

Рябенко Татьяна Анатольевна

МКУ ДО «Детская школа искусств» п. Черский

Нижеколымский район

**«ШТРИХИ, КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАСКРЫТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКА
ИГРЫ ОСНОВНЫМИ ШТРИХАМИ: НОН ЛЕГАТО, ЛЕГАТО, СТАККАТО»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» п.Черский МР «НИЖНЕКОЛЫМСКИЙ РАЙОН»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА И МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО НА ТЕМУ:

**«ШТРИХИ, КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В
РАСКРЫТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ
НАВЫКА ИГРЫ ОСНОВНЫМИ ШТРИХАМИ: НОН ЛЕГАТО, ЛЕГАТО,
СТАККАТО».**

Преподаватель: Рябенко Татьяна Анатольевна

Предмет: фортепиано.

Класс: 1.Дата:15.11.2022г

Обучающаяся: Варфаломеева Надежда, 1 класс, 7 лет.

Программа: Дополнительная общеразвивающая образовательная

Программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент»(фортепиано), автор программы: Рябенко Татьяна Анатольевна, педагог МКУДО «Детская школа искусств» п. Черский МР «Нижеколымский район», 2017г.

Ресурсы: фортепиано, стулья, подставка, нотная литература.

Межпредметные связи: музыкальная литература.

п. Черский, 05.05.2023г.

Методическая разработка урока:

Тема: «Закрепление навыка игры штрихами: нон легато, легато, стаккато».

(для обучающихся 1 класса специальности фортепиано в ДМШ)

Тип занятия: индивидуальное занятие в классе фортепиано с обучающимся 1 – го года обучения.

Тема: «Штрихи, как средство музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа произведения, закрепление навыка игры основными штрихами: нон легато, легато стаккато».

Цель: Формирование навыка игры основными штрихами. Отработка навыка игры на фортепиано штрихами: нон легато, легато, стаккато, научить учащегося пользоваться штрихами, как средством музыкальной выразительности.

Задачи:Образовательные: овладеть практическими умениями и навыками игры штрихами нон легато, легато, стаккато, воспроизведение полученных знаний на практике, умение слушать себя в процессе исполнения произведений, закрепить умение определять мелодию опираясь на основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Задачи: Развивающие: развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, развивать творческую способность в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи: Воспитательные: воспитывать эмоционально – ценностное отношение к музыкальному искусству, активизировать интерес на инструменте, расширение музыкального кругозора.

Задачи:Здоровьесберегающие: снятие мышечных зажимов, организация пианистического аппарата.

Используемые методы и приёмы обучения: наблюдение, прослушивание музыкальных произведений, беседа, упражнение, метод обучения в сотрудничестве, игровой, контроль, самооценка.

Реализуемые педагогические технологии:технология развивающего обучения, художественные, здоровьесберегающие, игровые.

Оборудование: фортепиано, ноты, стулья.

Музыкальныйматериал:

- 1.Гамма «До – мажор».
- 2.Пьеса «Два весёлых гуся» М. Карасев.
3. Пьеса «Ёжик» Д. Кабалевский.
4. Ансамбль «Ехал казак за Дунай» Л. Бетховен.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.

1.Организационный момент.

1.Сообщение темы урока и постановка учебной задачи. Основная часть: игра пьес штрихами нон легато, легато, стаккато. Упражнения для правильной постановки руки и посадки за инструментом. Практический метод: выполнение учеником игровых упражнений для организации пианистического аппарата.

2. Игра гаммы «До –мажор» штрихами нон легато, легато, стаккато.

Практический метод: выполнение учеником гаммы штрихом нон легато, легато, стаккато. Применение здоровьесберегающей технологии -упражнения на расслабление мышц. Постановка аппарата, акцентирование и внимание на свободе игровых движений.

3. Проверка домашнего задания. Исполнение пьесы «Два весёлых гуся». Практический метод: показ пьесы педагогом. Применение элементов развивающего обучения: пробуждение творческого, образного воображения, побуждение к поиску

самостоятельных решений.

4. Работа над ансамблем. Исполнение пьесы «Ехал казак за Дунай».

Методы: наглядный (исполнение фрагментов пьесы педагогом), обучение в сотрудничестве - игра в ансамбле обучающегося с педагогом, практический (показ пьесы учеником), эмоциональной драматургии (создание ситуации успеха). Применение художественной технологии (раскрытие образа произведения).

5. Разучивание новой пьесы. Знакомство с новой пьесой «Я на горку шла» (русская народная песня).

Методы: наглядный (показ пьесы педагогом), применение технологии развивающего обучения (побуждение обучающегося к самостоятельному поиску методов решения поставленной задачи).

6. Проведение

физкультминутки. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Практический метод: выполнение учеником упражнений для снятия мышечного напряжения. Применение здоровьесберегающей технологии (упражнения на расслабление мышц пианистического аппарата).

7. Разучивание новой пьесы. Наглядный метод (показ педагогом). Знакомство с новой пьесой «Ёжик» Д. Кабалевский. Применение технологии развивающего обучения (побуждение обучающегося к самостоятельному поиску методов решения поставленной задачи).

