

Филиппова Елена Антоновна
МБУ ДО «Булгунняхтахская ДШИ»
Хангаласский район
Презентация по дисциплине «Рисунок»
для учащихся ДШИ

Рисунок

- Рисунок - это вид графики.
- Графика - это вид изобразительного искусства, который включает рисунок и печатные художественные изображения. Рисунок относится к уникальной графике, потому что каждый рисунок является единственным в своем роде.
- Рисунок как вид графики занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так как рисунок – это структурная основа любого изображения: графического, живописного, декоративного.
- Рисунок может выполняться как самостоятельное по значению произведение графики либо служить вспомогательным этапом для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

Рисунок

- Рисунок — изображение на плоскости, созданное средствами графики
- Выразительными средствами являются: линия, штрих, пятно.
- Рисунок – это средство познания и изучения действительности.
- Исполняются рисунки в подавляющем большинстве случаев на бумаге. В станковом рисунке используется весь спектр графических материалов: «мягкие материалы» (уголь, соус, сангина, разнообразные мелки, техника сухая кисть), краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила, бистр), карандаши, капиллярные и прочие пишущие узлы. В учебном рисунке в настоящее время более используются графитный карандаш, уголь и пастель.

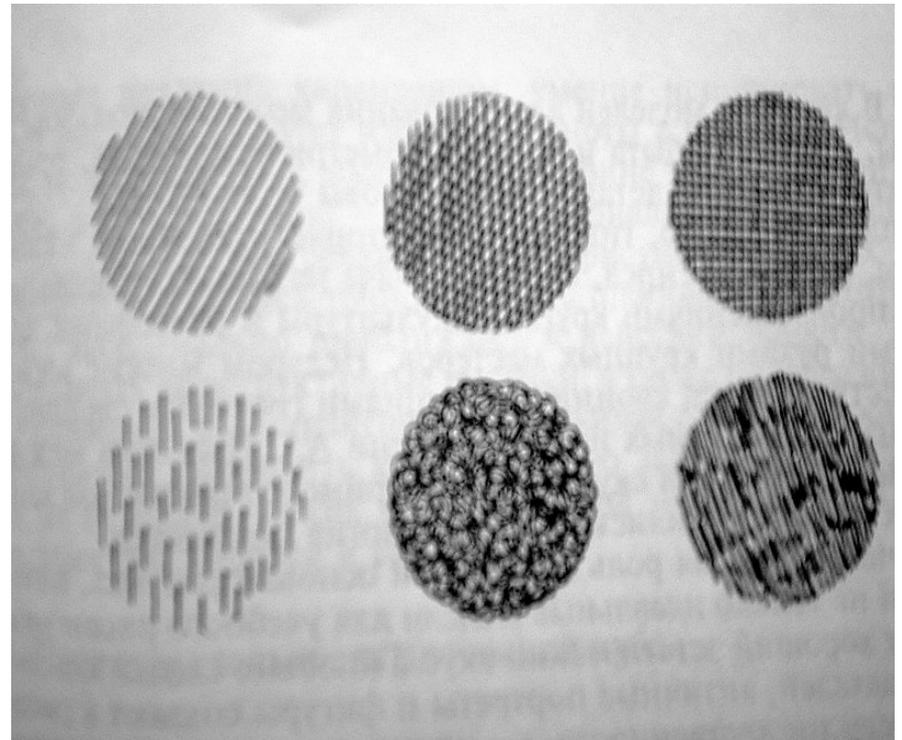
Линия

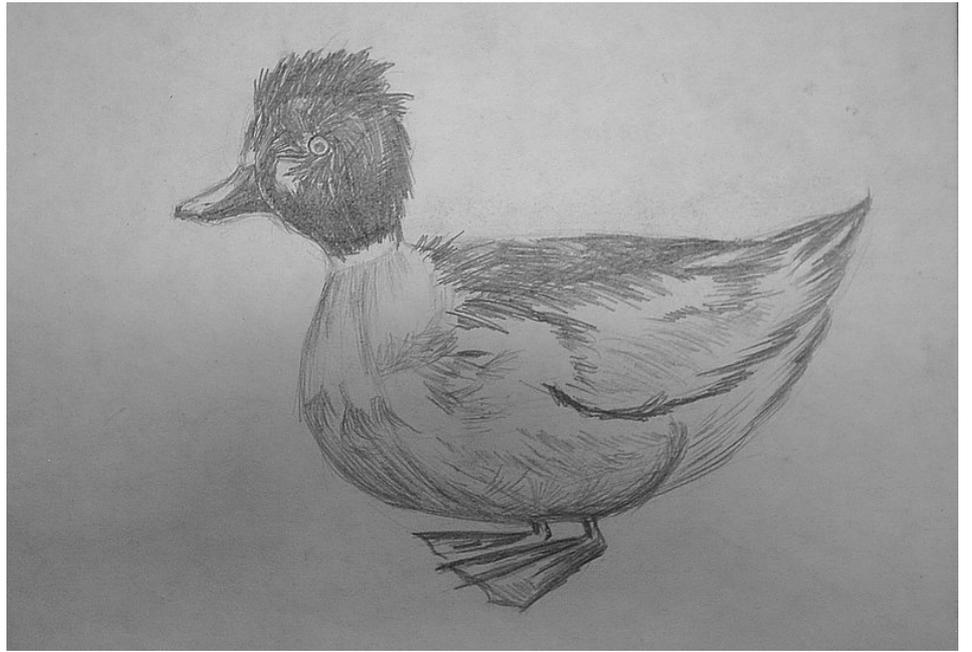
- Линия – это протяженный след оставленный графическим материалом.
- Линия бывает разной: плавной, колючей, нежной, бархатной.
- Линия определяет контур предмета, выделяет конфигурацию и детали предмета.



Штрих

- Штрих имеет значение только в совокупности с другими штрихами;
- Штрих передает объем, тон, фактуру предмета:
- Штрих бывает короткий, длинный, тонкий, толстый, волнистый и т.д.





Пятно

- Пятно передает силуэт предмета,
- Выделяет его контрастом.



Виды рисунка

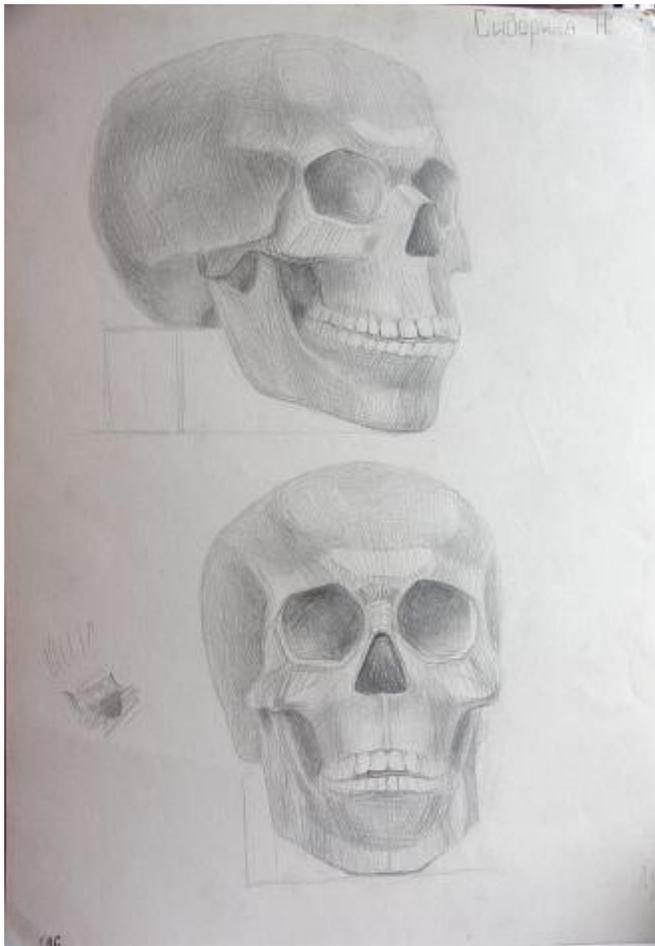
- наброски, зарисовки;
- учебный рисунок;
- академический рисунок;
- эскиз

