

**Педагог в детской телестудии:
особенности работы и профессиональные задачи**

*Григорьева Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Районный Детский центр»
МР «Верхоянский район» Республика Саха (Якутия)*

Детская телестудия уникальная образовательная среда, где формируются технические и гуманитарные компетенции. Здесь происходит комплексное развитие личности через практическую медиа деятельность.

В детской телестудии «СулуС» Районного Детского центра Верхоянского района обучающиеся осваивают дополнительные образовательные программы по двум направлениям:

- **операторское мастерство** (работа с камерой, светом, композицией, монтажом);
- **тележурналистику** (сценарное дело, интервью, репортажи, ведение передач).

В детской телестудии дети проходят многопрофильную профессиональную пробу: журналиста, сценариста, оператора, режиссёра, ведущего, монтажёра. В процессе обучения у детей формируется комплексное понимание телевизионного производства - от замысла до готового продукта.

Как педагог – руководитель детской телестудии решаю следующие ключевые профессиональные задачи:

1. Обучение основам телепроизводства:

- знакомство с оборудованием (камеры, микрофоны, осветительные приборы);
- освоение правил композиции и кадрирования.

2. Развитие технических навыков:

- настройка аппаратуры;
- съёмка в разных условиях (студия, улица, мероприятия);
- базовый видеомонтаж (резка, переходы, наложение звука);
- работа с графическими элементами.

3. Формирование журналистских компетенций:

- сбор и анализ информации;
- составление вопросов для интервью;
- написание текстов для закадрового голоса;
- развитие дикции и навыков публичного выступления.

В дополнительном образовании детей условием эффективности работы является сотрудничество внутри педагогического коллектива. Как человек с техническим образованием, данные задачи я решаю в сотрудничестве с коллегами-гуманитариями.

4. Организация командной работы:

- распределение ролей в съёмочной группе (оператор, корреспондент, режиссёр);
- согласование действий на площадке;
- взаимный контроль качества материала.

Педагога – руководителя детской телестудии должен обладать следующими необходимыми компетенциями:

1. Профессиональные:

- владение операторскими техниками;
- знание основ журналистики и сценарного мастерства;
- навыки видеомонтажа (Adobe Premiere, DaVinci Resolve и др.);

- понимание современных трендов медиа.

2. Педагогические:

- мотивация к творческой деятельности;
- способность организовать командную работу;
- учёт индивидуальных способностей детей.

3. Технические:

- работа с профессиональным оборудованием;
- настройка звука и света;
- основы цвет коррекции.

Как руководитель детской телестудии применяю следующие методы и формы работы:

1. Теоретические занятия:

- изучение жанров тележурналистики: репортаж, интервью, новостной сюжет;
- разбор примеров профессиональных телесюжетов;

2. Практические модули:

- мастер-классы по операторскому мастерству;
- работа со сценариями и монтажными планами;
- симуляции съёмочных процессов;
- создание мини-репортажей.

В реализации практического модуля наиболее эффективными считаю применение технологии проектной деятельности. Работа строим в форме реализации следующих проектов:

- выпуск школьных новостей;
- съёмка тематических видеороликов;
- участие в конкурсах медиапроектов;
- организация прямых эфиров.

Дополнительное образование всегда ведётся с учётом возрастных особенностей обучающихся:

- 7–10 лет: применение игровых форм, создание коротких сюжетов, изучение базовых навыков съёмки.
- 11–14 лет: постепенное усложнение задач: монтаж, интервью, работа в малых группах.
- 15–17 лет: разработка самостоятельных проектов, использование профессионального оборудования, участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитанники телестудии «СулуС» постоянно принимают участие в конкурсах медиапроектов разного уровня. Например, видеоролик Юмшановой Тамары «Лучший волонтерский проект», разработанный в рамках программы «Движения первых», вызвал большой интерес. В республиканском кинофестивале «Полнос холода» документальный фильм «Учитель как призвание» Овчинникова Никиты занял II место.