8. Подведение итогов урока. Создание ситуации успеха обучающегося. Рефлексия.

Методы: аналитический (соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, оценка своих результатов), эмоциональной драматургии (создание ситуации успеха). Применение здоровьесберегающей (создание психологического комфорта и удовлетворённости от проделанной работы) и личностно-ориентированной технологий (ориентация на индивидуальность обучающегося).

9. Совместное планирование домашней работы. Метод: аналитический (фиксация нового задания, планирование новых целей).

План урока:

1. Организационный момент. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи (2 минуты).

2. Повторение пройденного материала: что означает слово «штрих», штрихи легато, нон легато, стаккато (5 минут).

3. Упражнения для правильной постановки руки и посадки за инструментом. (5 минут)

5. Проработка полученных новых понятий на инструменте: игра гаммы «До – мажор» поочерёдно штрихами: легато, нон легато, стаккато (10 минут).

6. Проверка домашнего задания. Пьеса «Два весёлых гуся» (10 минут).

7. Разучивание новой пьесы. «Ёжик» (5 минут).

8. Проведение физкульт-минутки. Выполнение

здоровьесберегающих упражнений(3 минуты).

9. Анализ урока – подведение итогов. Создание ситуации успеха обучающегося. Рефлексия (3 минуты).

10. Совместное планирование домашней работы (2 минуты).

Методическое обоснование цели урока:

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности. Высокого уровня художественного результата невозможно достигнуть, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые он и передаёт с помощью музыкального инструмента свои мысли и чувства.

Из истории.

В истории фортепианного исполнительства существовало много школ и направлений, пытавшихся определить и найти наиболее рациональные приёмы игры на инструменте, но все они предполагали два основных метода освоения игровых движений: слуховой и двигательный. Известный теоретик Г. Коган писал, что «направляющий и определяющий всю приспособительную, всю техническую работу фактор – есть слух». Сторонник двигательного метода, основывающегося на автоматизации игровых движений в результате многократных упражнений, великий педагог К. Черни сочинил множество этюдов и упражнений активно использующихся в фортепианной педагогике и в настоящее время. В своей работе считаю использовать два метода, так как во время игры необходимо контролировать как игровые движения – ощущения, так и музыкальный образ. Благодаря этому достигается необходимое единство технического и художественного развития, которое ведёт ученика к профессионализму. Как говорил И. Гофман «хорошо можно играть только при наибольшей экономии сил». Для этого необходимо в процессе обучения на уроках, опираясь на слух учащегося, развивая технику на материале инструктивных этюдов, необходимо анализировать различные приёмы звукоизвлечения–штрихи,встречающиеся в музыкальных произведениях. Полученные навыки исполнения штрихов использовать, добиваясь совершенства звучания музыкальных произведений на любом этапе обучения – с первого по выпускной класс.

Ход урока:

Преподаватель: Надя, здравствуй! Сегодня на уроке мы подведём итог нашему знакомству с основными штрихами, используемые при исполнении музыкальных произведений. Скажи, пожалуйста, что означает слово «штрих» в музыке?

Ученик: Это приём игры, для того, чтобы музыка звучала выразительно, разнообразно. Благодаря правильно выполненным штрихам я могу освободить руки, дать им отдохнуть.

Преподаватель:С какими группами штрихов ты уже знакома?

Ученик: Я знакома со штрихами, означающие плавное, связное исполнение, со штрихами – раздельное исполнение. И со штрихами стаккато, короткого, отрывистого исполнения.

Преподаватель: Молодец! Действительно, важнейшим средством выразительности в фортепианной игре, придающим звуку протяжённость, певучесть является штрих легато, который требует плавного перехода веса с пальца на палец без перерыва между звуками. В переводе с итальянского языка легато означает «связанный». Это значит, все звуки поются гладко и связно. В переводе с итальянского языка нон легато означает раздельно,

при игре клавиши нажимаются и освобождаются без плавного перехода, отделяя каждый звук. В переводе с итальянского языка стаккато означает отрывисто, при котором все звуки звучат коротко, резко. Для исполнения музыки важны правильная посадка и постановка руки. Мы сейчас повторим упражнения: «Колечки» - пальцы поочередно соединяются с первым. «Подковка» - подушечка каждого пальца поочередно встаёт на верхний конец карандаша. При этом кончик пальца активный, нужно представить подкову на своих подушечках подкову лошади, образно говоря – «подковать каждый пальчик». Упражнение «Домик» - рука кладётся на колено, а затем плавно переносится на клавиатуру. Как бы сел за инструмент медвежонок?

Ученик: С сутулой спинкой.

Преподаватель: А как сидит солдатик?

Ученик: Спина ровная, прямая.

