



Слепцов Мир Николаевич, педагог дополнительного образования
МБУ ДО Удусный детский центр
«Игрушки детей Севера на примере шахматных фигурюю»

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Эвено-Бытантайский национальный улус
МБУ ДО «Улусный детский центр»

Игрушки детей Севера на примере шахматных фигурок

Автор: Слепцов Мир Николаевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Улусный детский центр»
Руководитель изостудии «Маранга»

Цели :

Вызвать интерес у обучающихся к творчеству, рисованию;

Ознакомить со старым методом изготовления игрушек – из природных материалов;

Изготовление фигурок из костей животных (крупного рогатого скота, оленя и т.д.).

Апробация шахматных фигурок в игре.

Предмет исследования:

- *эффективность
цевки для
изготовления
шахматных фигурок.*

Задачи :

Обучающие:

- Познакомиться с техникой изготовления фигурок из костей;
- Изготовление шахматных фигурок;
- Апробация шахматных фигурок в игре.

Воспитательные:

Воспитать чувства бережного отношения к природе;

Знание культуры, обычаев, традиций эвенского народа, уважительное отношение к ним;

Воспитание любви и гордости за свой народ.

Оборудование и инструменты для работы:

- *Кости;*
- *Готовый образец шахматной фигурки;*
- *Краски;*
- *Бормашина;*
- *Кисточка;*
- *Шлифовальная машина;*

Введение

- *Игрушка – очень древнее изобретение человечества. Находки археологов подтверждают, что в куклы дети играли ещё в доисторические времена.*
- *В семьях, где было много детей, приходилось делать игрушки из подручного материала: из тряпочек, веточек, ниток, и даже из костей животных. Игрушки являлись отображением быта, окружающего ребенка, и позволяли детям через игру подражать взрослым.*
- *А самое тяжёлое детство выпадало на долю детей Крайнего Севера. Поэтому северные дети делали себе игрушки из других подручных материалов - костей диких и домашних животных.*

Примеры игрушек детей Севера (олени)



Примеры игрушек детей Севера (олени с упряжью, коровы)



Примеры игрушек детей Севера (горный баран, упряжь)



Цевка

- Простые фигурки легко получают из суставов передней и задней ног животного («цевки»). Такие кости всегда остаются после того, когда варят, например, холодец.
- В различной литературе определение этому слову описывается так:
- Цевка (простая кость) - наиболее доступная кость, подходящая для резьбы — цевка (кость крупных рогатых животных). Эта кость широко использовалась в декоративно-прикладном искусстве. Из неё возможно изготовить кубки, украшения и многое другое. Кость довольно пластична, хорошо обрабатывается бормашиной и ручным инструментом, поддаётся полировке.
- Плотность кости зависит от возраста и питания животного.

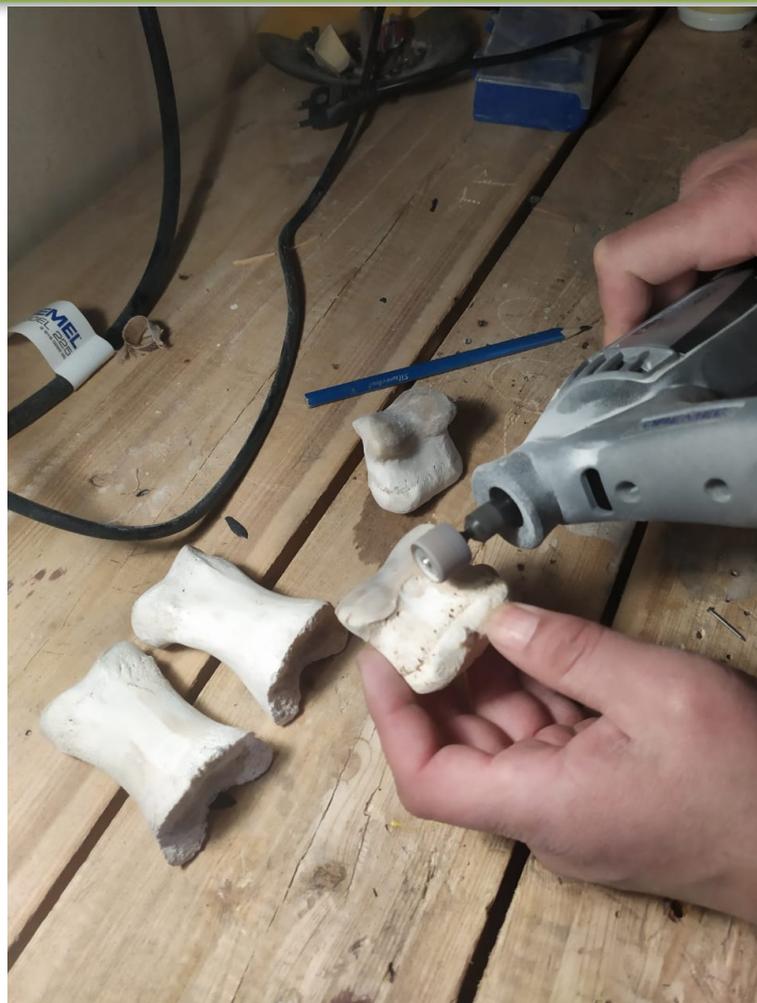
Цевка - суставы передней и задней ног животного



