Высокий	3 уч. -20%	5 уч. -33,3%	3 уч. – 20%	3 уч. – 20%
Средний	4 уч. -26,7%	8 уч. -53,3%	6 уч. – 40%	6 уч. – 40%
Низкий	8 уч. -53,3%	2 уч. -13 %	6 уч. – 40%	6 уч. – 40%

Результаты изучения по методике О.Л. Киенко по оценке музыкальности, артистичности и эмоциональности на констатирующем и контрольном этапах.

Таблица 2.3.5

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Высокий	3 уч. – 20%	4 уч. - 26,7%	3 уч. – 20%	3 уч. – 20%
Средний	6 уч. - 40 %	8 уч. – 53,3%	6 уч. – 40%	6 уч. – 40%
Низкий	6 уч. – 40%	3 уч. - 20%	6 уч. – 40%	6 уч. – 40%

Таким образом, итоги диагностики на контрольном этапе позволили сделать вывод, о том, что использованные методики и систематические занятия сформировали у детей эмоциональное развитие, также повысилось у детей нравственная воспитанность, индивидуальные качества, инициирующие развитие эмоционального опыта и впечатлений.

Вывод по второй главе.

Во-первых, мы провели экспериментальное исследование особенностей нравственного воспитания младших школьников посредством развития их эмоций. Для работы со своими эмоциями мы совместно изготовили «Веер эмоций». Работая с веером эмоций на протяжении 4 месяцев, учащиеся поняли, что эмоциональное состояние человека многогранно. Можно испытывать порой различные чувства и эмоции.

В процессе контрольной диагностики выявлено, что уровень нравственных чувств и эмоций у детей повысился. Исходя из данных, можно сказать, что проведенная работа по развитию нравственных чувств и эмоций способствовала тому, что у детей повысился уровень нравственного воспитания.

Во-вторых, диагностика уровня эмоционального развития на занятиях по ритмике младших школьников показала, что большинство детей имеют высокий и средний уровень способностей, результаты контрольной и экспериментальной групп значительно отличаются.

Формирующий этап эксперимента позволил нам провести занятия по эмоциональному развитию учащихся. На занятиях этого этапа мы применили различные формы, методики внеурочной деятельности.

Результаты диагностики дают основания полагать об эффективности занятий по ритмике, имеющие методику ритмопластики, танцевальной импровизации, танцевальной игры, интегрированного подхода, действительно способствуют эмоциональному развитию, нравственному воспитанию и всестороннему развитию личности ребенка. Благодаря мониторингу, это подтвердилось на примере проведенных занятий по ритмике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития общества происходит процесс критического осмысления многих теоретических и практических положений в области музыкально - ритмического воспитания подрастающего поколения в рамках образовательных программ. Современная система предмета «Ритмика» представляет собой совокупность различных видов, важнейшими из которых в связи с проблемой оздоровления нации становятся оздоровительные виды ритмики.

Нами было проведено экспериментальное исследование, состоящее из двух частей и трех этапов:

1. Выявление особенностей нравственного воспитания младших школьников посредством развития их эмоций.

2. Выявление эмоционального развития у младших школьников на занятиях по ритмике.

Мы провели экспериментальное исследование особенностей нравственного воспитания младших школьников посредством развития их эмоций. Для работы со своими эмоциями мы совместно изготовили «Веер эмоций». Работая с веером эмоций на протяжении 4 месяцев, учащиеся поняли, что эмоциональное состояние человека многогранно. Можно испытывать порой различные чувства и эмоции.

В процессе контрольной диагностики выявлено, что уровень нравственных чувств и эмоций у детей повысился.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели диагностику уровней сформированности эмоционального развития на занятиях по ритмике с экспериментальной и контрольной группой, который показал, что из 30 детей, у половины эмоциональное развитие имеет средний и низкий уровни.

Формирующий этап эксперимента позволил нам провести ряд занятий по эмоциональному развитию учащихся в экспериментальной группе. На занятиях этого этапа мы применили такие методы, как ритмопластика, танцевальная

импровизация, танцевальная игра и интегрированные занятия.

