

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
музыкальная студия «Тутти»
(обучение дошкольников игре на детских ударно – шумовых музыкальных инструментах)
детского сада № 36 «Алмазик» - филиала АН ДОО «Алмазик»
для детей дошкольного возраста 5 – 8 лет
на 2025 – 2026 учебный год**



Разработчик:
Волченко Елена Владимировна –
музыкальный руководитель;

РС(Я)

г. Удачный 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

1.1.	Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	стр. 5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы.....	стр. 6
1.4.	Значимые характеристики особенностей развития	стр. 6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы.....	стр. 7

2. Содержательный раздел:

2.1.	Перспективно-календарное планирование Программы	стр. 7
2.2.	Виды, формы, структура реализации программы	стр. 7
2.3.	Мониторинг возможных достижений детей.....	стр. 9

3. Организационный раздел:

3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	стр. 14
3.2.	Расписание реализации программы	стр. 15
3.3.	Программно–методическое обеспечение программы.....	стр. 16

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Приложение № 1</i> (Перспективно-календарное планирование обучения детей старшей группы на 2025 – 2026 уч.г.).....	стр. 17
---	---------

<i>Приложение № 2</i> (Перспективно-календарное планирования обучения детей подготовительной к школе группы на 2025 – 2026 уч.г.).....	стр. 21
--	---------

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности музыкальная студия «Тутти» (обучение дошкольников игре на детских ударно – шумовых музыкальных инструментах) детского сада № 36 «Алмазик» - филиала АН ДОО «Алмазик» для детей дошкольного возраста 5 – 8 лет (далее – Программа) разработана на основе программы Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование дошкольников».

Актуальность

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа - австрийского композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. К. Орф принимал участие в конструировании специального инструментария для детей, разработал синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки.

- Актуальность изучения детского музицирования заключается в том, что обучение детей игре на детских музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, стимулируется интерес к инструментальной музыке, обогащает музыкальными впечатлениями дошкольников. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.
- Использование музыкальных инструментов тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук; способствует развитию тембрового, регистрационного, гармонического слуха, развивает чувство ритма, фантазию и творческое воображение, умение импровизировать.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания.

Именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

На начальном этапе происходит знакомство детей с музыкальными и шумовыми инструментами. Первыми «обследуемыми» инструментами являются ударные, не имеющие звукоряда - это барабаны, треугольники, кастаньеты, маракасы, тарелки, бубны, тон-блоки. В структуре каждого занятия обязательно находится время для специальных игровых упражнений: учимся различать звуки по высоте (используется показ рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя её голосом или на инструменте) и тембр, пение потешек с сопровождением шумовых инструментов. Движения под музыку, ритмизированная речь с сопровождением «звучящих жестов» - это хлопки, притопы, и т.д. В процессе деятельности используется разнообразный музыкальный материал: классическая музыка, музыка народов мира, русские народные песни и потешки.

Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними. Техническая легкость игры на шумовых инструментах, их способность

точно откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации. Далеко не каждому человеку от природы дано петь, танцевать, с выражением читать стихи. Не у каждого абсолютный музыкальный слух. А вот шумовые инструменты позволяют всем детям, не зависимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребенку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль. В шумовом детском оркестре должен участвовать каждый ребенок!

После занятий дети уже свободно владеют инструментами, меньше чувствуют скованность, осознают инструмент как средство выражения своих мыслей и чувств. Очень важно, чтобы ребенок научился играть на любом инструменте, поэтому каждому ребёнку даётся возможность самостоятельно выбирать инструмент.

Немаловажную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах имеют музыкально - дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах. Знакомясь с выразительностью звучания инструментов – дети сравнивают звучание бубна и металлофона, ложек и треугольника, погремушки и свистульки, находят разницу. Лучше такие сравнения проводить во время игры «Чудесный мешочек», когда ребенок достает игрушку из мешка и играет, а другие дети угадывают, какой инструмент звучит. Для развития мышления, памяти и воображения используются загадки с описанием внешнего вида и звуковых качеств инструмента. Это обогащает словарный запас детей.

Игра в детском оркестре помогает и в формировании вокально - певческой культуры воспитанников. Приучаясь в оркестре слушать музыкальное сопровождение, взаимодействовать в ансамбле ребенок при исполнении песен (сольно и с коллективом), уже умеет самостоятельно вслушиваться в аккомпанемент, реагировать на смену темпа и динамики, ведь метроритмическое чувство — это основа музыкального развития детей.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников. И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как основы музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Программа направлена на развитие у детей музыкальных способностей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, а также обучению игре на ударно - шумовых музыкальных инструментах. Программа предполагает обучение дошкольников старшего возраста и подготовительной к школе группы игре на ударно – шумовых музыкальных инструментах.

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю в мини-группе и групповой форме обучения. Продолжительность занятий в старшей группе – 25 минут, в подготовительной к школе группе - 30 минут. Групповые занятия проводятся в музыкальном зале, во второй половине дня.

Программа составлена за рамками содержания образовательной программы детского сада № 36 «Алмазик».

Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в уч. год
Старшая группа 5-6 лет	25	1	3 - 4	32
Подготовительная к школе группа 6 - 7 лет	30	1	3 - 4	32

Сроки реализации программы

Программа по обучению детей игре на ударно - шумовых музыкальных инструментах «Тутти» для детей дошкольного возраста рассчитана на 2 года.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы обучения детей старшей группы:

Создание условий для развития музыкальных и творческих способностей воспитанников посредством обучения игре на детских ударно – шумовых музыкальных инструментах.

