

Типянова Александра Тимофеевна,
преподаватель хореографии
филиала МБУ ДО «Нюрбинская ДШИ» в с. Малыкай,
с. Малыкай/Нюрбинский

Эссе «Мой учитель»

Определиться с выбором профессии всегда очень сложно.
Я считаю, что главное — выбрать профессию по душе.
Идти на работу с хорошим настроением,
не думая об окончании рабочего дня — это **счастье**.

Мне хочется написать о человеке творческой профессии, всем сердцем любящем своё дело, невероятно талантливым, удивительном Учителе - о своем руководителе, наставнике.

Этот человек — основатель ансамбля танца, художественный руководитель Заслуженного коллектива народного творчества РФ, Народного ансамбля танца «Кыталык», заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный работник культуры ЯАССР, почетный работник культуры и искусства РС(Я), отличник образования РС(Я), отличник по молодежной политике РС(Я), номинант звания «Учитель учителей» РС(Я), лауреат национальной премии «Душа России», известный далеко за пределами республики хореограф, постановщик танцев **Василий Павлович Винокуров**.

Чтобы получить профессию хореографа, следует получить специальное образование. Василий Павлович выпускник Кемеровского Государственного Института культуры. В 1978 году молодой хореограф основал в с. Майя, Мегино – Кангаласском районе, в сельской местности один из самых ярких и титулованных танцевальных коллективов республики «Кыталык». Родной улус стал для молодого, талантливого хореографа твердой почвой для творческих поисков, поддержкой и защитой талантов, звезд в области искусства.

Систематические занятия требуют определённых усилий и со стороны хореографа, и со стороны учеников. Хореограф должен быть терпеливым, тактичным и то же время требовательным. Иначе нельзя. Дети должны быть готовы к тому, что за внешней красотой танца скрываются многочасовые репетиции, серьёзные физические нагрузки, душевное напряжение. Зато результат — готовый танцевальный номер — может стать украшением любого праздника. Хореографические коллективы, как правило, принимают участие в различных конкурсах. Любому педагогу приятно, когда его ученики выступают успешно. Ученикам Василия Павловича это удаётся.

Многие танцы ансамбля «Кыталык» стали лучшими образцами современной якутской сценической хореографии и вошли в золотой фонд якутской народной

хореографии. За годы своей деятельности ансамбль танца на высоком уровне успешно представлял Россию и нашу республику традиционными танцами народов Якутии на самых престижных, признанных, статусных в мире фестивалях, конкурсах, смотрах в более сорока странах мира таких как: Англия, Франция, Италия, Япония, Китай, Голландия, Турция, Австрия, Греция, Хорватия, Венгрия, Болгария, Монголия, Мальта. География ансамбля танца охватывает и другие страны мира и ближнего зарубежья.

Профессия хореографа требует постоянной работы мысли, развитой фантазии. Творчеству здесь предела нет. Разные возрастные категории учеников, разные временные сезоны заставляют обновлять танцевальный репертуар, создавать новые танцевальные номера.

В годы молодости 90-ые годы после окончания училища мне посчастливилось работать артисткой в этом замечательном ансамбле. Свои первые шаги творческой работы начала именно с этого ансамбля. Очень счастлива что, станцевала такие танцы как: визитную карточку ансамбля – традиционный танец «Узоры», торжественный «Кумысный», красивый танец «Кыталык», лирический танец «Ньургуйуннар», «Якутяночка», озорной, темпераментный «Дьиэрэнкэй», «Ритмы тундры» и.т.д. Здесь я узнала чувства коллективизма, ответственности и любовь к прекрасному.

Когда я видела, как Василий Павлович танцует, я понимала, что танец – это не просто движения тела, а способ выразить свои эмоции и чувства. Он учил нас не только технике, но и тому, как передать свою энергию и страсть через танец. Василий Павлович обладает невероятной энергией, которая заражает всех его учеников – участников ансамбля.

Одной из главных задач методики обучения танцам народов Севера является сохранение традиционной танцевальной культуры, его органическое вплетение в современную сценическую хореографию. Василий Винокуров большое внимание уделяет нравственному и физическому совершенствованию участников ансамбля. Для него искусство танца — хранитель нравственного опыта народа. Он учит своих подопечных бережному отношению к танцевальному фольклору, уважению к традициям и культурному наследию своего народа.

На мой взгляд, значимость этой профессии велика. Дети с детства воспитывают в себе такие черты, как дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, любовь к прекрасному. Кредо Василия Павловича и его учеников «Жить и творить во имя добра, красоты, процветания народа!».

Мой учитель — не только наставник, но и пример для подражания. Он всегда демонстрирует высокий уровень мастерства и страсть к танцам. Мне повезло, что в начале своей педагогической работы, я встретила сильного, авторитетного наставника.

Я очень благодарна своему Учителю - Василию Павловичу за его труд и преданность своему делу. Благодаря ему я нашла свое призвание и страсть в танцах. Он вдохновляет меня на новые достижения и помогает мне развиваться как хореографу.

Александра Типянова