

«Композиционные основы в графическом дизайне. Пейзаж».

Графический дизайн Рисуем современные иллюстрации.

Разберем основные подходы в рисовании современных иллюстраций, поработаем со цветом и тенью, научимся работать с цветами и композицией, нарисуем пейзажи.

Модули:

Понятие графического дизайна.

Свет и тень.

Пейзажи. Рисуем природу.

Понятие цвета в иллюстрации.

Композиция

Итоговая работа по курсу.

Графический дизайн- художественно- проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально- коммуникативной среды.

Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сферы, способствуя формированию визуального ландшафта современности.

Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач.

Типографика, каллиграфия, шрифты, в том числе дизайн газет, журналов и книг.

Фирменный стиль, фирменные знаки, логотипы, брендбуки

Визуальные коммуникации, системы ориентации

Плакатная продукция

Визуальные решения для упаковок продукции, в том числе кондитерской и пищевой

Что же можно назвать продуктами графического дизайна?

-корпоративный стиль компании и его основной элемент-логотип

-буклеты, брошюры ,календари, и другая рекламная полиграфическая продукция

-упаковки, этикетки, обложки

-сувенирная продукция

-интернет-сайты

-книжные макеты и иллюстрации.

Ритм

Расстояние между элементами так же важно, как и сами графические элементы при визуализации страницы. Всегда используя одинаковый интервал обеспечивается «постоянный поток» чтения.

Цвет

Цвет обозначает эмоцию, тон и атмосферу визуального.

В начале проекта важно определить палитру из 3-5 цветов, которая будет использоваться во всем дизайне. Эти цвета могут быть дополняющими друг друга или иметь разные оттенки для большей согласованности. Цвет напоминания всегда эффективен для усиления определенного сообщения. Цвет имеет такое большое влияние на восприятие, что иногда лучше сначала поработать в черно- белом цвете, а потом добавить цвет к визуальным эффектам.

Композиция.

Композиция- составление, связывание ,сложение, соединение-составление целого из частей. Композиция отражает внутреннюю гармонию и упорядоченность и присуща не только дизайну, но и всем видам искусства.

Композиционную гармонию мы наблюдаем в растительном и животном мире. Например, каждое растение состоит из частей, вместе они образуют форму и представляют собой органически законченную композицию.

Пейзаж.

Пейзаж- это общий вид какой –нибудь местности, рисунок, картина изображающие виды природы.

Художникам открывалась вся красота мира, они умели выразить в пейзажной картине свои самые сокровенные мысли, чувства и переживания, и одновременно раскрыть душу и очарование самой природы.

Мы сегодня попробуем необычным способом нарисовать природу.

Цель занятия –создать пейзаж на тему природа Якутии , в программе Corel Draw и графическом редакторе Paint.Net. Совершенствование знаний, умений, навыков по обобщению и систематизации знаний в рамках темы «Компьютерный рисунок» для рисования пейзажа

Задачи:

Уточнить основные пропорции между элементами пейзажа с учетом законов линейной перспективы

-достигать колористическое единство пейзажа.

-использовать инструменты выделения для выделения объектов сложных форм

- работать с многослойными изображениями

- использовать варианты наложения слоев для создания эффектов.

-создавать компьютерный рисунок, используя правила поэтапного ведения рисунка

-уточнять композиционный центр, определять доминанты

Оборудование:

-компьютерный класс

- проектор

-экран

-принтер

Пейзаж можно рисовать с натуры, выехав, например, на природу, а можно придумать самому.

С помощью, каких средств выразительности художникам удастся вызывать у зрителей эмоциональные чувства.

Этапы практической работы.

Ценность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в его эмоциональности. Детское искусство носит экспрессивный характер- ребенок изображает не то, что видит, а то что он чувствует.

Придумать композицию пейзажа.

Определить характер пейзажа.

Нарисовать эскиз пейзажа, учитывая правила линейной и воздушной перспективы.

Наметить где будут находиться основные элементы.

Отдельно нарисовать в программе Corel Draw или в графическом редакторе Paint Net

Составить элементы ,из которых будет состоять пейзаж и сохранить в своей папке на компьютере.

Дополнительно детализировать элементы в соответствии с общей цветовой палитрой.

Подбор единой цветовой гаммы для элементов пейзажа, с учетом линейной и воздушной перспективы.

Анализ творческих работ учащихся.

Перед тем, как начать презентацию творческих работ, педагог спрашивает учащихся ,какова была цель каждой отдельной работы и всего проекта в целом.

Каждый учащийся представляет свою работу, описывает, что он хотел показать и выразить на своей картине.

Самоанализ

В завершении работы, окиньте взглядом ваш рисунок и определите, все ли элементы пейзажа находятся в согласованности друг с другом, удалось ли выдержать целостность композиции, расставив акценты, передать световоздушную перспективу пространства, и, самое главное, передать незабываемую захватывающую красоту природы.