

**Подробный конспект урока выполнен  
учителем русского языка и литературы  
МБОУ «Амгинский лицей им. Л.В.Киренского»  
Носовой Еленой Олеговной.**

**Бинарный урок по литературе и технологии.**

**Тема: «Кто там в малиновом берете...? История костюма Пушкинских времен на примере романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»».**

**9 класс.**

**Цель:** расширение и углубление знаний обучающихся об эпохе, представленной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

**Задачи:** - способствовать развитию учебно-познавательных компетентностей;  
- способствовать развитию творческих способностей учащихся, их эстетическому и нравственному воспитанию.

**Оборудование:** проектор, ИД, тексты произведения, Словарь названий одежды и предметов туалета, употребляемых в романе «Евгений Онегин».

**Ход урока:**

**Вступление. Звучит музыка из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»**

**Учитель Литературы.** Сегодня у нас с вами необычный урок литературы. Необычный, потому что проведем мы его вместе с учителем технологии.

**Учитель технологии.** Сегодня мы приглашаем вас совершить путешествие в эпоху XIX века и хоть немножко ощутить ту атмосферу, в которой жили российские дворяне.

Пётр I своими энергичными реформами ускорил переход от Древней Руси к новой России. В чём это проявлялось?

Предполагаемые ответы учащихся:

-Возникает новый образ городов.

-Большое внимание уделяется вопросам развития образования. Стали открываться обязательные школы начального образования, где каждый мог научиться азам грамотности.

-Свои двери для всех открыли первые публичные библиотеки, музеи, театры. Искусство носит светский характер. Проявляется интерес к человеческой личности.

-Мир узнаёт имена великих живописцев: Брюллова, Кипренского, Тропинина, Венецианова, Айвазовского и т.д.; музыкантов: Глинки, Мусоргского, Кюи, Бородина, Римского-Корсакова и т.д.

**Слово учителя литературы:** Назовите самого известного литератора того времени?

Одним из самых ярких представителей эпохи первой половины XIX века был, безусловно, А.С. Пушкин. Это время назовут потом «Эпохой Пушкина». Сам Александр Сергеевич принадлежал дворянскому сословию, был невольником условностей «высшего света». И отражением жизни дворянского общества первой половины XIX века стал его роман «Евгений Онегин». Сегодня мы будем говорить о моде, о том, как выглядел мужской и женский костюм пушкинской эпохи на материале этого замечательного романа, и где-то проведём параллель с биографией самого Александра Сергеевича Пушкина...

Мода и Пушкин... Поэт являлся светским человеком, часто бывал в высшем обществе, ездил на балы и обеды, совершал прогулки и не последнюю роль в его жизни играла одежда.

Во втором томе "Словаря языка Пушкина", изданного в 1956 году можно прочесть, что слово "мода" в произведениях Пушкина употреблено 84 раза! И больше всего примеров авторы словаря приводят из романа «Евгений Онегин».

**Учитель технологии:** Мода начала XIX века находилась под влиянием идей Великой Французской революции и Франция диктовала моду всей Европе... Русский костюм дворян формировался в русле общеевропейской моды. Со смертью императора Павла I рухнули запреты на французский костюм. Дворяне примерили фрак, сюртук, жилет.

**Задание на ИД.** Сопоставьте наименования одежды и её толкование: **Жилет** – короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевается сюртук, фрак. Здесь кажут франты записные // Свое нахальство, свой жилет...

**Фрак** – мужская одежда, отрезная в талии, с узкими длинными фалдами сзади и вырезанными спереди полами, с отложным воротником и лацканами, часто отделанными бархатом. Но панталоны, фрак, жилет, // Всех этих слов на русском нет...

**Сюртук** – мужская первоначально верхняя одежда до колен, глухая или с открытой грудью, со стоячим или отложным воротником, в талию, с узкими длинными рукавами.

**Учитель литературы:** Пушкин в романе “Евгений Онегин” говорит с иронией о наряде главного героя.

Найдите такие строчки в тексте. Что значит говорить с иронией?