Контрольный этап подтвердил эффективность разработанных нами занятий по эмоциональному развитию учащихся. Данные контрольного этапа показали, что уровень эмоционального развития увеличился благодаря использованию ритмопластики, танцевальной игры, танцевальной импровизации, интегрированных занятий и выступлению детей на различных конкурсах, открытых занятиях.

Также в детях существенно произошли изменения в развитии нравственного воспитания: дети стали приветливее, добрее, терпеливее, научились работать в паре, в коллективе.

Мы пришли к следующим выводам:

- использование ритмопластики, танцевальной импровизации, танцевальной игры и интегрированных занятий во внеурочной деятельности в начальной школе являются эффективными средствами эмоционального развития и нравственного воспитания.

- эмоциональное и нравственное развитие личности – взаимосвязанные процессы, в результате которых происходит усвоение и реализация в поступках общественных норм, вызывающих эмоциональный отклик, эмоциональное принятие, что становится постоянным, непосредственным побудителем (мотивом) отдельных поступков и всего поведения личности.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атрашенко А.Н., Аладко А.Н. Внеурочная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2008. - №1.
2. Белова В.В. Взаимодействие внешкольных учреждений и школы в воспитании творческой индивидуальности подростков. М., 1986. 23 с.
3. Березина В.А. Образование детей как средство их нравственного воспитания. М., 2008. 147 с. 6
4. Божович Л. И. Общая характеристика детей младшего школьного возраста. М., 1995. С. 24-54.
5. Бозорова Х. Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе // Молодой ученый. — 2014. — № 9. — С. 458–460.
6. Бородкина Г.В. Здоровье как достижимое качество личности // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2009. - №10.
7. Боякова Е.В. Особенности развития современного ребенка// Педагогика искусства. 2011. № 1. – 255 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей– дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2001.2004. - 220 с.
9. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников. М.: Издательство «Владос-Пресс», 2013. – 160 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
11. Волков Б.С. Психология младшего школьника. Практикум. М.: Издательство «Эксмо», 2013. – 272 с.
12. Воронин Т.И. Современная музыкальная педагогика. – Рязань: ДЮЦХТ, 2012. – 99 с.
13. Воронова Е.А. Здоровый образ жизни в современной школе: программы, мероприятия, игры. Ростов-на-Дону: Феникс. – 2009.
14. Выготский Л. С. Проблема возраста/Собр. Соч. в 6 т. М. 1984. Т.4. 2.
15. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Академия, 2012. -240 с.
16. Гогунев Р.Т. Психологические основы в физическом воспитании и спорте. – М.: Академия. – 2006.
17. Головей Л.А. Развитие личности ребенка от 7 до 11 лет. Екатеринбург: Издательство «Рама Пабблишинг», 2013. – 648 с.
18. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Соч., т. 5. М., 1953.
19. Давыдова В.В. Психическое развитие младших школьников. – М.: Академия, 2013. – 210 с.

20. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5кл. М.: ВАКО. – 2004.
21. Дик Н.Ф. Как сохранить и укрепить здоровье младших школьников: здоровьесберегающие технологии обучения и воспитания в начальных классах. Ростов-на-Дону: Феникс. – 2008.
22. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин - СПб: Издательство «Питер», 2002. - 368 с.
23. Дубровина И.В., Андреева А.Д. Младший школьник. Развитие познавательных способностей. – М.: АСТ, 2013. – 208 с.
24. Ежова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. 2003. № 8.
25. Ермакова И.Н. Реализация здоровьесберегающей технологии в начальной школе // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2006. №12.
26. Закон РФ «Об образовании» // Школа. – 1996. - №5.
27. Запорожец А.В. Детская эмоциональность: Педагогика. М.: «Академия», 2000. – 111-112 с.
28. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2015. – 94 с.
29. Иванова И.Г. Художественно-эстетическое воспитание детей в условиях дошкольного образования // Образование и саморазвитие. Науч. журн. – 2013. – № 6. – С. 34-39.
30. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. - СПб.: Питер, 2002. – 14 с.
31. Киенко О.Л. Танцевально-оздоровительная методика для детей. 2015.
32. Костина Э. П. Диагностика музыкально-сенсорного развития детей: метод, рекомендации 13. Новгород : НГЦ, 1991
33. Комиссарова О.Ю., Хананеева Е.М. Духовно-нравственное воспитание как основа развития личности младшего школьника // В сборнике: Воспитание подрастающего поколения в условиях реализации требований ФГОС. – 2016. – С. 14-18.
34. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад.образования. М.: Просвещение, 2009.
35. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников. – М., 2002.
36. Кривошеина И.В. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2009. - №2.
37. Кряжева Н. Л. Мир детских эмоций – Ярославль, Академия 2001 г.
38. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: Особенности развития. М.: Издательство «Эксмо», 2012. – 176 с.
39. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
40. Леонтьев А.И. Потребности, мотивы, эмоции// Психология эмоций. Тексты. –М., 2009. -275 с.

41. Лихачев Т.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Академия, 2014. – 176 с.
42. Маклаков А. Г. Общая психология. -- СПб.: Питер, 2001.
43. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М.: Издательство Академия, 2012. – 336 с.
44. Менчинская Е.А. Дневник здоровья как средство преодоления перегрузки младших школьников // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2008. - №2.
45. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов. Режим доступа <http://www.openclass.ru>
46. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики. – М.: Академия, 2014. – 197 с.
47. Моторина Л.Л. Организация здоровьесберегающей деятельности // Воспитание школьников. – 2005.- №10.
48. Мухина В.М. Возрастная психология. – М.: Издательство Апрель-Пресс, 2012. – 352 с.
49. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. – М.: Владос, 2013. – 56 с.
50. Немов Р.С. Психология. В трёх книгах.- М., 1995-2001.
51. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2014. – 289 с.
52. Павлова М.А. Формирование здорового образа жизни у младших школьников. Волгоград: Учитель. – 2009.
53. Педагогика: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов / Под ред. В.А.Сластенина. М.: Академия. – 2003.
54. Полонская Н.Н. Возрастная психология. – М.: Издательство Академия, 2012. – 192 с.
55. Провоторова В. П. Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности / В. П. Провоторова// Начальная школа. — 2011. — № 1 — С. 51–53.
56. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- С.-П., 2000.
57. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
58. Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С.А. Герасимовой. – М.: Академия, 2013. – 240 с.
59. Склярова Т. В., Янушкявичене О. Л. Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «НОУ Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений», 2012. – 144 с.
60. Смирнова Е.О. Детская психология. – М.: Владос, 2012. – 366 с.
61. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44– с.

62. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 1. - М.: Педагогика, 1985
63. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 класс). URL:<http://www.pravgimn-74.ru> (дата обращения: 20.08.2017).
64. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебнометодическое– пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
65. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
66. Фридман Г. М., Пушкина Т. А., Каплунович И. Я. Диагностика и исследование нравственной сферы школьника. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. – М., 1988, с. 326–341.
67. Хвостов А.А. Возрастная психология. – М.: Издательство Академия, 2012. – 624 с.
68. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Прометей, 2013. – 404 с.
69. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 2012. – 239 с.
70. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Академия, 2012. – 210 с.
71. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков. Психокоррекция: теория и практика –М., 1995г.