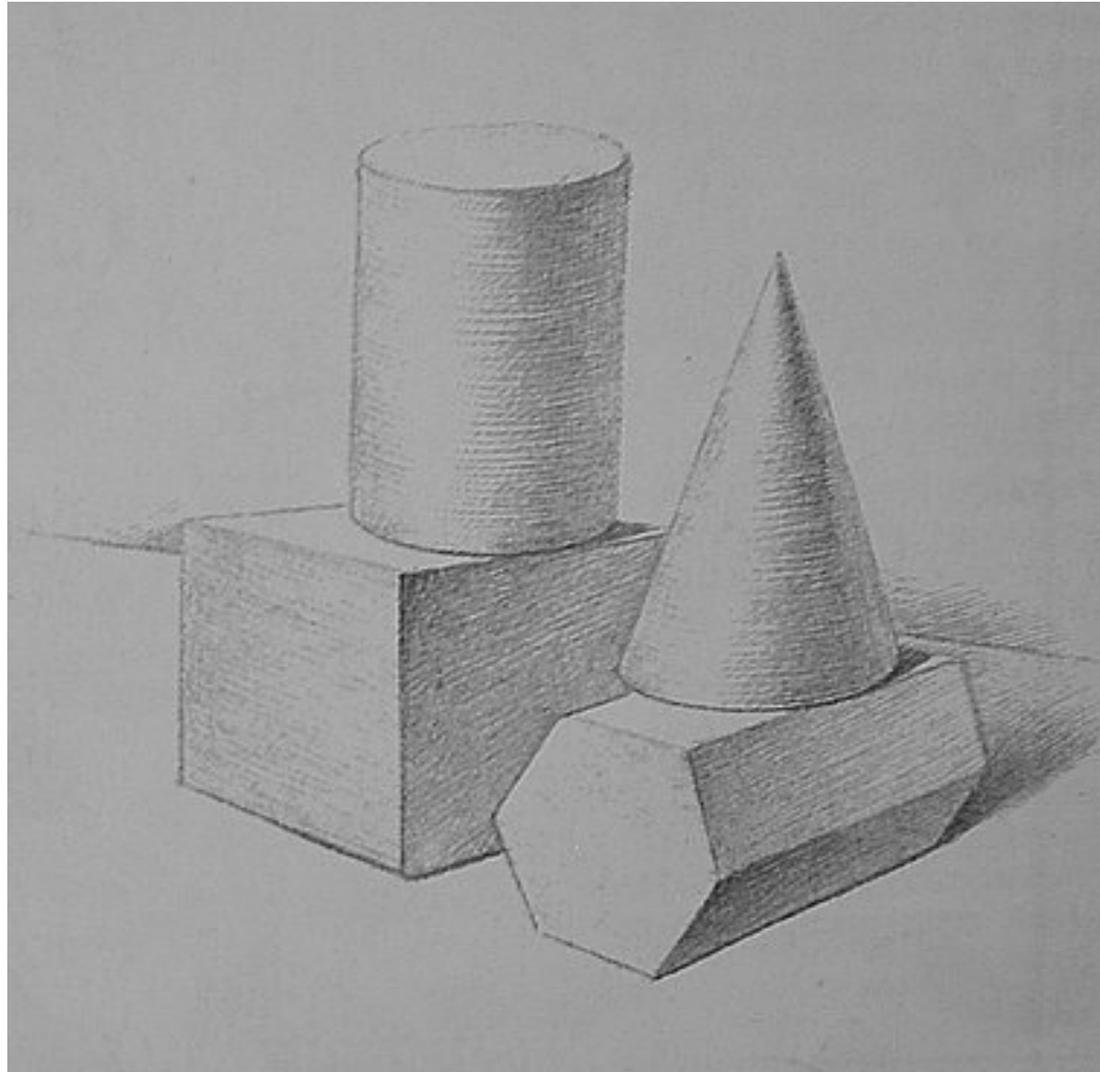
Наброски, зарисовки