*“...Я мог бы пред ученым светом  
Здесь описать его наряд;  
Конечно б, это было смело,  
Описывать моё же дело:  
Но панталоны, фрак, жилет,  
Всех этих слов на русском нет...”*

-Так какие же наряды носили дамы и кавалеры того времени? (сообщения детей, подготовленные заранее. Рассказ сопровождается показом слайдов)

**Ученик 1.** В этом может помочь французский журнал мод "Маленький дамский вестник" (Le Petit Courrier des Dames) за 1820-1833 годы. Иллюстрации моделей одежды оттуда как раз и дают представление о том, во что одевались во времена Пушкина окружавшие его люди.

Мастерство создания мужских и женских платьев поражает наше воображение. Как такое великолепие можно сделать своими руками, учитывая то, что в то время не было такого количества технических устройств, как сейчас? Как эти прекрасные творения умелых портных можно было носить, учитывая то, что они весили гораздо больше, чем сегодняшняя одежда?

Отгремела война 1812 года, но, тем не менее, наиболее популярным в культуре вообще, и в моде в частности, к 20-м годам 19 века, был **стиль ампир**. Название его происходит от французского слова “империя”, а вдохновили его победы Наполеона. В основе этого стиля лежит подражание античным образцам. Костюм был выдержан в одном стиле с колоннами, высокая талия женских платьев, прямая юбка, корсет, помогающий лучше сохранить силуэт, создавали образ высокой, стройной красавицы античного Рима.

*“...Музыки грохот, свеч блистанье,  
Мельканье, вихорь быстрых пар,  
Красавиц лёгкие уборы.*

*Людьми пестреющие хоры,  
Невест обширный полукруг,  
Всё чувства поражает вдруг..."*

Женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, фероньерками, серьгами. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки. Дамские туфельки, сшитые из материи, чаще всего из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий.

Не случайно А.С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам:

*"...Летают ножки милых дам;  
По их пленительным следам  
Летают пламенные взоры..."*

В дамский туалет входили длинные перчатки, которые снимались только за столом (а митенки – перчатки без пальцев – не снимали вовсе), веер, ридикюль (маленькая сумочка) и небольшой зонт, служивший защитой от дождя и солнца.

**Учитель:** Какой же была мужская мода во времена Пушкина?

**Ученик 2.** Мужская мода была пронизана идеям романтизма. В мужской фигуре подчёркивалась выгнутая грудь, тонкая талия, изящная осанка. Но мода уступила веяниям времени, требованиям деловых качеств, предприимчивости. Для выражения новых свойств красоты потребовались совершенно иные формы. Из одежды исчезли шелк и бархат, кружева, дорогие украшения. Их заменили шерсть, сукно тёмных гладких расцветок.

Исчезают парики и длинные волосы, мужская мода становится более устойчивой, всё большую популярность приобретает английский костюм. Мужскую моду на протяжении XIX века диктовала преимущественно Англия. До сих пор считается, что Лондон для мужской моды является тем же, что Париж для женской.

Любой светский мужчина того времени носил фрак. В 20-е годы XIX столетия на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные и широкие панталоны – предшественники мужских брюк. Своим названием эта часть мужского костюма обязана персонажу итальянской комедии Панталоне, который неизменно появлялся на сцене в длинных широких штанах. Панталоны держались на вошедших в моду подтяжках, а внизу оканчивались штрипками, что позволяло избегать складок. Обычно панталоны и фрак были разного цвета.

**Учитель литературы:** Литература и искусство тоже влияли на моду и стиль. Среди дворян получили известность произведения В.Скотта, вся причастная к литературным новинкам публика стала примерять наряды в клетку и береты. Желая показать литературные пристрастия Татьяны Лариной, Пушкин облачает её в новомодный берет.

