

Развитие творческих способностей детей через обучение технике «Кинусайга».

Каждый ребёнок по своей природе – творец и экспериментатор. Формирование многогранной и целостной личности невозможно без развития творческих способностей. У детей они находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются самостоятельно. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям творчеством, можно их разбудить.

Творческие способности важны, поэтому формировать их необходимо с раннего детства. Часто родители отдают предпочтение развитию интеллекта ребёнка, логики и памяти, но забывают про творческий потенциал. Это большая ошибка. Творческое и логическое мышление не противопоставляются, а дополняют друг друга. Существует много методов развития творческих способностей детей: беседы об окружающем мире, развивающие игры, мозаика, конструкторы, рисование, лепка, чтение книг, слушать музыкальные произведения, аппликация и многое другое. Все перечисленные занятия не только развлекают, но и принесут большую пользу.

В настоящее время начинает возрастать интерес и любовь к лоскутному шитью без иголок – кинусайга. В нём как в виде декоративно-прикладного искусства сосредоточен огромный потенциал для всестороннего развития личности.

Неповторимое искусство «Кинусайга» взяло начало в древней Японии несколько веков назад, но со временем утратило свою популярность. Только в 80-е года прошлого столетия эта техника вновь стала актуальной и возродилась как вид творчества. Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества, прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой «Кинусайга» желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно. Кстати, картины «Кинусайга» очень часто называют техникой «Пэчворк без иголки» - ведь эти лоскутки не надо сшивать! Техника «Кинусайга» - чудо, сделанное из лоскутков ткани, вполне удовлетворит ваши потребности в творчестве, даже если вы не умеете и не любите шить, но являетесь поклонницей лоскутного шитья. Современные европейские мастерицы в качестве основы используют более пенопласт или пенопропилен. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье». Вот с этой необычной техникой, родственницей русского лоскутного шитья, возникло желание ознакомить наших ребят. Данная программа направлена на решение одной из главных задач – всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка сведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметны миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность,

формируется интерес к творчеству. Почему я выбрала данную технику в работе с детьми? Во-первых, применение техники «Кинусайга» в образовательном процессе связана с возможностью использования её как средства развития мелкой моторики рук. Использование техники «Кинусайга» обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Дети учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Во-вторых, способствует развитию интереса к этому виду деятельности и дает большой обучающий и развивающий эффект для развития детей. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности. Как известно, всё это стимулирует и развитие речи у детей. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму. Вышеизложенные факты определили выбор темы данного проекта. Кинусайга — это искусство создания картин из небольших лоскутов ткани. Техника кинусайги проста и одновременно трудна. Сначала на бумагу наносится эскиз будущей картины, который требуется перенести на деревянную доску. После этого по контурам изображения прорезают тонкие желобки специальными резцами. Теперь очередь воображения: подбор ткани по цветам и фактуре, расположение ее на картине. Ткань разрезается на нужные по размеру лоскутки и заправляется в проложенные заранее канавки. Характер и удивительную объемность картине придает использование разнообразных приемов: завязывание узелков, натяжение, присборивание и т.п. Раньше японские хозяйки создавали свои картины только из шелка, сегодня в ход идут самые разные ткани. Допускается даже легкое тонирование красками, но все-таки настоящие поклонники кинусайги предпочитают натуральные цвета ткани. Техника кинусайги в мастерском исполнении может обманывать зрение и кажется, что перед нами фотографии. Сюжетами, как правило, выбираются улочки, мосты, природа, цветы — все то, что глубоко волнует души зрителей, помогает познакомиться с традициями и укладом жизни японского народа.

Свою работу я начала со знакомства детей с историей возникновения техники кинусайга. Рассматривали готовые работы, определяли свойства и качества тканей, выбирали для своих работ нужные, ведь для данной технологии нужны особые ткани, края которых не сыпятся.

Затем выбирали простые рисунки из детских раскрасок (овощи, фрукты, ягоды).

Я готовила основу на пенопласте и шаблоны из ткани, ребята заправляли края шаблонов из ткани в прорези.

Работу проводила индивидуально и подгруппами по 2-3 человека.

Использование техники кинусайга благоприятно повлияло на развитие детей: ребята стали намного внимательнее, сосредоточеннее. Движения кисти и пальцев стали более точными, скоординированными. Во время

работы обогатились сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Речь детей стала намного богаче, обогатился словарный запас, пополнился новыми словами.

Таким образом, использование техники кинусайга даёт большой обучающий и развивающий эффект для художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста.

Составила воспитатель: Кычкина А.И.