

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Батамайская основная общеобразовательная школа»

**Инновационный педагогический опыт работы воспитателя  
«Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста»**

Воспитатель  
Павлова Ираида Григорьевна

## **«Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста (средствами дидактических игр)**

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети - эмоциями. Познавательная активность ребенка дошкольника выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (*знаковой*) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст *«золотой порой»* сенсорного воспитания. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Часто родители недооценивают значение периода раннего детства. А ведь именно в первые годы жизни закладывается тот багаж, который будет способствовать (*или препятствовать*) гармоничному развитию человека и то чему ребенок сможет научиться в течение первых трех лет, он будет использовать всю последующую жизнь. Поэтому, именно в раннем возрасте важно создать такие условия, которые помогли бы заложить основу для дальнейшего интеллектуального и личностного развития ребенка.

Сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия. Своевременное сенсорное воспитание на этапе раннего возраста – определяющее условие адекватной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, способности эмоционально воспринимать красоту и гармонию мира.

Сенсорное воспитание занимает огромное место в педагогическом процессе и осуществляется постоянно. В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца, его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в n-ую степень.

Актуальность выбранной педагогической идеи определяется тем, что в дошкольной педагогике проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь

ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для сенсорного развития детей дошкольного возраста.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Таким образом, можно выделить в периоде раннего детства следующие задачи в сенсорном воспитании для детей 2-3 лет:

- научиться выделять цвет,
- форму,
- величину как особые признаки предметов,
- накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

В работу по сенсорному развитию детей дошкольного возраста включаются все виды учебно - игровой деятельности, а также режимные моменты.

Однако на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, в труде, в повседневной жизни нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания; важная роль должна принадлежать дидактическим играм. Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, помогают обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов. В этом их развивающая роль.

Новизна моей педагогической идеи заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

Теоретическая база опыта.

Проблема сенсорного воспитания возникла еще в 17 веке. Тогда этой проблемой занимался Ян Амос Каменский. Он написал книгу *«Великая дидактика»*, в которой впервые сформулировал дидактические принципы, которые не утратили своего значения до настоящего времени:

- наглядность в обучении;
- постепенность и последовательность обучения;
- принцип подражания и принцип упражнений.

В 19 веке проблемой сенсорного воспитания занимался Фридрих Фребель – создатель первых детских садов. Ф. Фребель создал знаменитые *«дары»* - пособие для развития строительных навыков в единстве пространственных отношений, тесно связал развитие ребенка с многообразными видами деятельности.

Огромный вклад в теорию сенсорного воспитания детей внесла Мария Монтессори (1870-1952). Она разработала ряд упражнений, способствующих развитию тактильного и термического чувства.

Высоко ценила дидактическую игру Е. И. Тихеева – автор таких книг, как *«Современный детский сад»*, *«Родная речь и пути к ее развитию»*. Ею разработаны дидактические игры под названием *«Парные игры»*, которые требуют сосредоточенного внимания, умение выделить в предмете общее и различия, восстановить недостающие части, нарушенный порядок.

В 20 веке проблемой сенсорного воспитания дошкольников занимались: Н. Поддьяков, Т. С. Комарова, Л. Журова, В. Аванесова. Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания дошкольника.

**Технология опыта.** Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно - установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра. Необходимо отметить, что руководитель дидактическими играми должен всемерно сохранять заинтересованность детей в игре, самостоятельную игровую форму.

Дидактический смысл упражнений как раз и заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. В содержание дидактических игр игрушек особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки, созданные народом для развития речи, воли, внимания, точности к координации движений: формирование представлений о цвете, форме (бирюльки, складные бочонки, яйца, конусы из разных цветных колец разной величины, матрешки, пирамидки, башенки).

Виды дидактических игр:

- Игры - забавы
- Настольно – печатные
- Словесные
- Музыкальные

Обязательным элементом дидактическим игр является:

Отражение учебного материала

Выделение игровых задач

Наличие правил

Действия играющих

Подведение итогов игры

Классификация игр:

- Игры, возникающие по инициативе младших дошкольников – самостоятельные: режиссерские.
- Игры, возникающие по инициативе взрослого или старших младших дошкольников – организованные игры.
- Игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа – народные.

Руководство дидактическими играми в зависимости от возраста детей осуществляется по-разному.

Методика проведения дидактических игр в младшей группе.

- У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

- Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

- Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

- С детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим

материалом. Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

- Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой материал (игрушки, который можно обследовать и активно действовать с ним).

- Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

- При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

- Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

- Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что, убрали на место игрушки).

- Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время игры.

- Необходимо отметить, что руководитель дидактическими играми должен всемерно сохранять заинтересованность детей в игре, самостоятельную игровую форму.

Регулярно проводится контроль за состоянием сенсорного развития детей раннего возраста.

1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.

2-й уровень: целенаправленные пробы.

3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Сегодня в магазинах огромный выбор развивающих игрушек и всё же мы, педагоги создаём свои, которые не менее, а порой более любимы детьми.

В своей работе я использую большое количество дидактических игр, классифицируя их по степени развития того или иного свойства предмета.

1. Игры на развитие тактильных ощущений: «Чудесный мешочек»; «Узнай фигуру»; «Найди пару»; «Что в мешочке?»;

Название игры	Деятельность детей
«Чудесный мешочек»	В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в нужный предмет.
«Узнай фигуру»	На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.
«Найди пару»	<u>Материал</u> : пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью. Ребенку

	предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.
«Что в мешочке»	Ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, <u>бобами или крупами</u> : манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по мере увеличения размера наполнителя ( <i>например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы</i> ).