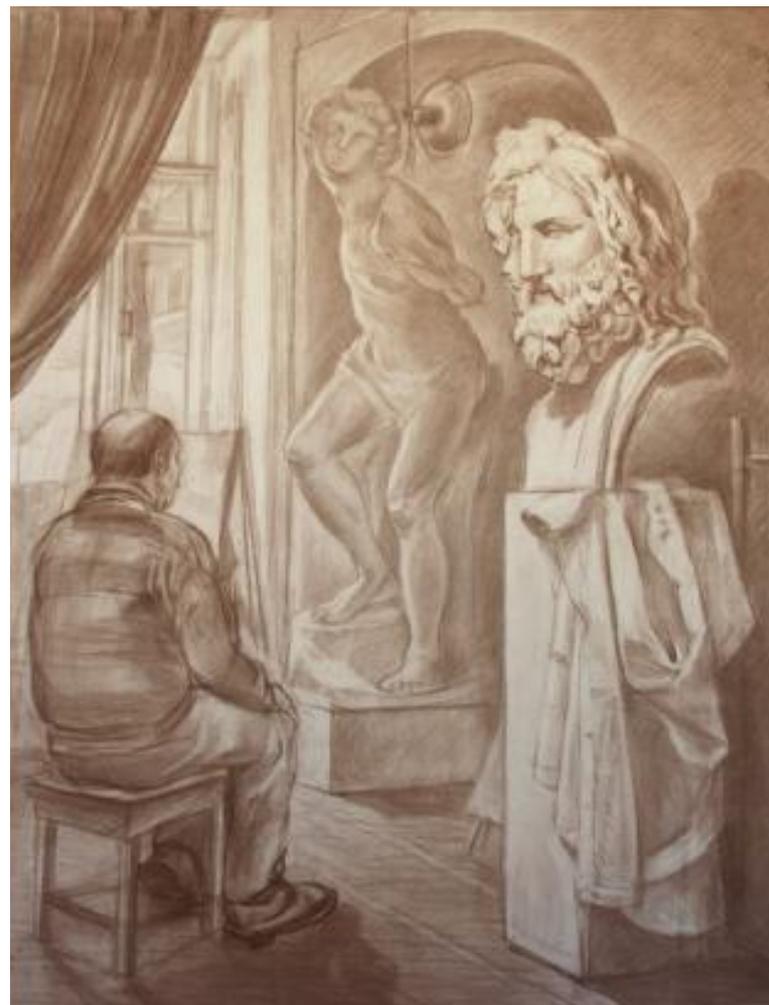


Учебный рисунок