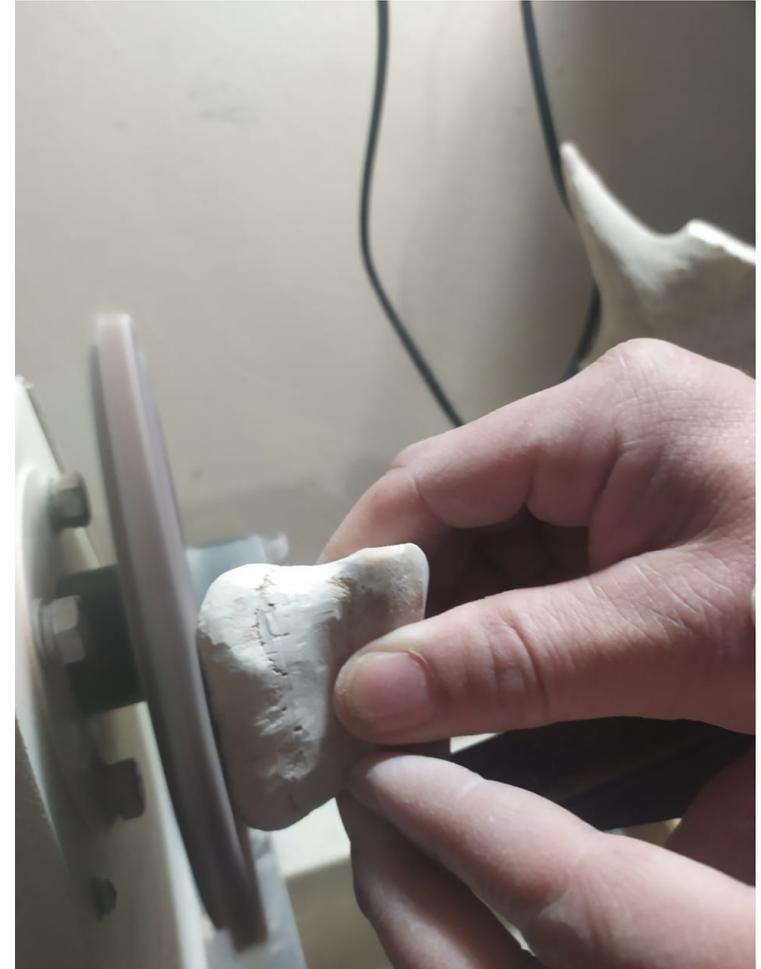
1. Подготовка - Для этого её сначала варят несколько часов, чтобы отделить от остатков мяса и обезжирить, затем отбеливают и только после этого кость можно обрабатывать.



2. Шлифование – это выравнивание поверхности изделия и снятия царапин. Производится оно шлифовальной шкуркой с различной величиной зерна вручную и механически.



