

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДЕТСКИЙ САД № 2 «МИЧЭЭР» С. БОРОГОНЦЫ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «УСТЬ-АЛДАНСКИЙ УЛУС (РАЙОН)»
РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)**

Костромина Эльвира Егоровна, воспитатель
МБДОО детский сад №2 «Мичээр» с.Борогонцы
Усть-Алданский район

Проект
Серия национальных настольных игр
«В мире Олонхо»

Автор работы: Костромина Э.Е
Воспитатель МБДОО детский сад №2
«Мичээр» с.Борогонцы

2023

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта	Серия национальных настольных игр «В мире олонхо»
Автор проекта	ФИО: Костромина Э.Е Должность: Воспитатель
Название МБДОО	МБДОО детский сад №2 «Мичээр» с.Борогонцы
Вид проекта	познавательный – творческий.
По количеству участников	коллективный
По приоритету метода	творческий
По продолжительности	продолжительный
Участники проекта	Воспитатели, воспитанники, родители
Цель проекта	Создание оптимальных условий для ознакомления детей с жанром якутского фольклора - олонхо с помощью настольных игр «В мире олонхо».
Сроки реализации проекта	Проект реализуется в течение 2023-24 гг.

Актуальность проекта

Федеральная образовательная программа дошкольного образования направлена на воспитание и образование подрастающего поколения в национально-культурных традициях Российской Федерации, знающих историю и культуру своей Родины.

В области формирования основ гражданственности и патриотизма: воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь и уважение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям;

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников.

Сейчас компьютерные игры, сотовые телефоны глубоко проникли во все сферы нашей жизни, стали одним из видов проведения досуга детей. Поэтому ребенок теряет интерес к реальной жизни. Он не хочет гулять, играть в подвижные или настольные игры, рисовать, читать. Эти занятия кажутся скучными и неинтересными в сравнении с впечатляющим виртуальным миром. Раннее знакомство с гаджетами тормозит развитие речи и усугубляет коммуникативные проблемы.

Фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста. Устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал в развитие речи детей дошкольного возраста. Он является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как фольклор.

Содержательные возможности фольклора не используются в полной мере, поскольку нет их достаточно полного, глубокого обоснования в педагогической науке, нет специально подготовленных кадров. В последние годы возросло количество детей с речевыми проблемами.

Таким образом, проблема использования фольклора в развитии речи детей является многоаспектной и недостаточно разработанной, чем и обусловлен выбор темы проекта.

Цель проекта: повысить уровень развития речи, память, внимание, сообразительность, логику, речь, воображение, образное мышление, привлечения интереса детей дошкольного возраста к мировому шедевру – «Олонхо», развивать чувство патриотизма, национального самосознания через Серию национальных настольных игр для дошкольного возраста.

Пояснительная записка

Героические эпосы любого народа сосредоточивают представления о прошлом и будущем, отражают мироощущение, чаяния и мечты народа о мирной жизни на земле. В якутском героическом эпосе-олонхо – «Во всей своей величавой красе воспета радость жизни, радость победы, радость торжества идей человечества – детей Солнца.»

Изучение героического эпоса олонхо, показывает, что народ всегда стремится воспитать подрастающее поколение физически и нравственно сильным, развитым продолжателем рода человеческого.

Педагогика олонхо – система народных методов и приемов, традиций воспитания человека; национальная культура, отраженная в художественной форме.

В дошкольном детстве происходит освоение языка, норм и ценностных ориентаций национальной культуры. В семье и дошкольных учреждениях национальная культура становится средой, где происходит естественное духовное и нравственное развитие ребенка.

Педагогика олонхо включает основные факторы народного воспитания, выделенные доктором педагогических наук, профессором Г.Н. Волковым: природу (среда), игру, слово, действие (труд), общение (во всех видах деятельности), пример-идеал, традицию, быт, искусство народа.

Дошкольный возраст благоприятен для начала обучения языку, культуре, различным новым знаниям. 5-6 лет – это сенситивный период для овладения языками, в это время ребенок более восприимчив к овладению ими. Дети очень заинтересованы, говорят по-якутски, поют, рассказывают стихи, любят играть в национальные игры и так далее. Главной задачей педагога – вызвать интерес к таким занятиям.