Задачи обучения детей старшей группы:

1. Знакомить с различными музыкальными инструментами, историей их возникновения, звучанием различных тембров, способами звукоизвлечения;
2. Развивать тембровые, звуковысотные, динамические компоненты музыкального слуха и чувство ритма;
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности;
4. Учить воспроизводить простейшие звукоподражания и интонации на музыкальных инструментах, находить нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.

Цель программы обучения детей подготовительной к школе группы: Формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей, реализация творческой музыкальной деятельности воспитанников посредством обучения игре на детских ударно – шумовых музыкальных инструментах.

Задачи обучения детей подготовительной к школе группы:

1. Развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных инструментах;
2. Развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру сверстников на музыкальных инструментах;
3. Развивать мышление, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми;
4. Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблями и оркестром по слуху.

1.3.Принципы и подходы к формированию программы

Принципы обучения детей старшей группы:

- Принцип фасцинации (очарования детей) позволяет максимально заинтересовать дошкольников разнообразием музыкальных инструментов и видами оркестров, тем самым

вызывать желание ребёнка самому овладеть игрой на инструменте и быть участником оркестра (ансамбля).

- Принцип целостного подхода позволяет обогащать дошкольников музыкальными впечатлениями через пение, слушание, озвучивание песен и небольших сказок, музицированием, подыгрывание себе на различных инструментах во время плясок и игр.
- Принцип партнерства предполагает установление доверительных отношений педагога с детьми, создание благоприятной, теплой, дружеской обстановки.

Принципы обучения детей подготовительной к школе группы:

- Принцип партнерства предполагает установление доверительных отношений педагога с детьми, создание благоприятной, теплой, дружеской обстановки.
- Принцип концентричности, когда на начальные знания и умения налагаются всё новые и новые знания; постепенно усложняются задачи и упражнения.
- Принцип максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей направлен на создание оптимальных условий для творческого развития каждого ребенка.

1.4. Значимые характеристики особенностей развития.

Значимые характеристики особенностей развития детей старшей группы.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность. Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. Ведущая функция – воображение. Особенности возраста: общение со взрослым ситуативно-личностное; проявление произвольности всех психических процессов; в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой; проявление творческой активности во всех видах деятельности; развитие фантазии. Новообразования: предвосхищение результатами деятельности; активная планирующая функция речи; внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

Значимые характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы.

Период — сензитивный (т.е. благоприятный) для развития фантазии. В 6-7 лет у ребенка формируется функция пространственного анализа и синтеза: чувство тела, соотношение частей и целого; метрические представления (ближе/дальше, больше/меньше и т.п.); координатные представления (вверху/внизу, лево/право), пространственные представления (в/на, над/под, за/перед); развитие фонематического слуха (выделяя звуки человеческой речи в отдельное событие). Объем внимания составляет 7—8 предметов. Появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения данной программы и игры на различных музыкальных и ударно - шумовых инструментах в оркестре (ансамбле) у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Старшая группа:

- Проявляет интерес к музицированию в оркестре (ансамбле) и ориентируется в разновидностях музыкальных инструментов, способах звукоизвлечении;
- Владеет навыками игры на ударно-шумовых инструментах;
- Понимает дирижерские жесты музыкального руководителя (вовремя начинает и заканчивает музицирование, играет на инструменте громко или тихо, исполняет свою партию или тутти);
- Проявляет самостоятельность в музыкальном озвучивании песен или сказок, сам подбирает тот или иной инструмент для передачи образа или героя;
- Хорошо чувствует ритм.

Подготовительная к школе группа:

- Различает звучание разных оркестров (оркестра народных инструментов, симфонического оркестра, духового оркестра);
- Владеет приемами игры на различных ударно-шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения;
- Способен проиграть несложное произведение на том или ином инструменте с заданным ритмическим рисунком;
- Владеет навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- Сформированы первичные представления об элементарной музыкальной грамоте.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Перспективно –календарное планирование Программы.

Перспективно-календарное планирование обучения детей старшей группы – (*Приложение № 1*)

Перспективно-календарное планирование обучения детей подготовительной к школе группы – (*Приложение № 2*)

2.2. Виды, формы, структура реализации программы.

Основной формой музыкальной деятельности, предусматривающих обучение детей игре на детских музыкальных инструментах являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей делятся на индивидуальные музыкальные занятия, музыкальные занятия по подгруппам, фронтальные музыкальные занятия.

Методы и приемы работы по освоению программы.

Словесный метод:

- Рассказ, объяснение, беседа;

Наглядный метод:

- Показ слайдов и мультимедийных презентаций (например, «Музыкальные и шумовые звуки», «Царь-колокол», «Звонкий бубен», «Ударный инструмент-барабан»);
- Просмотр обучающих и развивающих мультфильмов.
- Рассматривание красочных иллюстраций, открыток, карточек на соответствующую тему;

Практический метод:

Демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них;

Графическое изображение на магнитной доске элементарной музыкальной грамоты (обозначение длительностей, пауз, крешендо-диминуэндо, форте – пиано).

Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, используются:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных ударно - шумовых инструментах.

