

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Иситская средняя общеобразовательная школа»

Методическая разработка на тему: «Развитие творческого мышления на занятиях по конструированию одежды». (Кружковая деятельность).

Автор:
Филиппова Альбина Владимировна,
учитель технологии и ИЗО

Исит, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Разработка рекомендаций по развитию творческого мышления у обучающихся на занятиях по конструированию одежды.
2. Планируемые результаты.
3. Основные формы и методы организации занятий по конструированию одежды.
4. План теоретического занятия по теме.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у обучающихся творческого мышления одна из важнейших задач в школе. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни - стремление к развитию, расширению, совершенствованию, к выражению и проявлению всех способностей.

Нестандартность мышления лежит в основе почти всех изобретений, научных открытий, она во все времена приводила к рождению идей, двигающих человечество вперед. Благодаря творческим задачам, играм и заданиям можно не только развить у обучающихся желание учиться, но и больше проникнуться в изучаемый материал.

Особо важное внимание должно уделяться проблемному обучению: учащиеся часто не могут решить проблему только потому, что их исходные знания формировались не в соответствии со структурой мыслительной деятельности, что у них оказались несформированными необходимые тактические и стратегические способы мыслительной деятельности. Поэтому мы вправе утверждать, что, прежде чем приступить к внедрению процесса развития творческого мышления как оптимально организованной дидактической системы, надо научить обучающихся правильно мыслить, т. е. заложить основы самостоятельного мышления.

На занятиях творческого характера по конструированию изделий должны быть выбраны оптимальные конструктивные и композиционные решения, соответствующие созданию изделия, имеющие высокие эстетические и утилитарные свойства, отвечающие потребностям, для чего и требуется творческое мышление.

Цель: обосновать наиболее эффективные методы формирования творческого мышления.

Задачи:

1. Раскрыть педагогическое содержание и структуру понятия «творческого мышления»;

2. Разработать рекомендации, обеспечивающие развитие творческого мышления на занятиях по конструированию одежды.

Объект исследования: творческое мышление у обучающихся.

Предмет исследования: процесс формирования творческого мышления обучающихся на занятиях по конструированию одежды.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанные методические материалы могут использоваться в процессе преподавания на занятиях по конструированию с целью развития творческого мышления.

1. Разработка рекомендаций по развитию творческого мышления у обучающихся на занятиях по конструированию одежды.

Структура методической разработки:

1. Пояснение;

2. Рекомендации по выбору методов и технологий, применяемых в обучении для развития творческого мышления обучающихся на занятиях по конструированию одежды;

3. Разработка планов занятий по видам.

Пояснение к методической разработке

Актуальность разработки обусловлена тем, что развитие у обучающихся творческого мышления одна из важнейших задач современных образовательных учреждений.

Творческое мышление – это мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.

Творческий подход в профессиональной сфере – один из главных факторов ее эффективности. Творческое мышление выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. При этом особую значимость приобретает -

умение творческой личности ставить и решать новые проблемы, находить оригинальные подходы к их решению, выражающиеся в самостоятельности, нестандартности.

Психологические составляющие **творческой деятельности** - это гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Направленность разработки:

«Конструирование и моделирование одежды» по содержанию является творческой дисциплиной и готовит обучающихся к творческой деятельности.

Методическая рекомендация разработана для обучающихся, в которой изучены методы и формы обучения, позволяющие обучающимся на занятиях по конструированию одежды с помощью определенных форм развивать творческое мышление.

Современные педагогические технологии отражаются в формах и методах обучения как традиционных: лекции, дискуссии, конференции, экскурсии, игры, так и нетрадиционных: презентации, демонстрации моделей, проектная деятельность, исследовательские работы;

Цель методической рекомендации заложить теоретическую и практическую базу для формирования творческого мышления, ориентированной на поиск нестандартных решений при выполнении определенных задач.

2. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты.

- Наличие интереса (мотивации) в занятии творчеством.
- Устойчивый познавательный интерес конструированию и моделированию одежды.
- Участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы.
- Обосновывать собственную позицию и предоставить аргументы в её защиту.

- Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий.
- Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- Анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ обучающихся.
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим.

3. Основные формы и методы организации занятий по конструированию одежды.

Одна из основных задач современного обучения – помочь обучающимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от использования методов и приёмов активизации творческой деятельности обучающихся. Они очень разнообразны и имеют широкое применение в учебном процессе.