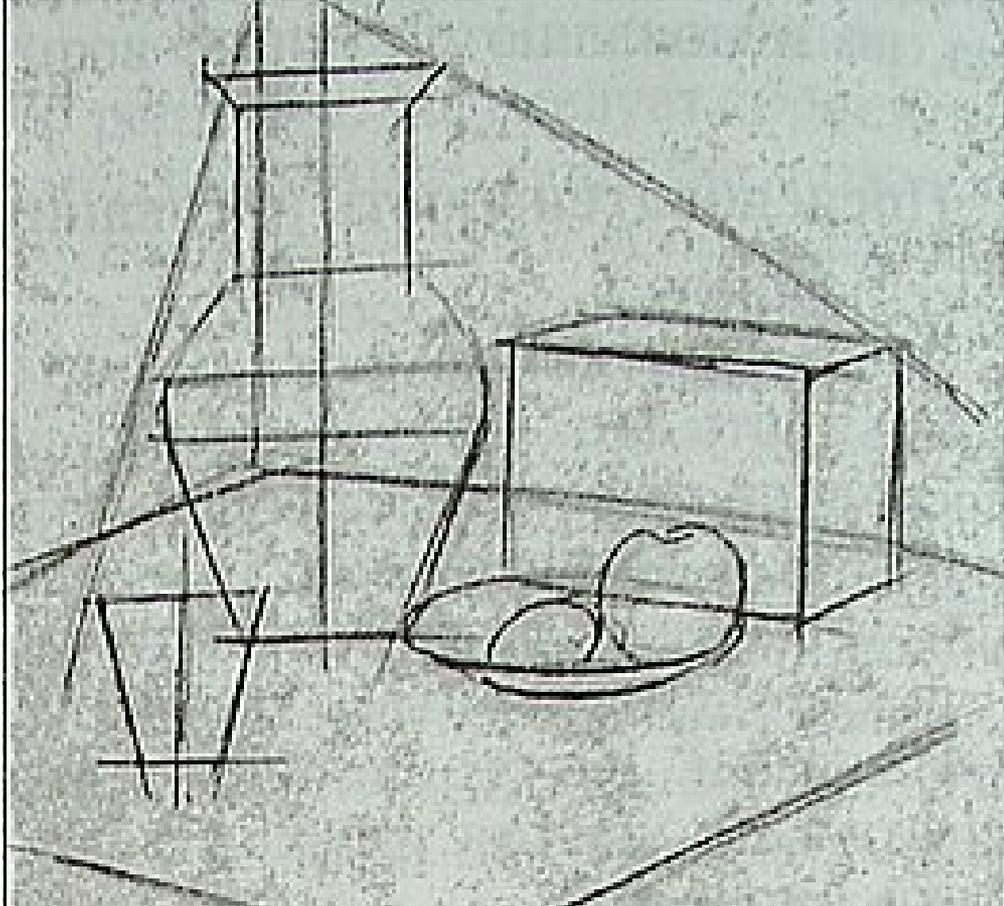




Академический рисунок