Этапы обучения на русских народных шумовых инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно - выразительным, эмоциональным, музыкально - грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением;
- ритмичность выполнения всех заданий;
- владение приемами игры на ударно - шумовых инструментах;
- умение сочетать игру на народных ударно - шумовых инструментах с пением и движением.

2.3. Мониторинг возможных достижений детей дошкольного возраста

Критерии	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет	Стадии
Эмоциональная отзывчивость на музыку			
1 Способность эмоционально откликаться на звучания музыки различного характера, способность передавать музыкальные образы в движении, в мимике и жестах, а также подбирать подходящие шумовые инструменты для передачи музыкальных образов, для озвучивания сказок, песен и плясок.	<p>Проявляет необычайный интерес к музыкальным инструментам, к музенированию, с помощью взрослого исследует различные качества звучания шумовых инструментов, связывает их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов, сказок и песен.</p> <p>Стремиться к самостоятельным музыкальным действиям, использует шумовые инструменты самостоятельных импровизированных аранжировок звучащей музыки.</p> <p>Использует разнообразие тембров шумовых инструментов, варьирует их при озвучивании звучащей мелодии и сказки, способен передать образы в рисунках.</p>	<p>Принимает участие в музенировании экспромтом, при поддержке взрослого подстраивается к звучащей музыке, «слышит» исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Воспринимает продолжительно (до 1 минуты) звучащую незнакомую музыку, в играх с инструментами самостоятельно подбирает средства, например, «Разговор звездочки и светлячка» - малый и большой треугольник.</p> <p>Передает в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки, интуитивно понимает смысл выразительных средств музыки, способен передать образы в рисунках.</p>	<i>Стадия поддержки</i>
2 Способность чувствовать музыкальное время, ощущать метр, темп, пульсацию, сильные и слабые доли, передавать в движении и игре на музыкальных инструментах заданный ритмический	<p>При поддержке взрослого проговаривает и прохлопывает ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе; прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах ритмические песенки.</p> <p>Самостоятельно повторяет (прохлопывает, играет на музыкальных</p>	<p>При поддержке взрослого ритмично играет на разных инструментах по подгруппам и цепочкой; проговаривает, прохлопывает и играет на инструментах различные ритмические формулы; ритмично проговаривает стихи, помогая себе хлопками.</p> <p>Самостоятельно выкладывает ритмические формулы с паузами, играет на музыкальных</p>	<i>Стадия самостоятельности</i>

рисунок музыкального произведения.	инструментах) предложенный ритм, правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; самостоятельно выбирает музыкальные инструменты и передает ритмический рисунок знакомых песен.	инструментах ритмические формулы, способен самостоятельно «держать» двухголосие при игре на музыкальных инструментах; ритмично проговаривает, прохлопывает различные ритмические формулы.	
	Сочиняет простые ритмические рисунки и проигрывает их на музыкальных инструментах; проявляет фантазию и творчество в исполнении ритмического сопровождения игр; выслушивает заданный ритм до конца и предлагает свой вариант исполнения.	Проявляет инициативу в музыкально – дидактических играх, придумывает различные ритмические формулы и играет их на музыкальных инструментах; подбирает второй голос в ритмическом двухголосье, проявляет фантазию при выборе музыкального инструмента для игры в двухголосье.	Стадия творчества
Звуковысотный слух			
3 Способность различать звуки по высоте, чисто интонировать (пропевать и показывать рукой) поступенное нисходящее и восходящее движение способность движение мелодии, воспроизводит движение мелодии на мелодических музыкальных инструментах (металлофоне, ксилофоне, звукорядных колокольчиках)	Исполняет на звуковысотных инструментах попевки из 2-3 звуков, исполняет детские песенки в диапазоне в пределах октавы, использует их при игре на музыкальных инструментах	При поддержке взрослого интонирует интервалы, показывая их рукой, поет распевки на «музыкальной лесенке», поет согласованно и выразительно, одновременно подыгрывает себе на ксилофоне.	Стадия поддержки
	Поет детские песни в диапазоне в пределах октавы со всей группой (хором) и подгруппой; воспроизводит короткие мелодии на ксилофоне и металлофоне	Самостоятельно придумывает коротенькие песенки-попевки; передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.); эмоционально исполняет песню, активно подыгрывает себе на музыкальном инструменте.	Стадия самостоятельности
	Сочиняет несложные короткие попевки в из 2-5 звуков, исполняет их на звуковысотных инструментах, импровизирует на различных шумовых инструментах.	Включается в любительское музицирование, играет на инструменте экспромтом, использует знакомые песни в импровизациях, проявляет фантазию в сочинительстве небольших песенок-попевок.	Стадия творчества
Чувство музыкального восприятия			