**Календарно – тематическое планирование
Второй год обучения**

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол- во часов	Дата
1.	Общеразвивающие упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
2.	Игроритмика. Танцевальная композиция «Доброта». Акробатическое упражнение «Мостик». Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
3.	Ритмопластика. Музыкально - подвижная игра по ритмике «Гулливер и лилипуты». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
4.	Ритмопластика. Танцевальная композиция «Доброта». Музыкально - подвижная игра по ритмике «Гулливер и лилипуты». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
5.	Интегрированное занятие по мотивам сказки Виталия Бианки «Сова».	1	
6.	Интегрированное занятие по мотивам сказки Виталия Бианки «Сова».	1	
7.	Ритмопластика. Игроритмика. Танцевальные шаги. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
8.	Танцевальная импровизация Страна "Вообразия" Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
9.	Музыкально - подвижная игра «Искатели клада». Игроритмика. Танцевальные шаги. Ритмический танец «Русский хоровод». Игропластика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
10.	Интегрированное занятие по мотивам произведения С. Михалкова «Новогодняя быль».	1	
12.	Интегрированное занятие по мотивам произведения С. Михалкова «Новогодняя быль».	1	

13.	Танцевальные шаги. Танцевальная композиция «Доброта». Танцевально - ритмическая гимнастика «Лодочка». Ритмопластика.	1	
14.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака». Танцевальные шаги. Ритмический танец «Модный рок». Музыкально - подвижная игра «Пятнашки». Пальчиковая гимнастика.	1	
15.	Танцевальные шаги. Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня»). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
16.	Танцевальная импровизация «Волшебный лес»	1	
17.	Интегрированное занятие по мотивам сказки Ю. Коваль «Петушок и бобовое зернышко».	1	
18.	Интегрированное занятие по мотивам сказки Ю. Коваль «Петушок и бобовое зернышко».	1	
19.	Музыкально - подвижная игра «Облака». Ритмический танец «Травушка-муравушка». Игропластика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
20.	Танцевальная импровизация «Солнышко».	1	
21.	Музыкально - подвижная игра «День и ночь». Танцевальная композиция «Доброта». Игропластика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
22.	Интегрированное занятие по мотивам сказки В.Бианки «Музыкант».	1	
23.	Интегрированное занятие по мотивам сказки В.Бианки «Музыкант».	1	
24.	Ритмопластика. Танцевальные шаги. Танцевально - ритмическая гимнастика «Чёрный кот». Музыкально - подвижная игра «Пятнашки». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
25.	Креативная гимнастика (музыкально - подвижная игра «Танцевальный вечер»). Танцевальные шаги. Бальный танец «Падеграс». Игровой самомассаж. Упражнения дыхательной гимнастики.	1	
26.	Танцевальная импровизация «Море волнуется раз...».	1	
27.	Музыкально - подвижная игра - эстафета «Гонка		

	мячей в колоннах и шеренгах». Ритмический танец «Макарена». Игровой самомассаж. Упражнения дыхательной гимнастики.	1	
28.	Интегрированное занятие по мотивам стихотворения С.Есенина «Поет зима – аукает»	1	
29.	Ритмический танец «Доброта». Танцевальные шаги. Танцевально - ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
30.	Ритмический танец «Доброта». Танцевальные шаги. Танцевально - ритмическая гимнастика. Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	1	
31.	Танцевальная импровизация «Ты и я».	1	
32.	Музыкально – подвижная игра «Гулливер и лиллипуты». Ритмический танец «Макарена». Танцевально - ритмическая гимнастика «Чёрный кот». Пальчиковая гимнастика.	1	
33.	Интегрированное занятие по мотивам сказки Ю.Коваль «Каша из топора»		
34.	Итоговое занятие «Цветик-семицветик»	1	

Конспект интегрированного занятия по ритмике по мотивам сказки Виталия Бианки «Сова»

Цель: Создание условия для повторения и закрепления изученного.

Задачи:

Образовательные:

- повторить и закрепить элементы танцевальных композиций по мотивам сказок;
- совершенствовать умение визуально воспринимать информацию;
- развивать пластичность, координацию тела и мышечную память.

Воспитательные:

- развитие навыков работы в коллективе;
- воспитывать радость от общения друг с другом;
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Развивающие:

- развивать способность к самооценке учебной работы;
- развивать чувство ритма;
- развивать креативность;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность;
- развивать воображение.

Методы:

объяснительно – иллюстративный метод (чтение, описание, объяснение, беседа);

метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы).