Методика развития **творческого мышления** должна опираться на следующие принципы:

- *деятельности* - любое развитие происходит в процессе какой-либо деятельности;
- *индивидуальности* - необходимо учитывать, что индивидуальные особенности каждого обучающегося позволяют тренировать его способности лишь в определённых пределах;
- *последовательности* - предлагать упражнения надо начиная с самых простых, постепенно усложняя их по мере овладения;

- *поэтапности* - включать в учебную деятельность упражнения для развития способностей, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;

- *цикличности* - включать развивающие упражнения необходимо определёнными циклами, повторять эти циклы в течение учебного года целесообразно несколько раз.

Для развития творческого мышления необходимо выполнение следующих условий:

- избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта обучающегося;

- не допускать переутомления и учебных перегрузок;

- использовать стимуляцию познавательных интересов;

- стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов (**иллюстрациями, игрой, занимательными упражнениями**);

- специально обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы, **использовать проблемно-поисковые методы обучения.**

Таким образом, у школьников необходимо формировать положительную мотивацию к обучению, предполагающую проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием познавательной творческой активности обучающегося.

Методы обучения – это совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и педагога в процессе обучения.

Словесные методы обучения - это методы широко используемые в процессе формирования у обучающихся теоретических и фактических знаний – рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, пресс – конференция.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность обучающихся, развитие рефлексивного мышления.

Такая форма обучения как – **дискуссия** на занятиях по конструированию одежды также может применяться для развития творческого мышления. Например, можно разделить группу на команды и по теме занятиях обучающиеся с педагогом должны предложить и обсудить все возможные решения, поставленных задач. Такой метод на занятиях по конструированию одежды может помочь обучающимся мыслить творчески, предлагая оригинальные идеи, соревнуясь с другой командой.

Урок – пресс конференция. Урок подобного типа (обычно пара уроков - 2) используются для повторения по теме или какому – либо вопросу обобщённого характера. На занятиях по конструированию одежды такая форма может быть использована в качестве способа развития творческого мышления. Такая форма проведения занятия проводится между командами группы. Для каждой группы очерчивается своя область материала.

Данный метод проведения занятия вызывают большой интерес у обучающихся, хорошо развивают творческие способности. Особенно важно то, что на таких занятиях создаются благоприятные условия для коллективной учебной деятельности, обмена мнениями и делового общения, а также предоставляется возможность для развития как устной, так и письменной речи обучающихся, самовыражения таланта.

Под **наглядными методами обучения** понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две группы: **метод иллюстраций** предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр. **Метод демонстраций** заключается в показе процессов особенностей конструкций, образцов изделий, показ процессов, слайдов и фильмов.

Среди **наглядных методов**, на занятиях по конструированию одежды наиболее часто можно применять демонстрацию приемов построения чертежа изделий, а также показ слайдов с готовыми изделиями, а также метод иллюстраций таблиц, плакатов. На занятиях по конструированию такой способ показывает конкретные сведения, связанные с реализацией замысла построения чертежа, того или иного изделия. Позволяет мысленно сравнивать и придумывать свои идеи по реализации конструкции или моделирования своих изделий.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки.

К **практическим методам** обучения относятся: метод игры, метод творческих проектов, деловая игра.

Метод игры. В игровой деятельности на занятиях по конструированию одежды осуществляется процесс воображения, представляющий высокую творческую форму мышления.

Метод творческих проектов – это система обучения при которой, обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий. На занятии по конструированию одежды суть творческого проекта состоит в самостоятельной творческой работы обучающихся – от выдвижения идеи до воплощения её в готовом изделии. Таким образом у обучающихся повышается активная форма творческого мышления, так как перед ними стоит задача выдвинуть как можно более творческие идеи. Метод творческих проектов способствует выработке самостоятельных творческих решений, что не может в свою очередь не влиять на развитие художественного вкуса детей. В то же время, как показывают наблюдения, в обучении необходимо широко использовать репродуктивность.

Метод проблемного обучения – это метод предусматривающий подачу нового учебного материала через создание проблемной ситуации, решение

которой потребует от обучающегося вложения интеллектуальных сил при самостоятельной работе.

Далее, приведена разработка планов занятий. Для данного занятия был выбран следующий вид: урок проблемного обучения.