Для привлечения интереса выбрала занятие в форме настольной игры. Учитывая, что сам текст олонхо создан народом, он трудно воспринимается детьми. Поэтому использовала наглядный иллюстрированный материал с развивающей средой « Мир олонхо», для восприятия и усвоения детей содержания олонхо.

Перед занятием в настольные игры проводится предварительная работа. Сначала рассказываю детям о том, что такое олонхо, объясняю новые слова: олонхо, абаасы (чудище), айыы (боги), три мира. Только после этого мы приступаем вместе с детьми играть в настольную игру «В мире олонхо».

Таким образом, наглядный иллюстрированный материал в форме настольной игры, помогает детям понять и воспроизвести смысл олонхо, а с другой стороны – развивает умственные способности. Усвоив и переиграв дети начинают самостоятельно строить пересказ, который становится более точным, последовательным и полным.

На основе пропаганды этнической игры, у ребенка формируется национальное самосознание, достоинство и патриотическое чувство.

Представляемый проект предлагает занятия, в которых создаются условия для изучения устного народного творчества, которые развивают у детей родную речь, фантазию, воображение, память, воспитывает нравственные качества, любовь к родному краю и т.д.,

В олонхо описывается борьба и победа богатырей айыы, олицетворяющих доброе начало, с богатырями абаасы - носителями зла, проявление храбрости и мужества, доблести, справедливости героя служили образцом для воспитания лучших качеств у молодых людей.

Якутские настольные игры – это одно из средств игровых технологий в современном образовании. Игровые технологии являются одним из наиболее перспективных и популярных направлений дошкольной педагогики. Они имеют целью создание интеллектуального продукта, содержащего механизмы управления интеллектом играющих.

При правильной организации якутских настольных игр процесс интеллектуального развития приводит не только к усвоению детьми знаний, умений, навыков, но и формированию мыслительных процессов, развитию умственных процессов и способностей ребенка.

Цель проекта: Ознакомить детей с жанром якутского фольклора - олонхо с помощью национальных настольных игр «В мире олонхо».

Задачи проекта для детей:

Образовательные:

знакомить детей с жанром олонхо для углубления и расширения знаний, кругозора детей;

обогащать и активизировать словарь детей, увеличить словарный запас;

создать условия для активного использования фольклора в речевой деятельности детей

Воспитательные:

воспитать интерес к устному народному творчеству;

воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающим, уважительное отношение к сверстникам

воспитывать открытость к общению и сотрудничеству со взрослыми.

формировать опыт нравственного поведения, любовь к родному краю посредством анализа поступков героев произведений

воспитать патриотическое чувство на основе подвигов богатырей

Развивающие:

- развивать диалогическую и монологическую речь воспитанников;

- развивать творческие способности, фантазию, воображение детей на основе изучения героического эпоса;
- развивать познавательные способности, внимание, память дошкольников посредством изучения фольклора

Задачи для педагогов:

- проанализировать теоретический материал по данной теме;
- определить основные методы использования олонхо для развития речи детей дошкольного возраста;
- разработать комплексные мероприятия, способствующие реализации данного проекта.
- помочь детям в освоении разговорной речи, овладеть родным языком;
- способствовать обогащению активного словаря детей

Задачи для родителей:

- объединить усилия воспитателей и родителей в вопросах речевого развития посредством активного использования произведений якутского народного фольклора;
- способствовать развитию заинтересованности родителей в проводимой работе;
- привлечь к участию в совместных детско-родительских мероприятиях.

Виды деятельности воспитанников:

- развитие речи;
- изобразительная деятельность;
- игровая деятельность;
- патриотическое воспитание;
- работа с родителями.

Формы работы:

- беседа и знакомство с олонхо;
- прослушивание аудиозаписей,
- просмотр мультипликационных фильмов;
- разучивание отрывков олонхо;
- инсценирование

Работа с родителями

1. Сотрудничество с родителями при внедрении проекта;
2. Проведение бесед, круглых столов, консультаций для родителей;
3. Совместная практическая деятельность ребенка и родителей;
4. Поддержка и поощрение родителей детей.