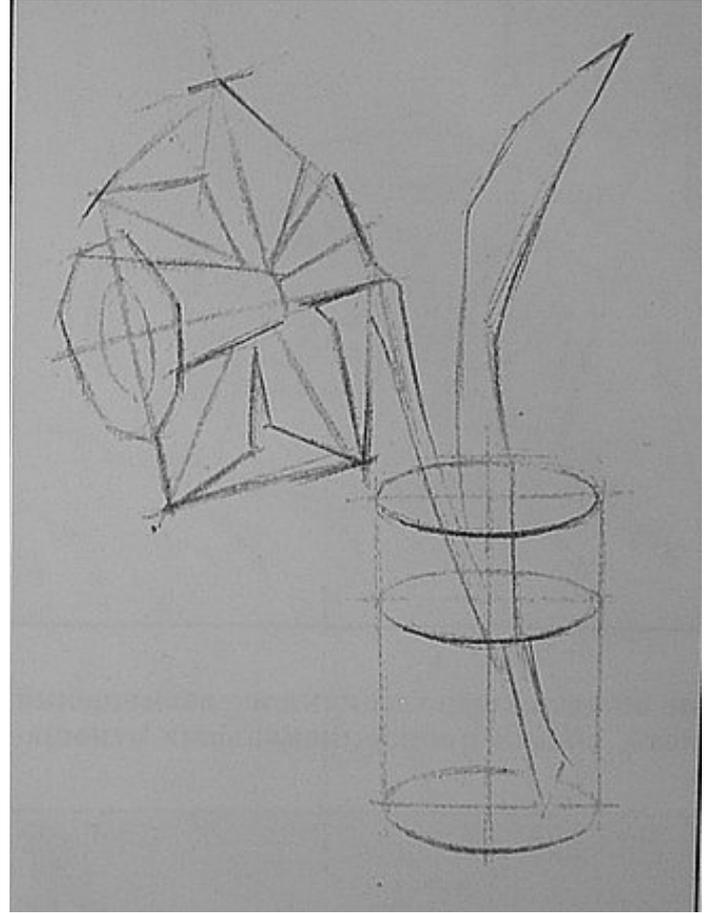
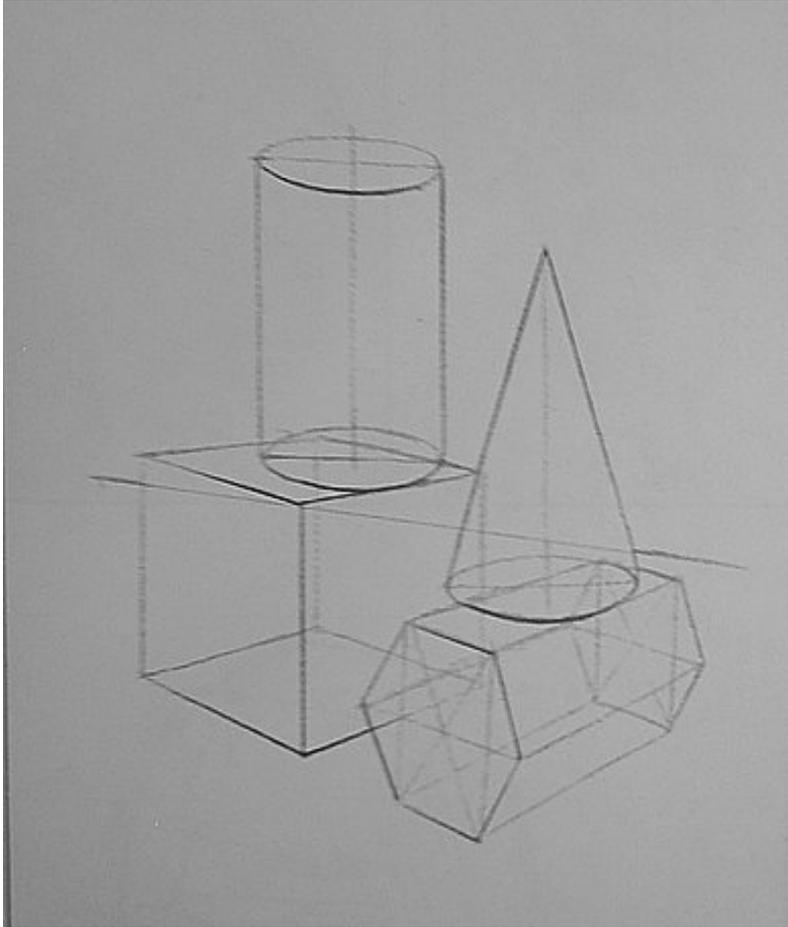