Тип занятия: закрепление знаний.

Структура занятия:

введение и организация занятия;

упражнения различных видов и степени сложности по уже пройденному материалу, выполняемые всей группой под руководством педагога;

поощрение всех обучающихся, уверенно справившихся с заданием;

краткая заключительная часть занятия (подведение итогов работы).

Ведущий: Жил да был старик. Были у него луга с сочной зеленой травой.

Клевер на лугу наливался, шмели над лугом летали, пыльцу с цветка переносили.

Исполняется танец цветов и шмелей (девочки – цветы, мальчики –шмели).

Вед. На том лугу паслась у старика корова. Клевер да траву жевала. Была корова с клевера здорова, молока у коровы было много.

Исполняется пантомима: Корова идет по лугу, срывает цветы. Мычит, выносит кувшин молока. Старик забирает у коровы кувшин, идет пить чай с молоком (2 детей). Сидит старик, чай пьет.(мальчик)- (Русская народная мелодия). Не пустой пьет - молоком белит. Летит мимо сова.(девочка) - (тревожная мелодия).

Подлетает Сова. Здравствуй дедушка- дружок,
Пригласишь ты на чаек?

Старик: Ты, Сова, — отчаянная голова,
Уши торчком, нос крючком.

Ты от солнца хоронишься,
Людей сторонисься, —

Какой я тебе друг!

Сова: Я- Совушка - Сова, большая голова

К тебе на луг по ночам летала-

Мышей отгоняла.

Раз не хочешь ты дружить —

Будешь сам мышей ловить!

Старик: Ну и что, мыши не волки,
Не навредят моей коровке.

Сова: Ладно же, старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить. Сам лови!

Старик: Вишь, чем пугать вздумала! Улетай, пока цела.

Вед. Улетела сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит. Ночь пришла на стариковом лугу мыши в норах свистят- перекликаются:

Мыши: Погляди- ка, кума, не летит ли сова - отчаянная голова, уши торчком, нос крючком?

Мыши: Не видать совы, не слышать совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Исполняется танец мышей. (4 мальчика и 4 девочки)

Сова (из дупла) Хо-хо-хо, старик! Гляди, как бы худа не вышло!

Мыши- то, говорят, на охоту вышли!

Старик: А пускай идут. Мыши не волки, не зарежут телки.

Вед. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут, землю роют, шмелей ловят.

Сова. Хо-хо-хо, Старик!

Гляди, как бы хуже не вышло.

Стоит на лугу клевер кормовистый,

Головой к земле виснет,

А шмели гудят, с луга прочь летят,

На клевер не глядят,

Пыльцу с цветка на цветок не носят.

Сова улетает.

Старик: А пускай летят! Что от них толку? ни меду, ни воску, волдыри только.

Сова: Хо- хо-хо, старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому пыльцу с цветка на цветок разносить

Старик: И ветер разнесет. (в затылке чешет, немного растерян)

Вед. По лугу ветер гуляет, пыльцу на землю осыпает. Не попадает пыльца с цветка на цветок- не растет клевер на лугу. Не по нраву это старику.

Сова: хо-хо-хо, старик! Крова твоя мычит, клеверу просит. Трава без клеверу, как каша без масла.

Исполняется пантомима: корова выходит на луг, мычит, уходит.

Старик хмурится и задумывается.

Вед. Была корова с клевера здорова. Стала корова тощать, стала молока сбавлять.

Сова: Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе- придешь ко мне кланяться!

Старик: Уж ты, Совушка, меня из беды выручай,

Нечем стало мне, старому, белить чай.

Мыши по лугу рыщут,

Шмелиные гнёзда ищут.

Шмели на чужих лугах гуляют,

А на мой луг и не заглядывают.

Клевер на лугу не родится.

Корова без клеверу тощает.

Молока у Коровы мало.

Вот и чай белить мне нечем стало.

Сова. То-то, старый.

Дружно не грузно, а врозь хоть брось.

Полетела я мышей ловить.