2. Игры на закрепление понятия величины: «Сравни по высоте»; «Длинная-короткая»; «Разложи по размеру»; «Пирамидка»;

Название игры	Деятельность детей
«Сравни предметы по высоте»	Назвать предметы, определить их количество, выделить высокий, низкий; сравнить — что выше, что ниже.
«Самая длинная, самая короткая»	Разложить разноцветные ленты разной длины от самой короткой до самой длинной. <u>Назвать ленты по длине</u> : какая самая длинная, какая самая короткая, длиннее, короче, ориентируясь на цвет.
«Пирамидки»	Собрать три пирамидки, кольца которых одновременно рассыпаны и перепутаны на столе.
«Разложи по размеру»	Ребенок по просьбе педагога <u>раскладывает по размеру натуральные предметы</u> : чашки, ведерки и др.; предметы, <u>вырезанные из картона</u> : грибочки, морковки и др.

3. Игры на закрепление цвета: «Неразлучные цвета»; «Какого цвета предмет»; «Какого цвета не стало?»;

Название игры	Деятельность детей
«Какого цвета не стало?»	Детям показывают несколько кружков разного цвета. Дети называют цвета, а потом закрывают глаза. Педагог убирает один из кружков. Определить, какого цвета не стало.
«Какого цвета предмет?»	Для игры необходимо иметь карточки с изображениями контуров предметов и цветные карточки. Ребенку предлагают под карточку с изображением контура предмета подложить карточку необходимого цвета. Например, под карточку с изображением помидора — красную карточку, огурца — зеленую, сливы — синюю, лимона — желтую и т. д.
«Неразлучные цвета»	Педагог называет предмет, в котором представлены разные цвета в постоянном сочетании, дети их называют. Например, педагог говорит: «Рябина», <u>дети отвечают</u> : «Листья зеленые, ягоды красные». (Ромашка — лепестки белые, середина желтая, береза — ствол белый, листья зеленые и т. д.)

4. Игры на закрепление понятия формы: «Из каких фигур состоит машина?»; «Найти предмет указанной формы»; «Какая фигура лишняя?»; «Найди предмет по образцу»;

Название игры	Деятельность детей
«Найти предмет указанной формы»	Ребенку предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг ( <i>квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб</i> ).
«Из каких фигур состоит машина?»	Дети должны определить по рисунку, какие геометрические фигуры включены в конструкцию машины, сколько в ней квадратов, кругов и т. д.
«Найди предмет такой же формы»	Дети выделяют форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами. На одном столе геометрические фигуры, на другом — предметы. Например, круг и предметы круглой формы (мяч, тарелка, пуговица и т. д., овал и предметы овальной формы (яйцо, огурец, желудь и т. д.).
«Какая фигура лишняя?»	Ребенку предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например, три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

5. Игры на развитие мелкой моторики рук: «*Волшебные узоры*»; «*Здесь фасоль, а там горошек*».

Название игры	Деятельность детей
«Здесь горошек, там фасоль»	Учить детей выбирать из смеси и рассортировывать в разные баночки горох и фасоль, развивать у детей координацию движений кистей рук, учить доводить начатое дело до конца.
«Волшебные узоры».	Показать ребенку способы рисования на манке, развивать мелкую моторику, способствовать реализации творческих проявлений малышей, воспитывать интерес к изобразительному творчеству. <u>Материал</u> : поднос с бортиками, манная крупа.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

В своей педагогической практике я столкнулась с определенными трудностями проблемного обучения:

- Огромный труд и терпение при использовании дифференцированного и индивидуального подхода в работе с детьми.
- Совершенствование и оттачивание приемов, форм и методов педагогического искусства.
- Рефлексиование своих действий при подготовке младших дошкольников к работе с сенсорными эталонами.

Работа, проводимая мной по формированию сенсорного воспитания у детей 1 младшей группы

- Помогла познакомиться детям с основными геометрическими фигурами, запомнить их названия;
- Научила детей различать цвета;
- Научила детей сравнивать предметы по величине;
- Способствовала развитию тактильного и зрительного восприятия.

В своей **работе я использую:**

Буянова Р. **Сенсорное развитие детей //Социальная работа.** - №12. - 2006, С. 34-39.

Важова С. А. **Сенсорное воспитание в младшей группе // Воспитатель ДООУ 2008г №11 С. 51-59.**

Вартан В. П. **Сенсорное развитие дошкольников.** - Мн.: БрГУ, 2007, 322с.

Венгер Л. А. **Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.** - М., 2009, 178с.

**Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер/ Под ред. Л. А. Венгера.** - М., 2008,269с.

Ковалева Л. А. **Предметно-развивающая среда в яслях // Воспитатель ДООУ 2008г №1 С. 24-28.**

Костюк И. **Гармоническая атмосфера Монтессори// Дошкольное воспитание.** - М., 2008. - №11, С. 28-32.

Любина Г. **Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори группе// Дошкольное воспитание.** - М., 2007, 160с.

Тихеева Е. И. **Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности. // Дошкольное воспитание.** - М., 2006. - №10, С48-50.

Фридрих Фребель. **Будем жить ради своих детей/ Сост. предисловие А. М. Волумбаева.** - М.: Издательский дом «Карпуз», 2009, 249с.