

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Творчество начинается со способности удивляться, видеть удивительное в обычных вещах. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство – это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольный возраст представляет собой важнейший период в становлении личности, который должен быть освещен творчеством, а, следовательно, искусством.

Дошкольный возраст - оптимальный период развития творческих способностей. В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются способности рисования, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов - к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

Применительно к детям дошкольного возраста проблема творчества изучалась широким кругом специалистов (Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков и др.) [1]. Однако исследования детского творчества продолжают сталкиваться с рядом трудностей. Одна из них давно зафиксирована и хорошо известна: она связала с определением критериев креативности ребенка, а тем самым - и оснований ее диагностики.

Для развития креативности необходимо знать не только структуру способностей к творчеству, но и самого себя. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности.

Как считал Я. А. Пономарев: «с креативностью сопряжены два личностных качества, а именно: интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе» [2, с.16].

Понятие творческих способностей, включает в себя несколько составляющих, на развитие которых педагогу необходимо обращать свое пристальное внимание уже в дошкольном возрасте. Среди них: необходимость в открытиях; активность; умение изобретать и открывать; инициативность; фантазия; креативность; свобода воображения; интуиция; применение на практике своих знаний и умений; творческое мышление.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Наше экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад «Светлячок»» г. Нюрба Нюрбинского улуса РС (Я). В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, из них 10 детей составили экспериментальную группу; 10 детей контрольную группу.

Нами были использованы следующие 3 диагностические методики:

1-ая. «Солнце в комнате» (авторы Владимир Товиевич Кудрявцев и Владимир Владимирович Синельников).

2-ая методика. Изучение творческого восприятия старших дошкольников (автор Мария

Александровна Зубарева).

3-я. «Складная картинка» (авторы Владимир Товиевич Кудрявцев и Владимир Владимирович Синельников).

В ходе проведения всех 3 методик получили следующие общие результаты базовых уровней развития творческих способностей у детей экспериментальной группы: высокий уровень - 20%, средний - 50%, низкий - 30%. Дети контрольной группы показали следующие результаты: высокий уровень - 30%, средний - 60%, низкий - 10%.

Итак, по общим итогам констатирующего этапа эксперимента нами сделаны следующие выводы.

1. Без подготовки старшие дошкольники не умеют справляться с решением творческих заданий, так как детское воображение не имеет способности без помощи взрослого выходить за пределы заданной ситуации.

2. В экспериментальной группе - 30% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной группы ниже, чем у детей контрольной группы.

3. Выявленные низкие показатели уровней развития творческих способностей у старших дошкольников показали необходимость проведения формирующей работы.

Цель формирующего эксперимента – создать педагогические условия по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации.

На формирующем этапе исследования для детей экспериментальной группы нами была разработана специальная методика развития творческих способностей посредством мультипликации.

Процесс создания мультипликационных фильмов включил в себя три этапа: подготовительный, внедренческий и завершающий.

В рамках вводных занятий детей знакомили с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания.

Для создания мультфильмов нами была выбрана пластилиновая анимация. А также по выбору детей и родителей мы выбрали для нашего мультфильма сказку «Теремок». Потому что эта сказка более знакома детям и сюжет сказки более подходит для нашего мультфильма. Дети создавали декорации, слепили персонажей мультфильма, во время съемки – передвигали фигурки, могли озвучивать, также выступали в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора.

Итоги проведенного педагогического исследования показывают оптимальность выбора педагогических условий и методики работы с детьми.

Сопоставление результатов констатирующего обследования детей с данными контрольного этапа показало, что у детей экспериментальной группы в процессе формирующей работы произошла динамика развития творческих способностей. Так, 30% детей экспериментальной группы перешли с уровня «низкий» на «средний». С «среднего» уровня на уровень «высокий» перешли 30% детей.

В развитии творческих способностей произошел качественный скачок: дети уже стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, отмечается устойчивый познавательный интерес, а так же самостоятельность в выполнении работ творческого характера, часто дети предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Работы по замыслу отличаются выраженной индивидуальностью.

Таким образом, в начале исследования показатели развития творческих способностей у детей экспериментальной группы имели низкий потенциал, чем у детей контрольной группы, после эксперимента результаты экспериментальной группы повысились, а в контрольной группе значительные изменения не произошли: только с «среднего» уровня на

уровень «высокий» перешли 10% детей. Улучшение показателей в экспериментальной группе детей обусловлено занятиями по мультипликации. Стабильная, систематическая работа в данном направлении позволила повысить уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной группы.

Итоги экспериментального исследования подтвердили результативность проведенной работы по развитию творческих способностей, если используется мультипликация. Это помогло каждому старшему дошкольнику получить возможность творчески себя само реализовать, а педагогам - помочь успешному развитию творческих способностей детей. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность, получают удовлетворение от работы.

Таким образом, полученные данные дают возможность предположить, что разработанная и апробированная нами экспериментальная система показала свою жизнеспособность и актуальность.

Ссылки на источники

1. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - С. 53-60. - (Бакалавр и специалист). - ISBN 978-5-534-01032-9. - Текст : непосредственный.
2. Галкина, Т. В. Развитие научного творчества Я. А. Пономарева / Т. В. Галкина. - Текст : непосредственный // Психологический журнал. - 2018. - Т. 37. - № 1. - 16 с.
3. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей (статья вторая) / В. Т. Кудрявцев, В. В. Синельников. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 10. - С. 62-72.
4. Гаврина, С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С. Е. Гаврина. - Москва : Академия развития, 2020. - 610 с. - Текст : непосредственный.