4 Способность к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музенирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры.	<p>С помощью взрослого выражает свое отношение словами, эмоционально воспринимает музыку, различает двухчастную и трехчастную форму; при поддержке педагога выражает характер музыкального произведения в игре на музыкальном инструменте.</p>	<p>С помощью взрослого выражает свое отношение к прослушанному музыкальному произведению словами, эмоционально воспринимает музыку, различает двухчастную и трехчастную форму; определяет динамику, темп, характер музыкального произведения, высказывает свои впечатления, при поддержке педагога выражает характер музыкального произведения в игре на музыкальном инструменте.</p>	<i>Стадия поддержки</i>
	<p>Самостоятельно определяет жанр и характер музыкального произведения, эмоционально воспринимает музыку (выражает характер музыки в движении и в музенировании), самостоятельно придумывает шумовое оформление к музыкальному произведению.</p>	<p>Самостоятельно придумывает музыкальное оформление к услышанной музыке, эмоционально высказывает об услышанном, выражает в самостоятельном движении и музенировании характер музыкального произведения, различает разножанровую музыку.</p>	<i>Стадия самостоятельности</i>
	<p>Придумывает шумовое оформление к музыкальному произведению, отображает свое отношение к музыке в исполнительской деятельности.</p>	<p>Проявляет инициативу в высказывании своих впечатлений о прослушанной музыке, отображает свое отношение к музыке в исполнительской деятельности.</p>	<i>Стадия творчества</i>
Творческое мышление			
5 Способность творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в музенировании, способность к самостоятельному исполнительству.	<p>С помощью взрослого использует разнообразные озвученные и неозвученные инструменты для подыгрывания в играх и танцах, заменяет одни музыкальные инструменты на другие со схожим тембром.</p>	<p>Музицирует экспромтом, творчески использует знакомый материал в импровизациях, в играх с инструментами подбирает средства музыкальной выразительности для передачи образов</p>	<i>Стадия поддержки</i>
	<p>Способен самостоятельно исполнять знакомые ритмические партии на музыкальных инструментах в ансамбле (оркестре), а также спонтанные ритмические формулы.</p>	<p>Играет в небольших ансамблях разного состава, меняется инструментами и партиями (тутти, соло, дуэт, трио); держит и сам придумывает ритм остинато.</p>	<i>Стадия самостоятельности</i>

	Контролирует собственное исполнение и исполнение других детей: одновременность вступления в оркестре, творчески использует знакомый материал в импровизациях.	Импровизирует музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента), импровизирует цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки.	Стадия творчества
--	---	---	--------------------------

Задания для выявления музыкальных способностей у детей в ходе проведения мониторинга

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Марш» Р. Шумана.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку.
3. Предложить исполнить музыкальные движения под музыку.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрака» Р. Шумана, «Детская полька» М. Глинки.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Звуковысотный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала).
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы».
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию.

Чувство музыкального восприятия

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о ее характере, настроении, динамике, высоте звуков, тембре. «Дед Мороз» Р. Шумана, «Утро» Э. Грига, «Котенок и щенок» Т. Попотенко.

Творческое мышление

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота» на музыкальном инструменте.
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто и исполнить ее.

Задания для выявления музыкальных способностей у детей в ходе проведения мониторинга

Подготовительная к школе группы

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно.
3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Звуковысотный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина».
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания.

Чувство музыкального восприятия

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о ее характере, настроении, динамике, высоте звуков, тембре. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П. И. Чайковского.

Творческое мышление

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка».
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто.

Основными методами диагностики по программе являются:

- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Создание коллекции самодельных музыкальных инструментов.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.

Материально-техническое обеспечение программы

В детском шумовом оркестре используются все традиционные ударно - шумовые инструменты.

- Маракасы.
- Бубенцы.
- Пандейра (румба).
- Трещотки, кастаньеты.
- Коробочка.
- Ритмические палочки (claveсы).
- Ложки (обычно деревянные).
- Треугольник.
- Барабан.
- Бубен.
- Тарелки.
- «Мелодические» ударные инструменты.
- Металлофон.
- Ксилофон.
- Колокольчики.
- пианино, баян, синтезатор;
- музикальный центр;

- ноутбук;
- магнитно-маркерная доска;
- интерактивная доска;
- столики для музыкальных инструментов;
- фонотека «Произведения в записи симфонического оркестра», «Произведения в записи оркестра русских народных инструментов», «Произведения в записи духового оркестра»;
- обучающие и развивающие мультфильмы;
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки);
- инструменты шумовые, ударные, ударно-мелодические;
- музыкально-дидактические пособия;
- инструменты из бросового материала.

3.2. Расписание реализации программы

№	Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Время проведения				
				Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Старшая группа 5 – 6 лет	1	25					17.50 – 18.15
	Подготовительная к школе группа 6 – 8 лет	1	30					18.25 – 18.55

3.3. Программно-методическое обеспечение программы

1. О. П. Радынова авторская программа «Музыкальные шедевры», М., 2000
2. О. П. Радынова Конспекты занятий и развлечений для детей от 3 до 5 лет «Музыкальные инструменты и игрушки», М., 2001

3. О. П. Радынова Конспекты занятий и развлечений для детей от 6 до 7 лет «Музыкальные инструменты и игрушки», М., 2001
4. Т. Боровик «Игровая теория музыки для детей 4-6 лет», Минск, 2008
5. Т.Э. Тютюнникова Программа «Тутти», С-Петербург, 2017
6. И. Меньших Сборник песен и игр «С музыкой растем, играем и поём», издательство «Феникс», 2007
7. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2 – 7 лет, издательство «Мозаика – Синтез» М, 2008.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к Программе
художественной направленности музыкальная студия «Тутти»**

Перспективно-календарное планирование работы с детьми старшей группы на 2025 – 2026 уч.г.