Ожидаемые результаты по проекту для детей:

- сформируется интерес к устному народному творчеству через игру олонхо;
- словарь детей к концу году обогатится новыми словами, выражениями;
- будет развита связная речь дошкольников;
- воспитанники овладеют навыками общения со взрослыми и сверстниками.

для педагогов:

- повышение теоретического уровня по теме проекта;
- внедрение современных методов и технологий по развитию речи средствами фольклора;
- самореализация;
- обобщение и распространение опыта.

для родителей:

- сформируется понимание необходимости использования малых форм фольклора в развитии речи детей;
- повысится педагогические компетенции по вопросам речевого развития детей;
- овладеют приёмами педагогического взаимодействия с детьми

Этапы реализации проекта

Этапы	Содержание работы
1-й этап подготовительный	-Изучение методической, педагогической литературы об опыте работы со дошкольниками по реализации данного проекта. -Разработка программы работы на основе реального анализа ситуации. - Анкета для родителей: «Что вы знаете о олонхо?». - Разработка перспективного плана к проекту.
2-й этап-основной	-Внедрение проекта и реализация концепции в работу.

	<p>-Отработка педагогических технологий для индивидуальной и групповой работы с детьми.</p> <p>-Выявление способностей и задатков каждого ребёнка</p>
3-й этап - заключительный	<p>-Подведение итогов и оценка успешности образовательного проекта с помощью разнообразных диагностик.</p> <p>-Мониторинг личных достижений детей дошкольного возраста «Диагностика речевого развития воспитанников на конец года».</p> <p>-Определение проблем, возникших в ходе реализации проекта, пути их решения и разработка перспективного плана-программы дальнейшей работы в этом направлении.</p>

Серия национальных настольных игр «В мире олонхо»

«Дьулуруйар Ньургун Боотур»

Цель 1. Книжка-раскраска “Герои Олонхо” для дошкольников по олонхо П.А.Ойунского создания книжки - раскраски: Содействие формированию представления «Герои олонхо».

Методические задачи:

формирование у учащихся определенных знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе работы по созданию рисунков по мотивам олонхо; Умение самостоятельно определять коллористическое и композиционное решение книжки;

Самодельная книжка – раскраска –это развивающее пособие, которое способствует развитию фантазии ребенка. Дает представление об мире олонхо.

Книжка раскраска – это самый популярный вид детской книжки, состоящей из листов сброшюрованных между собой, на которые нанесены тексты или рисунки напечатанные или нарисованные.

Книжка – раскраска состоит из 10 страниц, где изображены главные герои олонхо.

Рисунки выполнены родителями и педагогами.

2. Лото «Мир олонхо»

Цель игры-лото:

Ознакомить детей с жанром якутского фольклора - олонхо на основе игры-лото «Мир олонхо».

Задачи:

Расширять и углублять знания детей об эпосе Олонхо;

Знакомить с содержанием олонхо, с тремя мирами, героями олонхо;

Развивать познавательный интерес у детей к эпосу олонхо;

Воспитать патриотическое чувство на основе подвигов богатырей

Игра предназначена для детей дошкольного возраста (4-7 лет).

Правила игры-лото:

Выбирается ведущий, который раздает участникам карточку с картинками;

Ведущий вытаскивает карточки с описаниями и читает написанное на них:

Если описание и картинка совпадают по значению, то этот участник закрывает карточкой картинку;

Победителем становится тот игрок, который первым закрывает все 6 картинок

Этапы игры-лото «Мир олонхо»

Чтобы стать хорошим игроком по игре-лото нужно пройти несколько этапов:

1. Подготовительный этап:

- познакомиться с правилами игры-лото «Мир олонхо»;

- прочитать содержание карточек -описаний;

- познакомиться с картинками к карточкам

2. Основной этап:

- знать правила игры-лото

- быстро находить подходящую картинку;

- закрыть картинку карточкой-описанием

3. Заключительный этап:

- уметь контролировать свои эмоции в случае проигрыша;

- уметь рассказывать сюжет олонхо своими словами

Перед игрой «Мир олонхо» проводится предварительная работа.