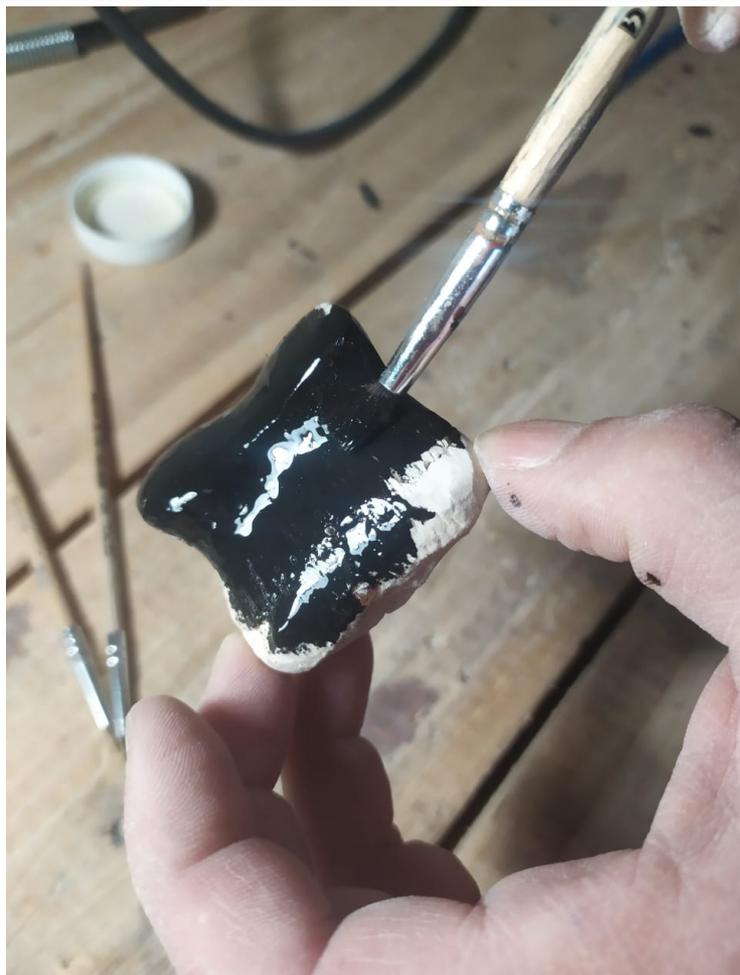
3. *Выравнивание- операция шлифовки
основания костей для устойчивости*



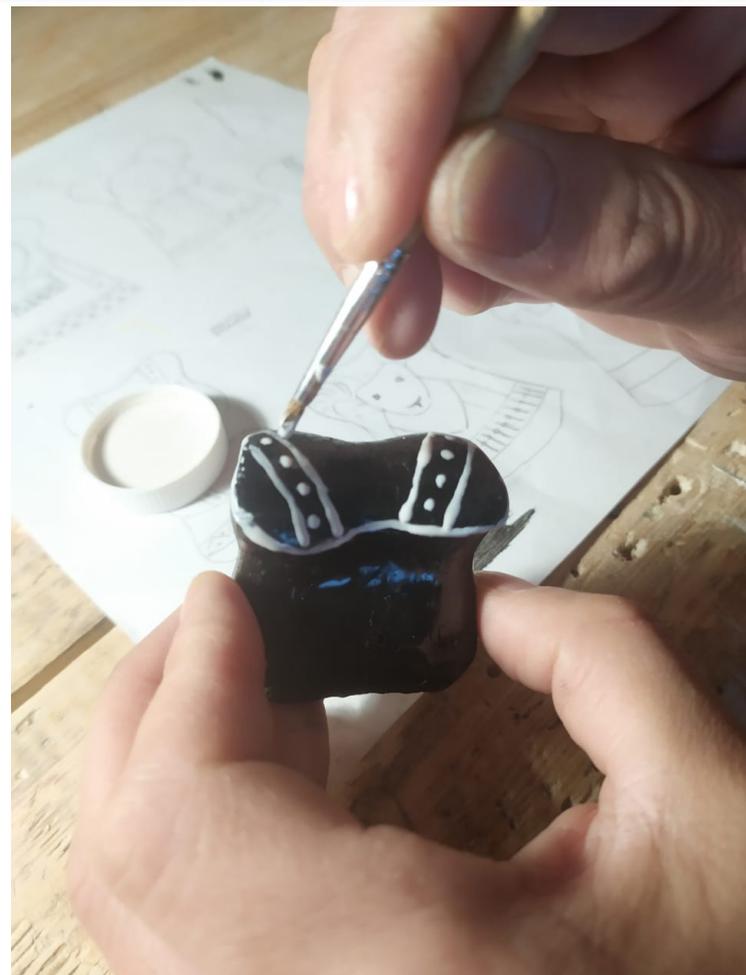
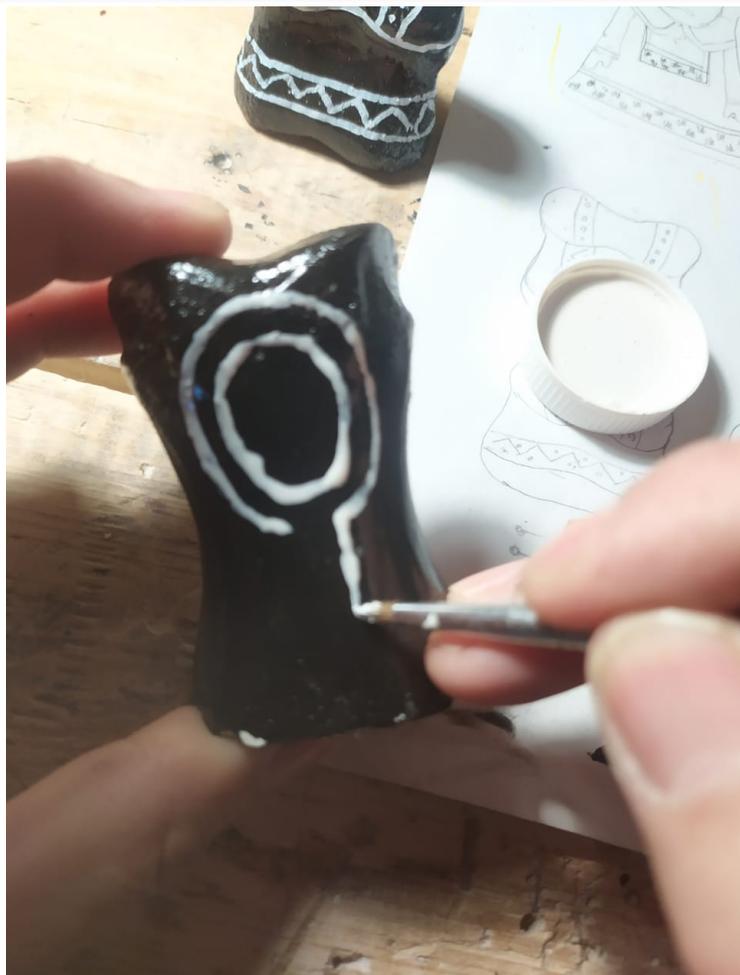
4. Готовая фигура для окрашивания