№	Дата	Тема	Программное содержание	Репертуар (песни, игры, озвучивание сказок, ТСО)
Октябрь				
1	03.10	«Хрустальный перезвон»	Знакомить с разновидностями колокольчиков (маленькие, валдайские, диатонические). Дать детям представления о способности музыки изображать колокольные звучания.	Фрагмент мультфильма «Чудесный колокольчик». Г.Свиридов «Зазвонили звоны», р.н.п. «Однозвучно звенит колокольчик»
2	10.10	Диатонические колокольчики.	Учить правильно держать палочки, следить за корпусом во время игры на колокольчиках, развивать мелкую мускулатуру рук, совершенствовать умение передавать на колокольчиках несложный ритмический рисунок	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик», пальчиковая игра «Коза рогатая». Р.н.п. «Петушок»,
3	17.10	Старинные духовые музыкальные инструменты.	Дать представление о духовых инструментах (дуодчка, свирель, жалейка, рожок, свистулька) и истории их появления. Объяснить, откуда происходит название «духовые». Показ иллюстраций.	Слушание: Агафонников «Дудка». Просмотр фрагмента сказки Островского «Снегурочка» (Лель и волшебные звуки его свирели).
4	24.10	Игра на треугольнике.	Закрепить понятия: темп, ритм, динамика, крешендо – диминуэндо, форте и пиано. Отрабатывать навыки игры на треугольнике, при ударах гвоздём о грани контролировать силу звука и его продолжительность.	Мультфильм компании «BabyFerst» «Весёлые нотки». Муз игра «Солнышко и дождик», «Сильный дождь»
5	31.10	Закрепление пройденного материала	Закреплять музыкальные понятия. Рисуем любимый инструмент	Игры и загадки с карточками.
Ноябрь				
6	07.11	Ксилофон	Рассказать о происхождении ксилофона, показать приемы игры, способы ударов молоточками. Развивать мелодический и звуковысотный слух. Учить играть на ксилофоне одним молоточком, двумя молоточками поочередно и одновременно вверх и вниз, научить приемам «тремоло», «глиссандо» вверх и вниз.	Обучающий мультфильм «Веселые нотки» (серия о ксилофоне и металлофоне). Муз-дидактическая игра «Пение на лесенке», Р.н.п. «Петушок», «Василёк»,
7	14.11	Металлофон	Показать игру на металлофоне. Учить слышать направление движения мелодии, показывая его жестом руки и на музыкальной	Муз-дидактические игры «Я шагаю вверх! Я шагаю вниз!» (с матрешками),

			лесенке. Развивать мелодический слух. Развивать мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма. Работа с карточками.	«Игры «Часики», «Оркестр» (любая мелодия в записи), Какая птичка поёт?»
8	21.11	Повторение	Закрепление ранее разученных способов звукоизвлечения на инструменте (по выбору ребенка)	Игра «Угадай, на чем играю?»
9	28.11	«ти-ти-Та и ди-ли-Дон»	Дать понятия музыкальных знаков и терминов в доступной игровой форме, увлекательно и весело. Выкладывание на магнитной доске графических символов (кружочки, штили).	Мультфильм «Как теленок учил музыку». Ритмическая игра «Коротышки ТА и Ти-Ти»
Декабрь				
10	05.12	Тамбурины.	Рассказывая об инструменте, дать возможность детям изучить его самостоятельно- предложить поиграть на тамбурине, ударяя по нему ладонью, перебирать пальцами впереди и позади себя, над головой, ударять инструментом о колено, локоть, плечо. Работа по подгруппам: одни дети исполняют танец, другие оркеструют его. Развивать ритмический слух, моторику руки, творчество.	Мультфильм «Весёлые нотки» Слушание: Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин». Франц.танец Тамбурина. Развивающий мультфильм «Руби и Йо-Йо»
11	12.12	Бубенцы.	Рассказать историю возникновения, об их первоначальном предназначении. Показать разновидности бубенцов (браслет на руку, браслет на ногу, ремень на пояс, бубенцы на рукоятке), приемы игры на них. Надев браслет, продемонстрировать создание особого колорита привычному звучанию различных песен и танцев. Предложить детям создать картину зимнего леса, тройки с бубенцами, картину жарких индийских танцев. Побуждать к созданию собственных ритмических фигур, развивать творчество, фантазию, моторику.	Дж.Л. Пьерпонт рождеств.песня «Jingle Bells», Свиридов «Тройка», фрагмент х/фильма «Морозко» (тема Морозко)
12	19.12	Клавишные. Пианино, рояль, синтезатор.	Знакомить с группой инструментов, имеющих клавиши, расширять представления детей об их выразительных возможностях. Учить извлекать звук путем нажатия на клавиши детского пианино, следить за корпусом, правильным положением кисти руки.	Мультфильм «Весёлые нотки». З. Исмагилов «Цветы». Муз-подвижная игра «Пианино»
13	26.12	Челеста. Орган. Аккордеон.	Поддерживать интерес к музыке и музикализации через неизведанные музыкальные инструменты. Продолжать учить навыкам игры на детском пианино. Показать приемы «легато», «стаккато» правой и левой рукой поочередно и вместе. ИграТЬ медленно и быстро.	Пальчиковые игры «Кулакчики», «Апельсин», «Гости едут». Р.н.потешка «Андрей-воробей», р.н.п. «Весёлые гуси»
Январь				