Сначала дети знакомятся с тем, что такое олонхо, объясняются новые слова: олонхо, абаасы (чудище), айыы (боги), три мира итд.

После этого мы приступаем вместе с детьми играть в настольную игру.

Таким образом, наглядный иллюстрированный материал в форме настольной игры, помогает детям понять и воспроизвести смысл олонхо, а с другой стороны – развивает речь детей.

Усвоив и переиграв дети начинают самостоятельно строить пересказ, который становится более точным, последовательным и полным.

Содержание игры «В мире олонхо»

Описания карточек содержат содержание олонхо. Описания даются на якутском и русском языках.

Даны карточки названий к картинкам с описаниями на якутском и русском языке (см. приложение)

Названия к картинкам к игре –лото «В мире олонхо»

1. Олонхо - Олонхо
2. Улуу аймалџан – Великий переполох
3. Үөһээ дойду олохтоохторо – Жители Верхнего мира
4. Орто дойду – Срединный мир
5. Күн Дьирибинэ бухатыыр – Кюн Дьирибинэ
6. Аллараа дойду – Нижний мир
7. Кердьеуу – Мольба о помощи
8. Үрүн Аар Тойон – Юрюнг Ар Тойон
9. Саха дьоно – якутский народ
10. Туйаарыма Куо – Туйарыма Куо
11. Абааһы кыһа Кыскыйдаан Куо – Девушка абасы Кыскыйдаан Куо
12. Саарын Тойон, Сабыйа Баай Хотун – Саха Сарын Тойон, Сабыйа Бай Хотун
13. Абааһы бухатыыра – Богатырь абасы
14. Силлиэ - Буря
15. Үрүн Уолан бухатыыр – Богатырь Юрюнг Уолан
16. Ньургун Боотур Аллараа дойдуга тийэр- Нюргун Боотур устремляется в Нижний мир
17. Аал луук мас - Мировое дерево Аал Луук мас
18. Үрүн Уолан өлүүтэ – Гибель Юрюнг Уолана
19. Күөн көрсүһүү - Поединок
20. Бухатыыр ата – Конь богатырский
21. Айыы Умсуур удаџан – Белая Айы Умсур удаганка
22. Уруу – Свадебный пир
23. Адьына Сиэр хотун – Адьына Сиэр Хотун
24. Абааһы бухатыыра айыы кыһын уорар – Богатырь абасы похищает луноликую Туйарыму Куо
25. Ньургун Боотур – Ньургун Боотур
26. Бухатыырдар охсуһуулар – Яростная схватка
27. Куус эстиитэ – Противостояние богатырей
28. Кыайыы – Победа
29. Эргиллии – Возвращение
30. Эккирэтии - Погоня

Карточки – описания к игре –лото «В Мире олонхо»