Эскиз



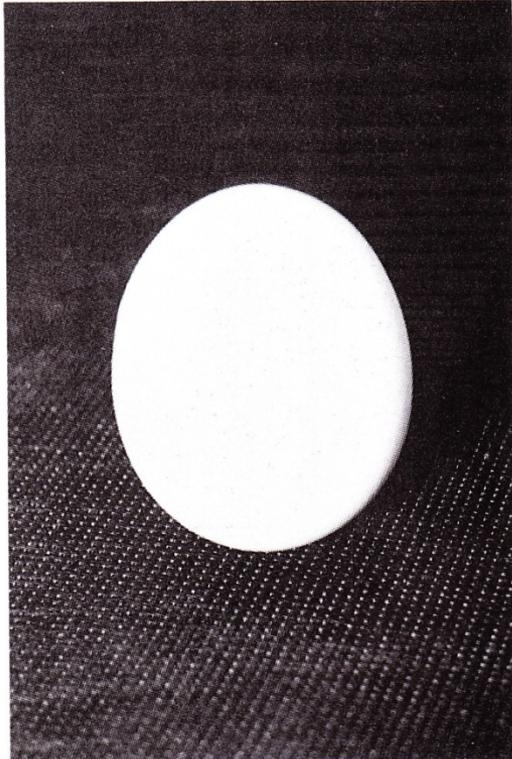
Конструктивный рисунок

- Конструкция – это основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.
- Конструктивный рисунок – это рисунок передающий конструкцию предмета.
- Прием сквозного рисования помогает передавать конструкцию предмета

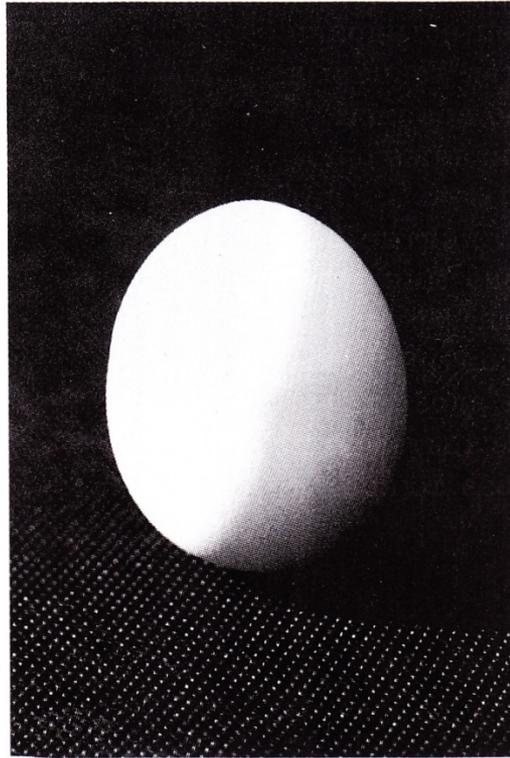


Светотень

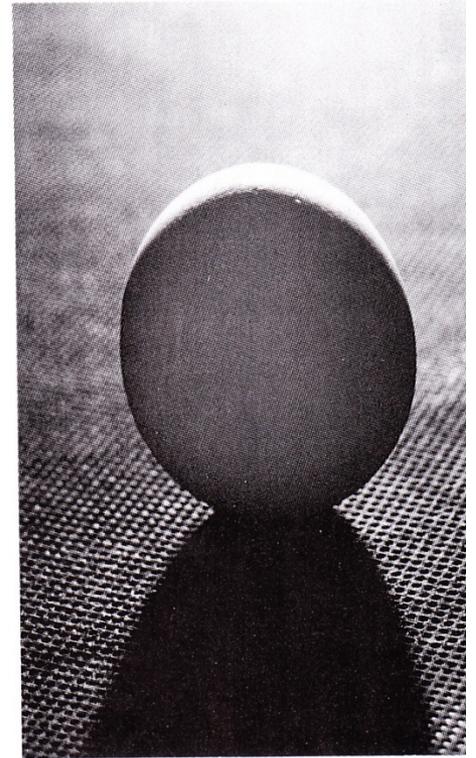
- Светотень или свет и тень – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.
- В передаче светотени значение имеет расположение источника освещения: фронтальное, боковое и контражурное освещение.