5. *Окрашивание и покраска – нанесение краской на подготовленную кость. Окрашивание черной краской*



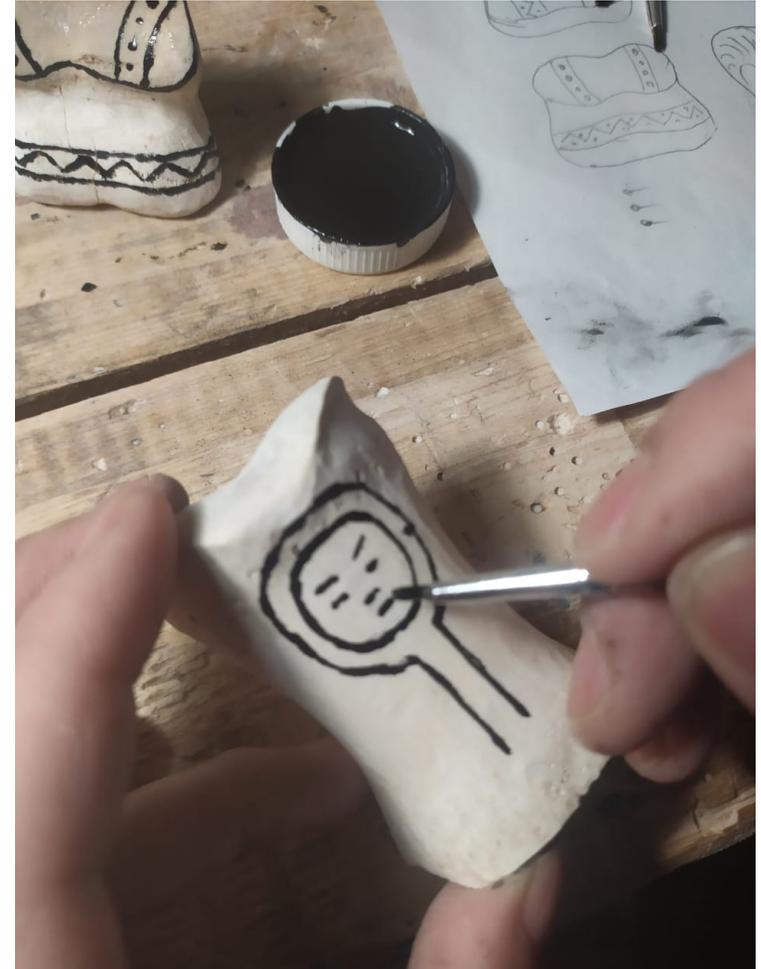
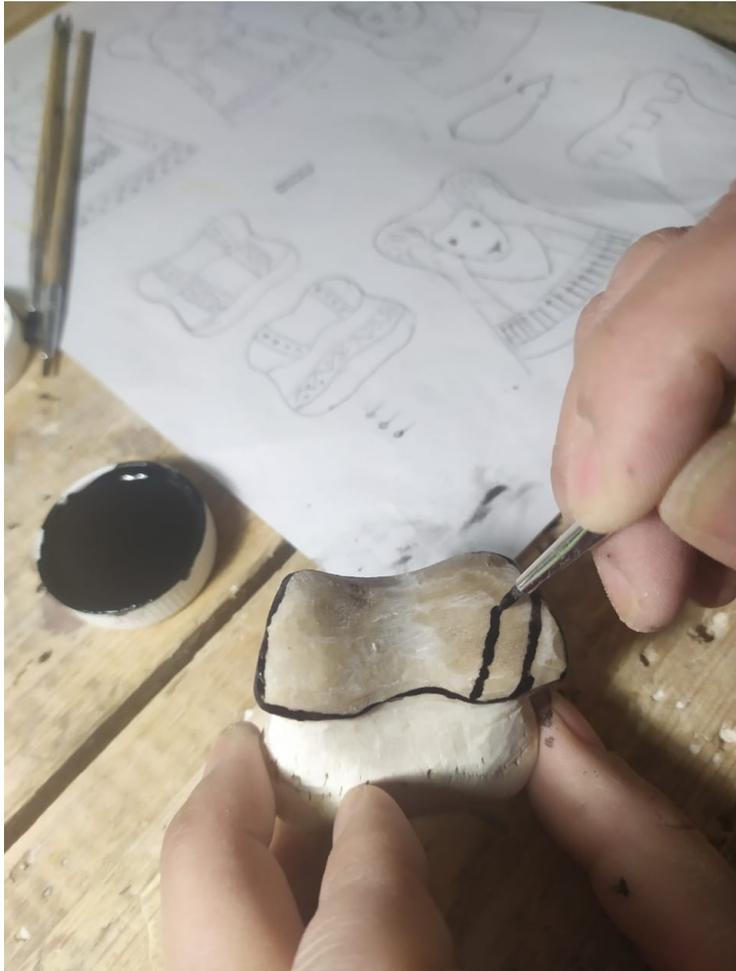
Нанесение окончательных штрихов шахматных фигур



