

Пахомова Евдокия Семеновна
Воспитатель СПО
ГБОУ ВО ВШМ РС(Я) им.В.А.Босикова
г. Якутск

«ОБУЧЕНИЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЮ
КАК ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОМУ
СПОСОБУ САМОВЫРАЖЕНИЯ
И СРЕДСТВУ САМОВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ»

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося
над землей, заботливый садовник укрепляет
корень, от мощности которого зависит жизнь
растения на протяжении нескольких десятилетий,
так учитель должен заботиться о воспитании у своих
детей чувства безграничной любви к Родине»

Чувство любви к Родине многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство природы своей страны. Это сложное чувство возникает в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется постепенно, в

ходе воспитания любви к родным местам и родной стране. Фотография, как инструмент познания окружающего мира, играет важную роль в восприятии мира, его красоты, воспитании чувства гармонии и слияния с окружающей природой. Ощущение единения с природой - индивидуальный акт, способствующий раскрытию внутреннего духовного потенциала зрителя в момент непосредственного восприятия фотокадра. А для фотографа — любителя удачно сделанный с мобильного телефона снимок - миг проявления творческих возможностей, мотивирующий дальнейшее продвижение по пути овладения искусством фотографии.

Моя цель в обучении фотографированию заключается в том, чтобы каждый ученик выстроил свои связи с природой, стал чуток к фактам окружающей его жизни, чтобы правильно закладывались важные нравственные качества: гуманное отношение к людям, ко всему живому, доброта, отзывчивость, умение заботиться о других, бережное отношение к красоте. Именно этими ведущими принципами следует руководствоваться в своих поступках. Таким образом, основываясь на деятельностном подходе и теории мотивации А.Н. Леонтьева и А. Маслоу, в своей работе я акцентирую внимание на актуализации личности как части природы. Мои воспитанники постоянно находятся в поиске интересного кадра, и мы убеждаемся в эффективности данного подхода как основы пробуждения интереса к фотографированию, используемому в качестве инструмента для овладения способами взаимодействия с окружающим миром, в частности, его художественно-эстетического освоения. Снимки первых подснежников украшают стены жилища, мотивируя учащихся творить красоту, а не разрушать ее. Создаваемые детьми творческие работы способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах природы. В связи с этим целенаправленные наблюдения с детьми объектов природы осуществляются как единый процесс естественнонаучного и эстетического познания, вызывающий у детей положительный интерес к окружающей среде и яркие эмоциональные переживания. Ежегодно устраиваем в школе и в коттедже

фотовыставки удачных снимков. Например: «Удивительное рядом», «Мир моими глазами», «Ребята и зверята», «Живой лес» и т.д. Умело подобранные снимки отвечают нашим представлениям о красоте окружающего мира. Таким образом, формируется чувственно-эмоциональный опыт. Фотография обладает огромными возможностями в формировании вкуса, воспитании эстетической и художественной культуры личности — так она влияет на художественное развитие личности. Фотография как средство массовой коммуникации способствует расширению объёма и качества информации, устанавливает более широкий контакт с действительностью. Всё это позволяет индивидууму качественно улучшать и переосмысливать своё понимание мира, а также самому создавать художественную культуру. Собственно творческие, продуктивные аспекты фотографии связаны с формированием творческих способностей личности. Через фотографирование ребенок сам активно участвует в созидании прекрасного: в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Поскольку фотография через визуальные образы оказывает влияние на восприятие информации, что было бы неправильно не воспользоваться возможностями открытия мира через фотографию: запечатлевать красоту, формировать мировосприятие и мировоззрение. Документальность в фотографии — не просто предметность или конкретность реальной жизни, а также определённая достоверность, которая обладает социальной и исторической подлинностью фактов. Уча видеть красоту, мы также учим правде. Когда ребенок видит, что пойманный в объектив кадр — не постановка, то никакие аргументы в доказательство истины не нужны. И сейчас дети очень нуждаются в правдивом диалоге со старшими, им важно убедиться в честности взрослых в любом деле, будь то проблемы семейного или государственного уровня. Трудно оценить экологическое состояние природы без фотографий — документального образа. К примеру, фотоколлаж «Ытык кэрэ сирдэр» дает много интересной информации о внешнем виде растений и животных. Фотоснимки документально точно

подтверждают состояние природных ресурсов Республики Саха. Чувственное восприятие красоты родной природы рождает желание сохранить ее, гордость за особенность, разнообразие и богатство. Путь воспитания любви к отечеству выстраивается в логике «от близкого к далекому» - от любви к родному окружению до любви к родной стране.

Таким образом, использование фотографии в учебно-воспитательном процессе является эффективным средством не только эстетического, но и экологического воспитания детей, а также формирования гражданской позиции патриота своей Родины.

Воспитатель ГБОУ ВО ВШМ РС(Я)
(институт) им. В.А.Босикова

Пахомова Е.С.

Фото ученицы 10-го класса ВШМ РС(Я) Герасимовой Арины





Белые цветы



Шиповник в снегу