1. Норуот тылынан уус- уран айымньытын чыпчаала. Занимает центральное место в системе якутского фольклора. (Олонхо)
2. Икки бухатыыр үс дойдуну уу курдук аймаатылар, сирин – уотун, отун – маһын үлтү кэстилэр. Три великих мира содрогнулись, затрещали, готовая рухнуть. (Улуу аймалбан, переполох)
3. Кинилэр улуу ойууннардаах, айыы намыһын удаҕаттардаах, атын үгүс аймах – билэ дьонноох эбиттэр. Они имели девять великих ойунов- шаманов, восемь белых намысын удаганок- шаманок. (Усьээ дойду олохтоохторо, жители верхнего мира)
4. Ойон тахсар күннээх, охтон баранар мастаах. С высоко поднимающимся солнцем, гладкошироким, цветистым, был создан- сотворён... (Орто дойду, Срединный мир)
5. Күүстээх уохтаах Күөнэ көгөчөр аттаах. “Солнцезарный”, имеющий богатырского, сивой масти коня Кёнэ Көгөччөр. (Кун Дьирибинэ. Кюн Дьирибинэ)
6. Үөһээ дойдуга үс киис кыыл тириититтэн тигиллибит үрдүк нуоҕай бэргэлээх үүт – аас бэйэлээх олорор. Верхним миром правил седовласый, седобородый старец- господин с островерхой шапкой из трёх соболей. (Урун Аар Тойон. Юрюнг Ар Тойон)
7. Үс саха үөскээн тэнийбит, түөрт саха төрөөн үөскээбит. Разродилось три племени, расцвело четыре племени айы- уранхай саха. (Саха дьоно. Народ саха)
8. Тоҕус былас суһуохтаах туналҕаннаах ньуурдаах. Светлоликая, лучезарная, с девятисаженной косой девушка красоты. (Туйаарыма Куо. Туйарыма Куо)
9. Абааһы бухатыырын балта түптэ кутурук, тутум тэллэх, дэгиэ тынырах кыыс оҕоСестра его- хвост из дымокура, рваная пола из лохмотьев, хищные когти. (Абааһы кыыһа. Девушка абасы Кыскыйдаан Куо)
10. Сайдалыкы эбэҕэ ураанхай саха барахсан аҕалаатар аҕата, ийэлээтэр ийэтэ олорбуттар. Там, на Сайдалыкы эбэ, жили –поживали отец- господин- прародитель народа айы, мать- госпожа- прародительница... (Саха Саарын Тойон, Сабыйа Баай Хотун. Саха Сарын Тойон, Сабыйа Бай Хотун)

11. Сирэйн ортотугар сийкэй эт бэргэ харахтаах, хаспах курдук хара дьабаа аяхтаах, соботох үүтгээх сорбо муруннаах, абыр-табыр ардыа тиистээх адьарай уола анаардастыы аатыран ололбут.

Имеющий посреди лица вместо глаза кусок мяса, одноглазая, с пастью бездонной, подобной пещере, с одной ноздоей на длинном носу, редкозубый... (Абааы бухатыра Уот Уьутаакы, Богатырь абасы Уот Усутакы)

12. Ол кэмнэ сири көрдөрбөт силлиэ буолла, күлүк көстүбэт туман оргуйда, тобус дохсун холорук түстэ. В этот миг на землю пала смертоносная круговерть вихрей, вскипел туман белой пеленой непроглядной, закружились девять бедоносных смерчей. (Силлиэ. Буря)

13. Былыр былыр күөх салгыннаах, үрүң илгэ үктэллээх, үкэр куйаас тыыннаах күндүл күнүс дойду баара эбитэ үһү. Давным давно создателем был сотворен- светозарная полуденная страна, улыбчивый мир с освежающе голубым воздухом и ведущими вверх молочными ступеньками. (Уеьэ дойду. Верхний мир)

14. Дьураа хара ат барахсан Дьулуруйар Ньургун Боотуру Аллараа дойдуга чыпчылыыах бэтэрээ өттүгэр тириэрдэр. Богатырский конь Вороной в мгновение ока доставляет Ньургун Ботура Стремительного в сумрачный Нижний мир. (Ньургун Боотур аллараа дойдуга тийэр. Ньургун Ботур устремляется в нижний мир)

15. Абыс иилээх-саҕалаах,

Атааннаах мөбүөннээх

Аан ийэ дойдуларын

Хаба ортотугар

.....үүммүт эбит. (Аал Луук мас)

Повисну пыщной кроной

Над восьминачным,

Восьмипредельным

Вечно цветущим миром зеленым

И для рода двуногих

Стану древом-матерью. (Мировое дерево Аал Луук мас)

16. Ол гынан баран эмиэ албаска түбэхэн, Аллараа дойдуга бүтүн уңуоҕа урусхалланан, өлөн хаалар. Гибнет он в подземном мире. Распалась кость его тонкая, не выдержав чар колдовских. (Урун Уолан елуутэ. Гибель Юрюнг Уолана)