В проведенном примере показано, как можно реализовать данные методики на занятиях по конструированию одежды.

Для данной темы был выбран метод проблемного изложения.

План теоретического занятия по теме:

«Построение чертежа основы платья полуприлегающего силуэта».

Тема урока: Построение чертежа основы платья полуприлегающего силуэта

Цели урока:

Обучающая – научить строить чертежи базовых конструкций на индивидуальные фигуры

Развивающая – развитие творческой и мыслительной деятельности, памяти, внимания, воображения, творческого мышления

Воспитательная – пробуждение интереса у обучающихся к творческой профессиональной деятельности, воспитание аккуратности.

Тип урока – применение знаний на практике

Вид урока – решение профессиональных задач

Межпредметная связь:

- материаловедение
- технология изготовления одежды
- специальный рисунок

ТСО: компьютер, экран, мультимедийный проектор, диск с презентацией

Оснащение занятия: линейка закройщика, угольник, набор простых карандашей, циркуль, ластик, миллиметровая бумага формата А4, набор лекал, опорный конспект с расчетами.

Обучающиеся должны овладеть следующими ОК и ПК:

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер.

Ход урока.

Организационная часть.

1. Доклад дежурного об отсутствующих.
2. Актуализация знаний по ранее пройденному материалу в виде дискуссии по проблеме молодых конструкторов одежды (Как не бояться строить чертежи на клиента?).

Объяснение нового материала.

Преподаватель – объявляет тему и цели урока, ход работы. Обучающиеся должны самостоятельно построить чертеж основы изделия. Текст профессиональной задачи:

Вы – молодой конструктор одежды. Вам поступил заказ на построение конструкции платья полуприлегающего силуэта по заданным меркам. Выполните чертеж в масштабе.

Методика остроения сетки чертежа для проверки

Закрепление нового материала.

Вопросы на закрепление:

1. Назовите формулу для расчёта ширины сетки
2. Назовите формулу для расчёта ширины полочки
3. Как проверяем ширину проймы?
4. Как определить уровень линии груди?
5. Как определить уровень линии талии?
6. Как определить уровень линии бедер?

Подведение итогов занятия.

При выставлении оценок за урок учитывается подготовка каждого к уроку, оформление практической работы.

Домашнее задание.

Выполнить расчеты для построения втачного рукава.

Вывод:

В данном плане урока был использован метод проблемного изложения.

Цель обучения данного метода на уроке научить обходиться без педагога.

Сущность проблемного метода обучения состоит в том, что в его основе заложена определенная проблемная ситуация или задача, решение которой направлено на овладение обучающимися навыков нахождения наиболее оптимального решения для выхода из таких ситуаций. Использование проблемного метода обучения вызывает у обучающихся повышение интереса к учебному процессу.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда у обучающегося есть познавательная потребность и интеллектуальная возможность решать задачу при наличии затруднения, противоречия между старым и новым, известным и неизвестным, данным и искомым. На данном занятии обучающиеся работают самостоятельно. Им приходится самостоятельно искать пути решения, подбирая те или иные творческие идеи.

Заключение

Развитие у обучающихся творческого мышления одна из важнейших задач. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности - это то

направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни - стремление к развитию, расширению, совершенствованию, к выражению и проявлению всех способностей.

Цель работы обосновать наиболее эффективные методы формирования творческого мышления.

Для развития творческого мышления на занятиях по конструированию одежды были подобраны следующие методы: словесный, наглядный, практический, метод проблемного изложения, исследовательский метод.

Поиск новых путей активизации творческой деятельности обучающихся является одной из неотложных задач современной педагогики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейного производство, стер. – М.; Издательский центр «Академия», 2015. – 512 с. URL: <https://www.academia-moscow.ru> (Дата обращения: 23.03.20)
2. Кашапов М. А. Психология творческого мышления. – М., 2015.– 56 с.
3. Методические рекомендации //– [Режим доступ]: <http://www.anichkov.ru/zentr/napravlenia/kurs/pr18>.
4. Пономарева Я. А., Семенова И. Н., Степанова С. Ю. Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии / Под ред. М., 2015.– 169 с.
5. Торренс Э.П. Теоретические основы психологической диагностики креативности / Э.П.Торренс - М., 2016.– с. 120с.
6. Творческое мышление, методы обучения. URL <https://nsportal.ru>.