157



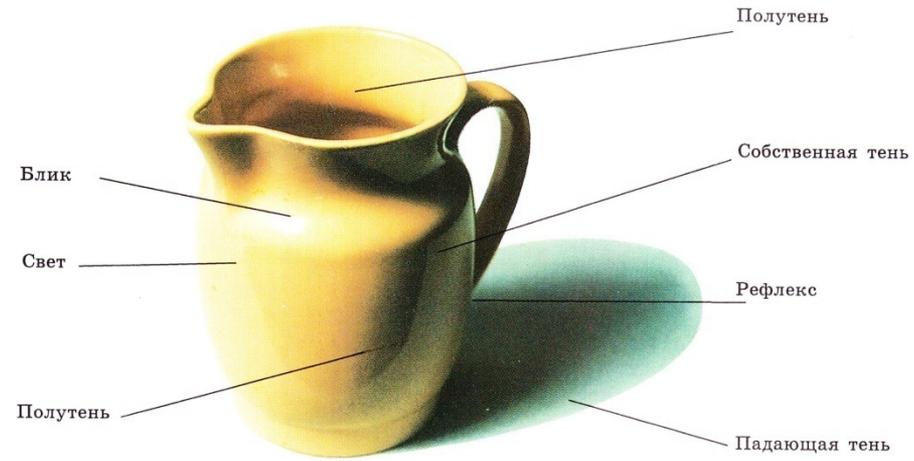
158



159

Светотень

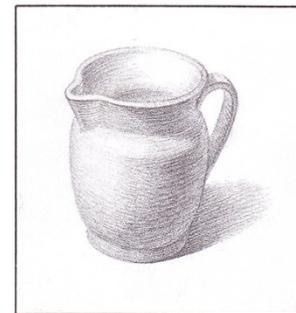
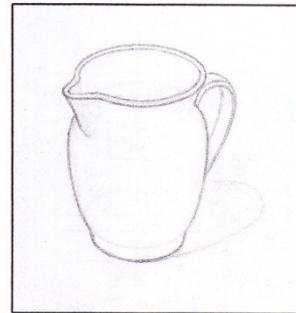
- Свет – самое светлое место на предмете, это освещенная часть;
- Тень (собственная) –самое темное место на предмете;
- Полутень – переход освещенной части в тeneвую;
- Блик – яркое место на свету. Появляется на блестящих поверхностях;
- Рефлекс – отраженный свет. В теневой части появляется отсвет от освещенных плоскостей.
- Тень (падающая) –тень , отбрасываемая от предмета на поверхность плоскости.



164. Кувшин

164

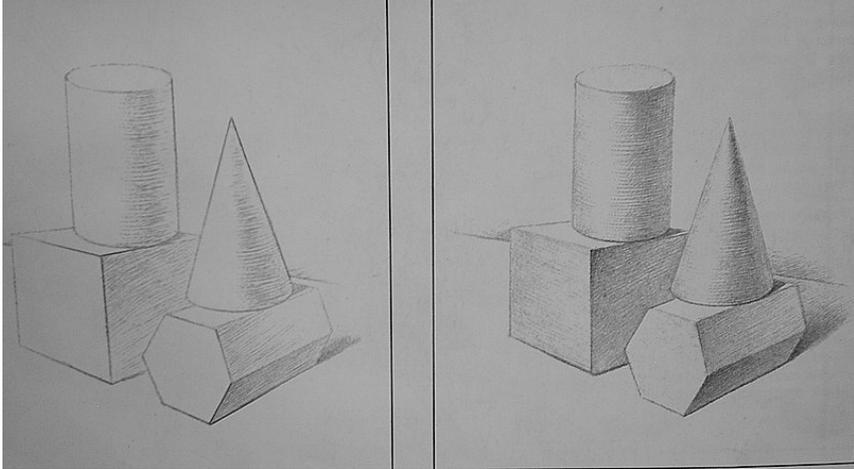
Светотень легко передать в тоновом рисунке, но невозможно в линейном.



165. Рисунок кувшина:
а — линейный,
б — тоновой

а
165

б



Последовательность рисования натюрморта

1. Определение композиционного расположения предметов на листе;
2. Определение общей геометрической формы, пропорций и расположения предметов натюрморта;
3. Прорисовка конструктивной формы;
4. Определение светотеневых отношений;
5. Уточнение тональных отношений, выявление объема;
6. Обобщение и завершение работы.