17. Айыы дьонун араначчылааччы Дьулуруйар Ньургун Боотур уонна абааһы бийһин атамаана Уот Уһутаакы күөн көрүстүлэр, күрэс былдьастылар. Защитник племени айы Ньургун Ботур Стремительный и предводитель рода абасы Уот Усутаки встретились в смертельном поединке. (Куен керсууу. Поединок)
18. Үс дойдунан сылдыар Дьураа хара барахсан, ыйылыы түһэн ырыалаах ох курдук ыстанан кэбистэ. Конь Вороной богатырский, заржал и резво проскакал, пролетел певучей стрелой по трём великим мирам. (Бухатыыр ата. Конь богатырский)
19. Инитин быыыы тобус халлаан домньута, абыс халлаан арчыыта Айыы Умсуур бытырыыһа дьиримнээн тийэн кэллэ. Вызволить из беды брата спустилась на землю из Верхнего мира Айы Умсур удаганка, спасительница восьми небес, покровительница девяти небес. (Айыы Умсуур удабан. Белая Айы Умсур удаганка)
20. Үс саха үөрүүтэ урдээбит. Ураанхай буолан ууьуур уураахпыт ууруллубут. Уруй- туску! Уруй- айхал! Радость трёх родов саха была великая. Уруй- туску! Уруй-айхал! (Уруу. Свадебный пир)
21. Үрүн Аар Тойон хоойго сытар холоонноох доборо. Это госпожа-жена Юрюнг Ар Тойона. (Адына Сизэр Хотун)
22. Силлиэ түспүт, холорук ытыллыбыт, барбатах балык миинин курдук барык-сарык халлааннаах, буспатах мунду миинин курдук борук-сорук дойду баара эбитэ үһү. С непримиримо-негостеприимно сумрачными метельными небесами, мутными, как недоваренная уха, с бушующими тёмными вихрями в бедственной топи подземной тьмы. (Аллараа дойду. Нижний мир)
23. Абааһы бухатыыра Уот Уһутаакы туналбанныах ньуурдаах Туйаарыма Куону суһуофуттан сулбу тардан ылан ат самытыгар бырабаат, хам курданан кэбистэ, суос – соботох Аллараа дойдутугар субурус гынан хаалла. Богатырь абасы Уот Усутаки схватил лунолицую, с девятисаженной косою Туйарыму Куо, бросил ее поперек коня, и в мгновение ока скрылся в Нижнем мире. (Абааһы бухатыыра айыы кыыбын уорар. Богатырь абасы похищает лунолицую Туйарыма Куо)
24. Бизэс былас бизкэйэр бииллээх, алта былас дарабар сарыннаах айыы дьонун араначчылыырга, күн дьонун көмүскүүргэ анаммыт. Пятисаженный в талии, шестисаженный в плечах, на защиту племени айы уранхай- саха и Срединного мира (Ньургун Боотур, Ньургун Ботур)

25. Бухатырдар ириэнэх буору иэччэхтэригэр диэри ибили кэстилэр, тон буору тобуктарыгар диэри тоҕо хаамтылар. Богатыри- исполины из непримиримо враждебных миров дерутся смертным бем, топча мерзлую землю по колено, превратив ее в мессиво. (Бухатырдар охсуууулар. Яростная схватка)
26. Ый отут хонугар тэбис- тэннэ эристилэр. Онтон кинилэр да буоллаллар, эт бэйэлэрэ элэйэ быьытыгыйдылар, сыа бэйэлэрэ сындалийан бардылар, суус суустэриттэн ейебер буоллулар. Тридцать дней и тридцать ночей бились они на равных в дикой драке, жестоком раздоре. Стояли они, обессилев, в изнеможении, опираясь друг о друга лбами. (Куус эстиитэ. Противостояние богатырей)
27. Ыксал буолбутугар Ньургун Боотур аҕабын Айы Умсуур удаҕаны, Уот Уьутаакы балтын Кыыс Кыскыйдааны кемебе ынырдылар. Когда стало совсем в невоготу, Ньургун Ботур призвал на помощь сестру свою Айы Умсур удаганку, а Уот Усутакы- сестрицу младшую Кыс Кыскыйдан. (Кердэуу. Мольба о помощи)
28. Туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куону уонна отут тоҕус айыы бухатыырын быьыан ылла, харана хаайыттан таҕаарда. Луноликую Туйарыму Куо вместе с 39 богатырями айы вызволил из тьмы подземной. (Кыайы. Победа)
29. Урумэччи манан аттаах Урун Уолан бухатыыр терут буоругар, аан ийэ дойдутугар эргиллэн кэллэ. Кинини кытта туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куо холоонноох доҕор буоларга ананан, эмиэ кэлистэ. Юрюнг Уолан на Мотыльково- белом коне вернулся в благословенное лоно матушки- земли вместе с невестой своей, луноликой Туйарымой Куо. (Эргиллии. Возвращение)
30. Тоҕус былас суьуохтаах туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куону убайдаатар убайа Кун Дьирибинэ быьыы барда. Ол гынан баран абааьы уолун албааьыгар киирэн биэрэр. На спасение луноликой Туйарымы Куо бросился ее любимый брат Кюн Дьирибинэ. Но он попал в ловко раставленный сети сына абасы. (Эккирэтии. Погоня)