-Давайте вспомним, как выглядела сцена на балу, после возвращения Евгения Онегина в Москву и где он вновь встречает Татьяну:

*"...К ней дамы подвигались ближе;  
Старушки улыбались ей;  
Мужчины кланялись ниже,  
Ловили взор ее очей;  
Девушки проходили тише*

*Пред ней по зале: и всех выше  
И нос, и плечи подымал  
Вошедший с нею генерал.  
Никто б не мог ее прекрасной  
Назвать; но с головы до ног  
Никто бы в ней найти не мог  
Того, что модой самовластной  
В высоком лондонском кругу  
Зовется vulgar. (Не могу...  
"Ужели, - думает Евгений, -  
Ужель она? Но точно... Нет...  
Как! из глуши степных селений..."  
И неотвязчивый лорнет  
Он обращает поминутно  
На ту, чей вид напомнил смутно  
Ему забытые черты.  
"Скажи мне, князь, не знаешь ты,  
Кто там в малиновом берете  
С послом испанским говорит?"  
Князь на Онегина глядит.  
- Ага! давно ж ты не был в свете.  
Постой, тебя представляю я. -  
"Да кто ж она?" - Женя моя. -..."*

**Вопрос классу:** Каким был самый распространенный головной убор пушкинского времени у мужчин? (выслушиваются ответы и предположения учащихся)

**Учитель технологии:** У мужчин самым распространенным головным убором пушкинского времени был цилиндр. Он появился в XVIII веке и позже не раз менял цвет и форму. Во второй четверти XIX столетия в моду вошла широкополая шляпа – боливар, названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара. Такая шляпа означала не просто головной убор, она указывала на либеральные общественные настроения ее владельца. Дополняли мужской костюм перчатки, трость и часы. Перчатки, правда, чаще носили в руках, чем на руках, чтобы не затруднять себя, снимая их. Ситуаций, когда это требовалось, было множество. В перчатках особенно ценились хороший покрой и качественный материал.

Самой модной вещью XVIII – начала XIX века была трость. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или под мышкой исключительно для щегольства.

**Учитель литературы:** Давайте с вами вернемся к образу главного героя романа. Каким вы себе представляете Евгения Онегина?

А каким нам его представил Пушкин? Найдите строчки в начале романа.

*"...Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде;  
Как dandy лондонский одет -  
И наконец увидел свет.*

*Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно;  
Чего ж вам больше? Свет решил,  
Что он умен и очень мил."*

-Кто такой денди, да еще и лондонский? (сообщение ученика)

**Ученик 3.** Русский дендизм. Слово «ДЕНДИ» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм включал в себя национальное противопоставление французским модам, вызывавшим бурное возмущение английских патриотов. Дендизм был ориентирован на экстравагантность поведения, романтический культ индивидуализма. Оскорбительная для света манера держаться, «неприличная развязность» жестов, воспринимались как поэтические. Такой стиль был свойственен Байрону. Дендизм распространяется и в России. Наглость, покрытая издевательской вежливостью, составляет основу поведения денди (хрипун). В России таких было немало (Грибоедов «Горе от ума» Скалозуб).

Особенности: перетягивание талии (даже если большой живот). Большую роль играли очки – деталь, унаследованная от щёголей предшествующей эпохи. Взгляд через очки приравнивался к разглядыванию чужого лица в упор, т.е. дерзкому жесту. Приличия в России запрещали младшим по возрасту или чину смотреть через очки на старших; Это воспринималось как наглость. Появился лорнет. Специфической чертой было также рассматривание в театре через зрительную трубу не сцены, а лож, занятых дамами. Признак бытового дендизма – поза разочарованности и пресыщенности, хандра, дуэль, безрассудное поведение на войне, отчаянная игра в карты.

**Учитель литературы:** Скажите, о чём мы забыли упомянуть сегодня? С чем непосредственно связана тема нашего урока?

Конечно, мы забыли про балы и танцы, которые были основным элементом дворянского общества. И именно там молодые люди блистали в модных нарядах...

**Задание на ИД.** Сопоставьте название танцев и их описание.

Бал начинался польским ПОЛОНЕЗОМ (в пер. с фр. ШЕСТВИЕ) Горделивость осанки, строгость присущи этому танцу. Его танцевали люди всех возрастов.