14	16.01	Повторение	Закреплять музыкальные понятия «мажор» и «минор», долгие и короткие звуки, «форте» и «пиано». Работа с карточками. Предложить выбрать шумовой инструмент и аккомпанировать педагогу. Учить играть слаженно, слушать соседа, вовремя вступать и заканчивать игру.	Ритмическая сказка «Кошкин дом». Муз-дидактическая игра «Ритмические загадки». Р.н.п. «Метелица», «Калинка»
15	23.01	Мастер-класс по изготовлению шумовых инструментов	Побуждать детей к продуктивной творческой деятельности, формировать интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов (из чего сделан инструмент, как извлекать звук), вызвать желание использовать «свой» инструмент в ансамблевой игре.	Развивающий мультфильм «Видеть музыку»
16	30.01	Деревянные духовые музыкальные инструменты. Флейта, гобой.	Познакомить с историей возникновения деревянных духовых инструментов, их разновидностями (пан-флейта, блок-флейта). Разучить новую песню. Аккомпанировать себе на соответствующем музыкальном инструменте, выделяя сильные доли.	Картинки, слайды. «Песенка про музыкальные инструменты»
Февраль				
17	06.02	Творческое. Рисование под музыку.	Предложить детям «нарисовать сказку». Развивать воображение, творчество, художественно-образное мышление. Способствовать эмоциональной увлеченности музыкой в целом.	Фрагменты С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», любая музыка для детей в стиле «релакс»
18	13.02	Медные духовые музыкальные инструменты. Труба, тромбон.	Дать понятие «медные духовые», рассказать о способах звукоизвлечения, отметить сходства и различия. Четко маршировать под звуки трубы, отмечая шагом сильные доли. Имитировать игру на трубе: развивать фантазию, воображение, умение распознавать в музыке черты марша.	Мульфильм «Весёлые нотки». Е. Тиличеева «Марш». Г.Гладков «Марш-парад» из м/фильма «Бременские музыканты».
19	20.02	Валторна, туба.	Поддерживать интерес к разнообразию духовых инструментов, рассказать об истории происхождения.	Выпуск телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» («Туба и Валторна»).
20	27.02	Саксофон. Инсценирование.	Учить извлекать звук на детском саксофоне. Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. Следить за дыханием, петь без напряжения. На припеве подыгрывать простым остинатным ритмом на детском саксофоне.	Пальчиковая игра «Замок», Артикуляционное упражнение «Язычок», Дыхательная игра «Воздушный футбол», «Листопад». Е. Стремовская песня «Мой саксофон»
Март				

21	06.03	Мастер-класс по изготовлению Шумовых инструментов	Побуждать детей к продуктивной творческой деятельности, формировать интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов (из чего сделан инструмент, как извлекать звук), вызвать желание использовать «свой» инструмент в ансамблевой игре.	Развивающий мультфильм «Видеть музыку»
22	13.03	Импровизация.	Закреплять понятия «четверть», «восьмая», «пауза». Работа с карточками. Способствовать к импровизации, придумывать свой ритмический рисунок на любом шумовом инструменте.	Муз-дидактическая игра «Дирижер» Укр.н.м. «Ой, лопнул обруч».
23	20.03	Песенки -шумелки.	Закреплять и применять ранее полученные навыки игры на музыкальных инструментах. Придавать песенкам дополнительный звуковой эффект.	М. Белованова песня «Лето», «Пыльная песенка»
24	27.03	Якутский хомус.	Знакомство с якутским народным инструментом. Продемонстрировать игру на хомусе. Пригласить музыканта, владеющего игрой на хомусе.	С. Шишигин «Мой хомус»
Апрель				
25	03.04	Украинская бандура.	Знакомство с инструментами разных народов России. Обогащать новыми музыкальными впечатлениями, прививать вкус к народной музыке.	Слушание: И.Ткаленко «Вальс для бандуры и симфонического оркестра».
26	10.04	Осетинский Гуынсэг (двусторонний барабан)	Пригласить музыканта, владеющего игрой на инструменте. Дать возможность детям аккомпанировать солисту хлопками, щелчками, подыгрывать на бубне, тамбурине. Развивать исполнительское творчество, способность к сочинительству и импровизации.	Осетинские народные мелодии
27	17.04	Тарелки маленькие и большие.	Показать приемы ударов на тарелках. закреплять понятия «форте» и «пиано». Формировать умение играть тихо на «громких» инструментах, контролировать силу ударов.	Ритмическая игра «Громко-тихо», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
28	24.04	Выступление на празднике, посвященному Дню Победы	Разучивать отдельные партии. Работать по подгруппам. Активизировать внимание, умение «чувствовать» пульсацию музыки.	песня «Наша Родина», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
Май				
29	08.05	Музыкальные и немузыкальные звуки окружающего мира.	Учить детей распознавать музыкальные и шумовые звуки; дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить звуки или явления природы, голоса птиц и животных. Развивать тембровый слух.	Обучающее видео «Звуки живой и неживой природы» Слушание: А. Лядов фрагмент песни «Дождик-дождик», фрагмент песни

			Работа с карточками.	Красева «Синичка», фрагмент песни В. Ребикова «Лягушка», Д. Кабалевский «Труба и барабан»
30	15.05	Ударно-шумовые инструменты.	Показ приемов игры на барабане (одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь); на бубне (удар ладошкой, удар кулаком по донцу, встряхивание); маракасы (удар по ладошке, удар ножкой маракас по столу, встряхивание). Развивать умения различать тембры различных детских инструментов, учить петь под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов.	М. Красев Упражнение «Барабанщики», Е. Тиличеева муз-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей», М. Качурбина «Мишка с куклой». Игра «Угадай, на чем играю?»
31	22.05	Клавишные. Пианино, рояль, синтезатор.	Знакомить с группой инструментов, имеющих клавиши, расширять представления детей об их выразительных возможностях. Учить извлекать звук путем нажатия на клавиши детского пианино, следить за корпусом, правильным положением кисти руки.	Мультфильм «Весёлые нотки». З. Исмагилов «Цветы». Муз-подвижная игра «Пианино»
32	29.05	«Весёлые ложки»	Знакомить с новыми приемами игры на ложках «маятник», «плечики», «коленочки», «линейка». Побуждать к ритмической импровизации.	Ритмическая игра «Эхо». Соревновательная игра между подгруппами «Сыграй, как я!»