3. «Кубики с персонажами олонхо»

Игра в занимательной форме поможет узнать или вспомнить вместе с детьми известные персонажи героев из олонхо. Обсудить их основные

события их сюжетов и характеры главных героев в процессе игры развиваются ассоциативное мышление, воображение, память, речь.

Методические рекомендации- наличие пазлового героя эпоса из олонхо на элементах позволяет ребенку собирать кубики самостоятельно- игры рассчитаны на 1-3 участников. - игру лучше начинать под руководством взрослого ведущего. - в процессе игры рекомендуется задавать детям вопросы по содержанию эпоса олонхо, с персонажами которых изображены на кубиках. - очень важно проводить игру на положительном эмоциональном фоне, создавая ее участникам ситуацию успеха - игру можно использовать как дидактическое пособие на занятиях в детском саду.

4. «Олонхо в мозайке» это простая игра в возрасте от 4 до 7 лет. Пазлы на элементах тренируют мелкую моторику руки, развивают зрительно-пространственное восприятие, позволяют оценивать правильность выполненного задания, приучают к самопроверке и самоконтролю. Методические рекомендации:

- наличие пазлового героя эпоса из олонхо на элементах позволяет ребенку собирать пазлы самостоятельно

- игры рассчитаны на 1-3 участников.

- игру лучше начинать под руководством взрослого ведущего.

- в процессе игры рекомендуется задавать детям вопросы по содержанию эпоса олонхо, с персонажами которых изображены на пазлах.

5. Обучающая настольная игра “Дьулуруйар Ньургун Боотур” («Ньургун Ботур Стремительный»)

Цели:

1. Расширять и углублять представления детей об эпосе Олонхо.
2. Продолжать знакомить с тремя мирами и его жителями, героями и об их подвигах.
3. Формировать у ребенка национальное самосознание, достоинство и патриотическое чувство на основе пропаганды этнической игры.

В игре:

- Игровое поле.
- Фигурки-герои из олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур».
- Кубик.

Описание игры.

Игра предназначена для детей 5-7 лет. В игре участвуют от 2-х до 4-х игроков.

Правила игры: Фигурки игроков устанавливаются на “АЙАН” (СТАРТ). Очередность ходов определяется жребием. Фигурка игрока передвигается в соответствии с выпавшими на кубике цифрами. Каждая цифра имеет свое задание.

1 цифра. Назови картину из сюжета Олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур».

2 цифра. Назови картину «Предметы из быта наших предков».

3 цифра. Угадай загадки.

4 цифра. Вопросы из олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур».

5 цифра. Отгадай якутскую пословицу через картинку.

6 цифра. Высказывания из произведений «Дьулуруйар Ньургун Боотур».

Если игрок не сумеет выполнить свое задание, то дальше ходит другой игрок.

Победителем становится тот игрок, который первым **сумеет** дойти до финала.

Наглядный иллюстрированный материал в форме настольной игры, помогает детям понять и воспроизвести смысл олонхо, а с другой стороны – развивает коммуникативные способности.