МЕНУЭТ – медленный бальный танец (от фр. Мени – маленький из-за маленьких шагов, что характерно для этого танца. Один из наиболее изящных и торжественных танцев. Исполнялся парами, построенными в колонну.

ПОЛЬКА – бальный танец чешского происхождения. Живой, весёлый и непринуждённый в исполнении.

МАЗУРКА – родом из Польши, один из любимейших танцев. Лёгкий, летящий, стремительный шаг. «Мазурочная болтовня» требовала поверхностных, неглубоких тем, но также занимательности и остроты разговора.

КОТИЛЬОН – танец-игра, танцевался на мотив вальса, польки и мазурки. Длился не менее 2-х часов, поэтому всегда был последним.

*...И бесконечный котильон*

*Её томил, как тяжкий сон.*

*Но кончен он. Идут на ужин*

КОНТРАНС (КАДРИЛЬ) (с англ. «сельский танец») Танцующие становились в квадрат – каре, каждая пара лицом к другой, - это называлось ВИЗАВИ. Сходились, кружились на месте, менялись местами.

ГРОСФАТЕР – (с нем.-дедушка) Забавный танец. Его очень любил Пётр I. Начинался с очень медленного движения. Обычно первая пара показывала все

последующие движения. Постепенно темп увеличивался, танцующие вереницей шествовали по всем комнатам.

ВАЛЬС – в 1820 году пользовался репутацией непристойного вольного танца. Он противопоставлялся классическим танцам как романтический, страстный, безумный, опасный и близкий к природе. Это был танец модный и молодёжный.

Ну а теперь все на бал.

### **Инсценирование. Сцена бала (исполняют учащиеся)**

Звучит музыка вальса. Выходят девушки, одетые по моде XIX века. Они, якобы, приехали на бал, осматриваются, приглядывают кавалеров и звучит их непринуждённый разговор.

1-я: Для нынешнего бала я шила платье по последней моде. Специально из Парижа был выписан журнал.

2-я: Ах-ах, какие кружева, отделка, шлейф...

3-я: Танцуя с графом полонез, вы очень будете смотреться. Ведь полонезом открывают бал. И вы в своём наряде, в первой паре...

1-я: А вы, подруга, видно менуэт танцуете сегодня с кавалером?

2-я: Да-да. Изящный, медленный, красивый танец сей, танцую я, конечно, с кавалером. Ему я обещала этот тур. Он поведёт меня по залу, чуть скользя...

3-я: И глаз сводить не будет с вас, родная.

1-я: Ну а мазурку будем танцевать все вместе.

2-я: Мазурочная болтовня! Какой восторг! Стремительный, летящий, лёгкий танец...

3-я: Узнаем сплетни все.

1-я: Кому-то, может больше повезёт. Слова признания в любви услышит.

2-я: А котильон?! Скорей бы котильон! Ведь танец сей продлится больше часа...

3-я: Мы в танце игры всякие устроим. Под польку быструю по залам побежим...

1-я: Скорей бы вечер начинался!

2-я: Уже и музыка звучит.

3-я: И кавалеры к нам подходят...

(Кавалеры приглашают дам, и пары танцуют полонез).

**Рефлексия.** На ИД появляется предложение: « Понять смысл литературного произведения нам помогают знания о...» (Ребята обсуждают в парах или группах варианты ответов в течение 30 секунд и записывают свои версии на доске).

### **Заключительное слово учителей:**

**Учитель технологии:** Герои романов и повестей А.С.Пушкина следовали моде и одевались по моде, иначе бы почтенная публика не читала бы произведений нашего Великого писателя, он жил среди людей и писал о том, что было близко людям. А коварная мода тем временем шла вперед и вперед...

**Учитель литературы:** Мода преходяща, а пушкинский роман вечен.

### **Творческое домашнее задание на выбор.**

1. Напишите эссе на тему «Евгений Онегин 21 века».
2. Сделайте эскизы мужских и женских костюмов дворянской молодёжи 19 века
3. Пользуясь «Словарём названий одежды и предметов туалета, употребляемых в романе «Евгений Онегин», составьте кроссворд.