Готовые шахматные фигуры черной масти



*Белые фигуры не окрашиваются, остаются со своим
натуральным цветом, чтобы не потерять
естественность кости*



Пример законченной работы



*Пешки – выполнены в виде выючной
поклажи (бэрэбэдэй)*



Ладья – в виде юрты эвенов



*Конь –
изображен в виде горного барана*



*Слон –
в образе молодых оленеводов*



*Ферзь – эвенская женщина с
национальным убранством*



Король – глава эвенского рода



Набор шахматных фигур получается в национальном эвенском стиле



*Шахматная доска выполнена из шкуры и лапок
молодого оленя*



Использованная литература:

1. Иванов, С. В. Орнаментированные куклы ульчей / С. В. Иванов // Совет. этнография. — 1936. — № 6.
2. Киле, Н. Б. Нанайская игрушка как произведение декоративно-прикладного искусства / Н. Б. Киле // Проблемы изучения и собирания предметов народного искусства в музеях Дальнего Востока: (IV зон. науч.-практ. конф., 21 ?23 апр. 1988, г. Хабаровск: тез. докл.). — Хабаровск, 1988.
3. Малыгина, А. А. Куклы народов Сибири (по коллекциям МАЭ) / А. А. Малыгина // Материальная и духовная культура народов Сибири. — Л., 1988. — (Сборник МАЭ; т. XII).
4. Соболевская, Н. А. Каталог игрушек народностей юга Дальнего Востока (из собрания Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н. И. Гродекова) / Н. А. Соболевская // Вест. Сахалин. музея. — Южно-Сахалинск: СОКМ, 1997. — С. 66-129. — (Ежегодник Сахалинского областного краеведческого музея; 4).
5. Нисисава Кэйити. Японская кукла / Нисисава Кэйити, Тояма Хироси. — Токио, 1986. — (На яп. яз.).
6. Дайн, Г. Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Г. Л. Дайн. — М., 2001.
7. Дайн, Г. Л. Русская игрушка: альбом / Г. Л. Дайн. — М., 1987.



*Спасибо за внимание
и играйте с удовольствием!!!*