Яркие деревянные фигурки на подставках, без сомнения, привлекают внимание развивают логическое и пространственное мышление, творческие способности, а также запомнить олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур». Перемещая фигурки ребенок выполняет задания не только по сюжету олонхо, угадывает загадки и называя предметы быта предков в легкой игровой форме развивается речь и словарный запас ребенка.

Заключение

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Таким образом, используя настольную игру «В мире олонхо» в дошкольном возрасте, дети с большим удовольствием стремятся изучать свой родной язык, знать как можно больше о культуре и традициях своей малой Родины. Это залог будущей любви к своей Отчизне и своему народу. Работники детских садов могут многое сделать для формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать, любить утверждать в жизни прекрасное. В воспитании детей очень важно использовать народные традиции, элементы устного народного творчества. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь

к Родине, своему народу, обычаям и традициям. Фольклор является наиболее яркой сферой выражения идеала в области духовной культуры.

Основной чертой фольклора является тесная связь с окружающей жизнью. Очень полезно на начальном этапе освоения народных традиций знакомить детей с обычаями и обрядами, с национальными праздниками; развивать интерес к истории своего народа, его быту, традициям, верованию, любовь к национальному искусству. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого дошкольного возраста понять, что они — часть великого народа. Проанализировав работу в данном направлении, мы видим, с каким удовольствием соприкасаются дети с культурными ценностями своего народа. Мы отмечаем их непосредственный интерес к тому, как общались друг с другом их деды и прадеды, какие песни и танцы исполняли, в какие игры играли, что ели и пили. И наша задача как педагогов состоит в том, чтобы больше рассказать об этом. Большими помощниками в этом становятся родители, которые также заинтересованы в правильном семейном воспитании на основе духовно-нравственных ценностей, способствующих становлению личности каждого ребенка. Обращение к народным традициям в работе с дошкольниками должно быть постоянным. Ведь здесь заложены неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, пробуждения познавательной активности.

Якутские настольные игры – одно из средств игровых технологий в современном образовании. Серия национальных настольных игр «В мире олонхо» по своей природе очень близка детям, поэтому любой ребенок легко может освоить правила игры.

Вывод:

1. Через настольных игр «В мире олонхо» дети продолжают знакомиться с содержанием и главными героями олонхо, глубже знакомятся с фольклором своего народа;
2. Игра помогает развитию речевой активности детей;
3. Во время игры у детей формируется умение общения со сверстниками. Они учатся правилам, способам поведения в различных ситуациях;
4. Настольная игра «В мире олонхо» отражает образ жизни якутского народа, воспитывает уважение к народным традициям, обычаям.

Взаимодействие детского сада с семьёй значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть

многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребёнка.

Богатырский эпос олонхо заслуженно считается вершиной мирового шедевра. Олонхо не потеряло познавательной и воспитательной ценности в наше время.

Использованная литература

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Кулаковский А.Е. Научные труды. Якутск, Книжное издательство, 1979. – 482 с.
3. Оготовев П.П. Элэс Боотур. Якутск, 2002. – 225 с.
4. Олоцхо тыла – ебе. Сост. Чехордуна Е.П., Попов И.И., Ноева В.Ф. Якутск: Бичик, 1999. – 96 с.
5. Ойуунускай П.А. Дьулуруйар Ньургун Боотур. Якутск, Сахаполиграфиздат, 2003. – 544 с.
6. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
7. Попов И.К. Саха таабырыннара, ес хобоонноро, чабырбахтара. Якутск, Айар, 2021
8. Саха фольклора (Хрестоматия). Сост. Дмитриев П.Н., Попов Г.В. Якутск, Книжное издательство, 1986. – 133 с.

9. Чехордуна Е.П., Иванова Е.П. Олоцхо эйгэтэ. Якутск, Бичик, 2005. –66 с.
- 10.Чехордуна Е.П. Олонхо дойдута. Якутск, Бичик, 2014
- 11.Эргис Г.У.Очерки по якутскому фольклору. Москва, издательство «Наука», 1974. –402 с.
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/лотоАникин> В.П. Русский фольклор. М., 1986.
13. ФОП

Приложение №1