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 к Программе
художественной направленности музыкальная студия «Тутти»**

Перспективно-календарное планирование работы с детьми подготовительной к школе группы на 2025 – 2026 уч.г.

№	Дата	Тема	Программное содержание	Репертуар (песни, игры, озвучивание сказок, ТСО)
Октябрь				
1	03.10	«Звучащие картины»	Демонстрировать картины русских и зарубежных художников: «Северная идиллия» К. Коровина, «Мальчик с дудочкой» П. Пикассо, «Женщина за пианино» О. Ренуара. Углублять понимание детей о тесной связи музыки и окружающего мира. Развивать ассоциативно-образное мышление, способствовать возникновению ярких эмоциональных впечатлений.	Музыка в качестве эмоционального фона: И.С.Бах «Шутка» (флейта), Э.Григ «Утро» (симф.оркестр), П. Чайковский «Песня жаворонка» (фортепиано).

2	10.10	Элементарное музицирование.	Продолжать учить детей четко и ритмично аккомпанировать на погремушках, бубне и деревянных палочках игре педагога, побуждать импровизировать различные ритмические рисунки.	Пальчиковая игра «Гости», р.н.п. «Я на горку шла», Пальчиковая игра «На лужок», р.н.м. «Как под яблонькой».
3	17.10		разделить группу детей на подгруппы: треугольники, погремушки, бубны. Разучивать отдельно несложные партии каждой подгруппы. Следить за постановкой корпуса, кисти рук. Держать свой инструмент крепко, но без напряжения, совершенствовать технику удара.	Муз-ритмическая игра «Прогулка в парк». Е. Тиличеева «Наш оркестр».
4	24.10	Работа над репертуаром	Работа по подгруппам. Учить детей исполнять партию «своего» инструмента в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп. РСоединить группы инструментов в одну общую группу (оркестр). Учить исполнять каждую партию слаженно, соблюдать общую динамику и темп. Учить понимать жесты дирижера (педагога).	Музыкально – дидактическая игра «Громко-тихо запоем», р.н.п. «Калинка», Е. Тиличеева «Наш оркестр».
5	31.10	Инструментальная импровизация.	Предлагать детям сочинять музыкальные рассказы, импровизировать на нескольких инструментах одновременно, отражая эмоциональное образное содержание рассказа. Развивать ансамблевое чувство.	Музыкальный рассказ «В лесу», детская потешка «Кто пасётся на лугу?»
Ноябрь				
6	07.11	Творческое рисование под музыку.	Выражать свои впечатления от прослушиваемой музыки в рисунках, эмоционально откликаться на настроение в музыке.	Р.н.песня – пляска «Камаринская», Ю. Чичков «Ромашковая Русь».
7	14.11	Джазовый ансамбль	Способствовать раскрепощению, умению импровизировать. Дать представление о джазовой музыке, о джазовом ансамбле. Побуждать к импровизации на тарелках и барабане, придумывать ритмическое сопровождение к прослушанной мелодии.	Слайд – шоу. Слушание: Дж.Гершвин «Колыбельная Клары»
8	21.11	Музыка природы	Знакомить с музыкой, рисующей природу. Учить внимательно прислушиваться к музыкальному произведению. Экспериментировать со музыкальными и немузыкальными звуками, придумывать сопровождение к тому или иному природному явлению. Например, падающие листья – шуршать газетой, кружение ветра – шейкер, капли дождя – легкие удары на треугольнике.	Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Сентябрь».

9	28.11	Инструменты с «холодным звучанием»	Побуждать детей к сравниванию инструментов с «холодным» и «теплым» звучанием. Продолжать учить детей четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах. Учить различным приемам игры на бубенцах на ножке: Встряхивание, удары тихие и громкие. Сопровождать звучанием бубенцов зим. песни	Песня «Карнавал», р.н.п. «Метелица», П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев».
Декабрь				
10	05.12	Духовой оркестр.	Продолжать знакомить с видами оркестров, расширять общий кругозор. Игры на имитацию духового оркестра. Одним детям предложить играть на детской трубе и детском саксофоне, а другим – бить в тарелки.	Показ слайдов. Слушание: «Прощание славянки», Д. Кабалевский «Кавалерийская».
11	12.12	Симфонический оркестр.	Вспомнить группы музыкальных инструментов, их названия, внешний вид, тембр (струнные, клавишные, ударные, духовые). Работать с карточками. Объяснить значение слова «симфония». Рассказать об Академическом симфоническом оркестре Санкт – Петербургской филармонии	музыкальная викторина «Угадай, какой инструмент звучит?» Слушание: Р. – Корсаков «Пляска птиц». Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
12	19.12	Разучивание партий	Разучивать партии отдельных групп инструментов (треугольники, бубенцы), играть слаженно, следить за положением кисти рук)	Музыкально – дидактическая игра «Оркестр и дирижер», пальчиковая игра «Кулачки».
13	26.12	Музицирование.	Разучивать партии отдельных групп инструментов (металлофоны, ксилофоны), играть слаженно, не напрягаясь, понимать жесты дирижера (педагога).	Музыкально – дидактическая игра «Дирижер и оркестр». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев».
Январь				
14	16.01	Повтор разученных партий	Закрепление отдельных партий инструментов. Соединение в общий оркестр. Соблюдать общую динамику и темп. Своевременно вступать и заканчивать игру, правильно держать руки и инструмент.	Р.н.п. «Метелица», Д. Шостакович «Хрустальный вальс»
15	23.01	Знакомство с композитором	Продолжать оркестровать музыкальное произведение. Разделить детей на группы, разучивать партии разных инструментов отдельно.	Э. Григ «В пещере горного короля».
16	30.01		Продолжать разучивание отдельных партий. Следить за правильным положением кисти рук во время игры на музыкальном инструменте.	Пальчиковые игры «Морковка», «Луноход», «Часы».
Февраль				