Вед: Мыши со страху попрятались в норы.

Мыши убегают

Шмели загудели над лугом,

Принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаться.

Шмели кружатся вокруг цветов

Песня Коровы. Танцевальный этюд цветов.

1. На цветочном, на зелененьком лугу,

Я гулять с утра до вечера могу.

Если станет вдруг мне скучно, я пою,

Чтобы все слышали песенку мою.

ПРИПЕВ: Как люблю я молочком всех угощать му-му

Как люблю, му-му, угощать му-му.

Обожаю танцевать и напевать му-му.

По-другому жить, поверьте, не могу-му-му.

Старик. Вот и рада вновь коровушка моя,

Вновь поет, танцует, радует меня.

Совушку хочу за все я похвалить,

Добрим словом и поклоном одарить.

Старик: Молока у Коровы много. Стал я молоком чай белить,

Чай белить — Сову хвалить, уваживать.

Вед: Старичок теперь другой

Дружит с Матушкой – Совой.

Сова тоже молодец!

Тут и сказочке..... Конец

Все герои: сказка - ложь, да в ней намек, а старику - урок. **Хоровод**

В природе все взаимосвязано и одно без другого существовать не может.

(Дети говорят по одной строке)

1. На нашей планете есть место всем на свете.

2. Беречь надо птиц, насекомых, зверей,

3. Давайте будем добрей!

4. Украсим всю Землю садами, цветами –

5. Такая планета нужна нам с вами

Финальный танец «Полянка».

Вед: МЫ ХОТИМ, ЧТОБ ПТИЦЫ ПЕЛИ

Мы хотим, чтоб птицы пели, чтоб вокруг леса шумели,
Чтобы были голубыми небеса.
Чтобы речка серебрилась, чтобы бабочка резвилась
И на ягодах сверкала хрусталем роса.
Мы хотим, чтоб солнце грело, и березка зеленела,
И под ёлкой жил смешной колючий ёж,
Чтобы белочка скакала, чтобы радуга сверкала,
Чтобы летом лил веселый золотистый дождь.
Мы хотим, чтоб на планете были счастливы все дети.
Ах, как хочется со всеми нам дружить!
Будем в школах мы учиться, будем к звездам мы стремиться
И сады в краю любимом будем мы растить!

**Ритмопластика -
инновационная методика развития ребенка**

Упражнения ритмопластики

№1. Дерево

Фантазируем с детьми. Воображаем, что мы дерево. Наши ноги -это корни, руки -ветви, корпус -ствол дерева. Пытаемся изобразить, что наше дерево ожило, а дети пускай повторяют.

№2. Роза

Переносимся в красивую Страну растений и цветов. Смотрим вокруг и видим множество цветов. Выбираем один из цветов (например, розу) и пытаемся изобразить, что с ней может происходить. Пускай дети изображают как он появился на свет, как он рос, как тянулся к солнышку, как распускался огромный бутон.

№3. Лягушка

Основной способ передвижения у лягушки - это прыжок. Необходимо, опираясь на руки, прыгать. Изобразите, как лягушка плавает. Придумайте сценку-этиюд, где распределите роли среди ребят. Одни будут квакать, другие - прыгать, третьи -танцевать и. т. д.

№4. Лебедь

Ну, кто не знает об этой благородной удивительной птице с длинной красивой шеей и большими белыми крыльями. В пластическом изображении этого занятия необходимо правильно изобразить крылья птицы. Необходимо плавно поднимать и опускать руки, изображая величественные взмахи крыльями. Можно подняться на носки и делать взмахи руками.

№5. Импровизированные танцы

Для этого занятия необходимо проявить фантазию и придумать танец самостоятельно. Для исполнения нужно включить музыку и дать свободу

своему воображению. Главное - внимательно слушать музыку и ее ритм. Во время этого упражнения желательно пользоваться высокохудожественными музыкальными шедеврами.