Горжусь тем, что мои студийцы успешно принимают участие в конкурсах всероссийского уровня. Например, в конкурсе Всероссийских СМИ «Время знаний» Сивцев Айхал занял II место. В творческом конкурсе Научно-образовательного центра «Эрудит» Михайлов Костя и Иванов Володя заняли III места. Во всероссийском конкурсе «Парад талантов России» студийцы Десяткин Даниил и Горохов Витя заняли I место, Иванов Володя и Кондоков Марат – II место. В онлайн-викторине сайта «Интеллект» по мультфильмам Десяткин Даниил получил диплом 2 степени.

В нашем районе популярны тематические видеоролики, созданные телестудией «СулуС». Например, мамочкам очень приятно получить видеопоздравления с Днём матери, с Международным женским днём. Также радуем с профессиональными праздниками учителей, медиков, предпринимателей.

Обучение по дополнительным образовательным программам по операторскому мастерству и тележурналистике обеспечивает достижение следующих результатов:

1. У обучающихся формируются начальные профессиональные умения и навыки:

- владеют базовыми навыками оператора и журналиста;
- создают законченные видеопродукты (репортажи, интервью, мини-фильмы);
- умеют работать в команде;
- развивают критическое мышление и медиаграмотность;
- получают опыт публичных выступлений.

2. У детей повышается социальная активность и гражданская позиция через создание контента на актуальные темы: освещение школьных событий, социальные ролики о важных проблемах, интервью с интересными людьми.

3. Очень значимыми являются психолого-педагогические эффекты:

- повышение самооценки от публичного результата труда, признания аудитории;
- преодоление страхов в результате работы перед камерой, выступлений перед аудиторией;
- развивается эмоциональный интеллект: понимание позиций разных людей при подготовке материалов;
- формирование ответственности: осознание влияния медиана зрителей.

4. Происходит формирование медиакультуры: дети учатся

- различать факты и мнения;
- проверять информацию;
- уважать авторские права;
- соблюдать этические нормы в медиа.

Важными являются аспекты взаимодействия педагога с обучающимися:

- поощрение инициативы при соблюдении технических норм;
- анализ ошибок без критики личности;
- поддержка детских идей и проектов.

Важные аспекты взаимодействия с родителями:

- демонстрация достижений (показ работ, отчёты);
- вовлечение в совместные проекты (семейные репортажи).

Результативность работы в детской телестудии зависит от готовности адаптироваться к современным вызовам. Например, освоение новых платформ: RuTube, TikTok, платформ на базе искусственного интеллекта (ChatGPT, Яндекс GPT), VR-технологий.

Мои воспитанники после окончания школы выбирают разные профессии. Среди моих выпускников есть учителя, врачи, бухгалтеры, работники культуры и др. Но полученные в телестудии «СулуС» информационно-коммуникативная компетентность, технические навыки и умение выступать перед аудиторией помогают им в любой профессиональной сфере.

Чтобы воспитанники были успешными, самому педагогу необходимо непрерывно повышать педагогическое мастерство. Поэтому я постоянно обучаюсь на курсах повышения квалификации, распространяю опыт работы в районных семинарах и публикую статьи на сайте республиканского центра дополнительного образования «Педагоги Якутии». Стала обладателем диплома победителя Всероссийского конкурса «Педагогическая статья». Также стала обладателем диплома эксперта Всероссийского

конкурса профессионального мастерства «Педагогические практики в системе образования».

Детская телестудия - это «живая» образовательная среда, которая сочетает техническое творчество, гуманитарное развитие и социальную активность. В телестудии дети не только осваивают актуальные компетенции, но и учатся осмысленно воспринимать современный информационный поток, что особенно важно в эпоху цифровых технологий.

Работая в детской телестудии, педагог выступает наставником в мире современных коммуникаций и вдохновителем для раскрытия творческого потенциала ребёнка.