Преподаватель: Играем гамму «До – мажор» 3 – м пальцем отдельно правой рукой, затем левой. Ставим палец на клавишу, с места берём звук, затем плавно снимаем руку и переносим на следующую клавишу и т.д. Добиваемся мягкого глубокого звучания, проверяем свободу руки, правильного положения руки на клавиатуре. Этот способ называется **нон легато**. Далее играем гамму «До – мажор» 2 –м и 3 – м пальцами отдельно правой рукой, затем левой. Добиваемся мягкого, плавного и непрерывного перехода от одного звука к другому, такой способ звукоизвлечения называется **легато**. А сейчас мы играем гаммообразное упражнение, залиговывая по три нотки 2-м, 3-м и 4-м пальчиками. Так же, добиваемся плавного перехода от одного пальца к другому, слушаем непрерывность мелодии, звук не должен прерываться, активируем слух, добиваемся максимально плавного звучания. Притом следим за свободой руки – кисть мягкая, пальчики активные. Играем гамму «До- мажор» 3 –м пальцем отдельно правой рукой, затем левой штрихом **стаккато**. Ставим палец на клавишу. Запястье активное. Отталкиваемся от клавиши, представляя, что подушечка пальца попала на иголку и быстрым, острым движением отскакиваем на следующую клавишу. Движение запястья активное, мягкое, рука свободная. Так мы прорабатываем всю гамму.

Преподаватель: Молодец, Надя! А сейчас мы сыграем песенку домашнего задания «Два весёлых гуся» штрихом нон легато. Скажи, какие у гусей шеи?

Ученик: Длинные и гибкие.

Преподаватель: Запястье у руки тоже должно быть гибким, как шея у гуся. Руку плавно снимаем, переходим с одного звука на другой. Получилось у тебя? Посмотри, как сыграю я, попробуй повторить. Исполни, пожалуйста, целиком всё произведение и внимательно слушай себя, старайся, чтобы получилось плавное и мягкое звучание штрихом нон легато. Всё верно, ты успешно справились с заданием.

Преподаватель: А сейчас мы сыграем ансамбль «Ехал казак за Дунай». Кто такой казак? Казак - это воин. Песня о том, что казак уезжает на войну. Семён Климовский сочинил эту песню, а она так понравилась людям, что в Германии сочинили слова, и она стала немецкой народной песней. А композитор Бетховен использовал эту мелодию в одном из своих произведений. Послушай, как звучит партия сопровождения, как поступь коня. Теперь разберём партию мелодии. Какими штрихами она изложена?

Ученик: Чередование стаккато и легато.

Преподаватель: Верно. Начинается пьеса на повторяющихся звуках, которые исполняются очень отрывисто – штрихом стаккато. Вспомни упражнение «Подковы». Постарайся представить образ казаков, которые скачут на конях. Звук должен получиться активным, энергичным. Важно брать правильную аппликатуру. Молодец, у тебя хорошо получается. Теперь разберём отрывок, который исполняется на легато. Здесь легато переходит из левой руки в правую. Как ты думаешь, каким должен быть переход?

Ученик: Плавным и незаметным.

Преподаватель: Верно. Послушай, как мелодия переливается из одной руки в другую. Тебе нравится, попробуй и у тебя так получится. А теперь мы исполним пьесу вместе, ансамблем. На фоне партии сопровождения старайся играть стаккато остренько, активно и отрывисто, а легато плавно и выразительно. Скажи, ведь интереснее исполнять эту пьесу в ансамбле?

Ученик: Да, так полнее представляется образ героев.

Преподаватель: А к какому жанру относится эта музыка?

Ученик: Песня.

Преподаватель: Верно. А сейчас мы познакомимся с новой пьесой «Ёжик» Д. Кабалевский. Сначала мы прохлопаем ладошками ритм пьесы, затем разберём музыку отдельными руками. Я сыграю музыку а ты послушай и скажи, какой штрих использовал композитор?

Ученик: Стаккато. Музыка шутивная, весёлая. Ведь ёжик колючий и с острыми иголками.

Преподаватель: Сыграй отдельными руками, сначала правой, затем левой, получилось очень легко и часто стаккато используется в изобразительной музыке, так как оно позволяет придать лёгкость аккордовой фактуре.

Ученик играет и передаёт характер шутивного, весёлого ёжика.

Преподаватель: А сейчас мы проведём игру физкультминутку. Упражнение «Робот» - постепенное расслабление и «освобождение» рук, начиная от кисти и заканчивая всем корпусом. При выполнении упражнения «Птица» - представь, что ты большая и нежная птица, которая машет руками.

Подведение итогов урока. Создание ситуации успеха обучающегося. Рефлексия. Итог урока: Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

Домашнее задание: Придумать слова к пьесе «Ёжик». Прохлопать в ладошки ритм. Дома повторять упражнения гамма «До мажор» со штрихами: легато, нон легато, стаккато. Играть пьесу «Ёжик» и ансамбль 1 партии «Ехал казак за Дунай».

Используемая литература:

1. Е.М. Тимакин «Воспитание пианиста», г. Москва «Советский композитор», 1984г.
2. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», г. Москва,

«Музыка»,1978г.

3. Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации», г.Москва, 1992г.
4. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой», г.Москва «Классика – 21»,2006г.