- «Вальсы» Брамса, Штрауса и Шопена;
- «Времена года», «Детский альбом», «Щелкунчик» Чайковского;
- «Времена года» Вивальди;
- «Турецкое рондо», «Маленькая ночная серенада» Моцарта;

Приложение 4

Ход танцевальной композиции «Доброта»

ВСТУПЛЕНИЕ. Дети стоят в две линии.

1-я 8-ка – ходьба на месте — 2 линии;

2-я 8-ка – 3 шага приставить ногу, 4-шага на месте — 1-я линия; 2-я линия — ходьба на месте;

3-я 8-ка – 1-я линия – 2 раза “завет рукой” оглядываясь назад 2-ю линию; 2-я линия – 3 шага приставить ногу; 4 шага на месте – 1 и 2 линии;

4-я 8-ка — 3 шага приставить ногу; 4 шага на месте – 1 и 2 линии;

1 КУПЛЕТ

Что такое доброта? – и.п. — о.с.; правую ногу на пятку, руки раскрыть “пожать плечами”, и.п.

Что это такое доброта? – то же с поворотом друг к другу в парах, и.п.

И увидеть нельзя, – полуприсед, закрыть глаза руками,

И нельзя потрогать — и.п., руки вытянуты вперед сжимание и разжимание кулачков, и.п.

Доброта – это когда, — притоп правой ногой, правую на пояс; то же с левой.

Доброта – это тогда, когда – то же с поворотом друг к другу в парах, руки на пояс.

Все друг другу друзья, — руки развести в стороны, обнимаются.

И летать все могут! – подпрыгнуть с поворотом к зрителям, руки раскрыты.

ПРИПЕВ:

Девочки и мальчики, — шаг левой, руки раскрыть, приставить правую ногу, руки и.п.

Сладкие, как карамельки,— то же.

А на них большие башмаки, — правую ногу на пятку, полу поворот к ноге руки раскрыты.

Это — Барбарики. – подпрыгнуть руки раскрыть.

Лёгкие, как мотыльки, — подскоки правым боком, руки как на беге.
А в глазах горят фонарики, — полу присед, руки “бинокль”.
А на них большие башмаки, — левую ногу на пятку, полу поворот руки к ноге
руки раскрыты.
Это – Барбарики. — подпрыгнуть руки раскрыть.

2 КУПЛЕТ

Встал вам на ногу слон – 1 ребенок имитирует “наступил” на ногу другому, 2-й
— “поджимает” ногу, “ой!”, отпрыгивают друг от друга.
Значит, хочет подружиться он. – руки к ушам “большие уши” движение
локтями вперед – назад – к зрителям, и.п.
Хочет научить вас – то же с поворотом к друг другу.
Шевелить ушами. – то же к зрителям.
На нос села оса – полуприсед, руки к носу “буратино” к зрителям, и.п.
Значит, хочет познакомиться, — то же друг к другу, и.п.
И пощекотать, — то же к зрителям, и.п.
А вовсе не ужалить! – руки “крылья”

ПРИПЕВ: — движения повторяются

3 КУПЛЕТ

К нам на праздник доброты – дети парами на подскоках двигаются по кругу
Приходи и ты, и ты, и ты. – останавливаются и берутся за руки
Кто умеет летать, и кто не умеет. – идут в круг, руки поднимают вверх
А летать просто так – расходятся в большой круг.
Надо улыбнуться просто так – на подскоках парами возвращаются на свои
места в две линии.
Чтобы звёзды достать,
Надо стать добрее – и.п. разводят руки, наклоняются к зрителям — улыбаются

ПРИПЕВ: — движения повторяются

ПРОИГРЫШ

1-я 8-ка — На подскоках вперед 4 шага 4 хлопка в ладоши руки вверх
2-я 8-ка — шаги высоко поднимая колени задом 4 хлопка в ладоши перед
грудью
3-я и 4-я 8-ки – повторить движения 1 ой и 2-й 8-ок.

ПРИПЕВ – 2 раза (движения повторяются)

Дети в линия берутся за руки – делают поклон и взявшись за руки уходят двумя
линиями друг за другом.