17	06.02	Знакомство с произведением	Знакомить с новым произведением для оркестровки. Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об образном содержании музыки. Учить четко аккомпанировать на ударных инструментах маршевые ритмы.	Г. Свиридов «Военный марш», пальчиковые игры «Божьи коровки», «Мы играем».
18	13.02	Работа по оркестровке	Разделить детей на подгруппы: барабанщики, музыканты, играющие на тарелках, музыканты, играющие на бубнах. Разучивать ритмические партии по подгруппам.	Песня Наша Родина сильна», Бравые солдаты».
19	20.02		Продолжать работу над оркестровкой маршевых песен. Работать над четким выполнением ударов ладошкой (бубны) и палочками (барабаны). Следить за корпусом.	Г. Свиридов «Военный марш».
20	27.02	Выступление	Принимать участие на празднике, посвященному Дню Защитника Отечества. Получать положительный эмоциональный подъем от собственного исполнительства.	Г. Свиридов «Военный марш», песни «Наша Родина сильна», Бравые солдаты»
Март				
21	06.03	Рисование под музыку	Закреплять полученные знания о видах оркестров, побуждать к передаче накопленных музыкальных впечатлений к рисункам.	Детская музыка
22	13.03	Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру при оркестровке народных мелодий. Учить своевременно вступать и заканчивать свои партии. Продолжать осваивать навыки совместной игры, учить вовремя начинать и заканчивать свою партию, точно передавая ритмический рисунок.	Р.н.м. «Во поле береза стояла».
23	20.03	Работа с карточками	Закрепление музыкальных терминов. Работа с карточками, выкладывание ритмических рисунков на магнитной доске.	Мультфильм «Веселые нотки», музыкально – дидактическая игра «Угадай мелодию по ритму».
24	27.03	Инструменты с «холодным звучанием»	Продолжать работу по украшению звуками бубенцов зимних песен. Включить в озвучивание песен треугольник. Импровизировать с сочетанием шумовых инструментов.	р.н.п. «Метелица», П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев».
Апрель				
25	03.04	Опера	Продолжать совершенствоваться в игре на музыкальных инструментах. Рассказать о содержании сказки – оперы. Заинтересовать детей постановкой спектакля. Работать над оркестровкой оперы. Предложить детям самим активно	Музыкально – дидактическая игра «Найди шарик», М. Коваль опера «Волк и семеро козлят».

			участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения героев сказки – оперы.	
26	10.04	Металлофоны и погремушки	Работать с ансамблем металлофонов и погремушек. Точно передавать ритмический рисунок темы Всезнайки. ИграТЬ слаженно.	Пальчиковая игра «Возвращаемся домой». М. Коваль «Тема Всезнайки»
27	17.04	Ксилофон	Разучивать партию ксилофонов и колокольчиков. Работать над развитием динамики звучания. «Громко – громче – очень громко», «Тихо –тише – очень тихо»	Музыкальная – игра «Птичий концерт». Тема Болтушки.
28	24.04	Кастаньеты и треугольники	Разучивать партии кастаньет и кубиков. Учить четко и ритмично отстукивать тему Топтушки, в такт музыке. Разучивать тему Малыша, отрабатывать удары на малом треугольнике, следить за мягким постукиванием палочки. Кисти рук не напрягать.	М. Коваль «Тема Топтушки».
Май				
29	08.05	Творческое. Кукольный театр для малышей.	Пригласить детей младшей группы в кукольный театр. Инсценирование и озвучивание с помощью детских шумовых инструментов. Закрепить ранее пройденный материал.	Сказка-шумелка «День рождения Медвежонка»
30	15.05	Постановка спектакля	Продолжать активно работать над постановкой спектакля. Поддерживать интерес детей к происходящему.	Музыкальная викторина «Угадай, какой инструмент играет», музыкально – подвижная игра «Пастух и козлята»
31	22.05	Итоговое занятие	Сказка – опера.	Постановка спектакля. Закрепление пройденного материала.
32	29.05	Оркестр русских народных инструментов.	Приобщать детей к народной музыке, формировать позитивное отношения к истории музыкальной культуры, усиливать эффект любования красотой народного искусства демонстрацией ярких костюмов исполнителей. Рассматривание детьми изображений инструментов сопровождать аудиозаписями народных напевов, русских народных наигрышей.	Развивающее видео «Народный оркестр», музыкальные загадки.