

## **Создание у учащихся положительной мотивации к обучению через интегрированные творческие проекты**

Сутакова А.Н. учитель технологии  
МБОУ «Алтанская СОШ с УИОП им. Е.С. Никитиной»

Важным фактором учебной и творческой деятельности человека является мотивация. Понятие мотивация представляет собой систему взаимосвязанных и соподчиненных мотивов деятельности личности, подсознательно определяющих линию ее поведения. Однако в школьной практике отмечается падение интереса учащихся к учению. Поэтому «при планировании всего процесса учебы не должно забываться формирование трудовой мотивации, которая неоценима на протяжении всей жизни человека» [Кондратьев, с.92].

Не случайно педагоги заявляют, что наибольшим дидактическим потенциалом в формировании оптимистической установки на учение обладают методы стимулирования интереса к учению, создающие эффект удовлетворения познавательного интереса, эффект усиления позиции ребенка. И таким методом является в учебном процессе метод проектов, т.е. проектная деятельность. Проектная деятельность на сегодня является эффективным способом развития ключевых компетенций школьников. Теория и практика проектного подхода обеспечивает целостность педагогического процесса, позволяет в единстве осуществлять обучение, развитие и воспитание учащихся. Кроме того, создается положительная мотивация для самообразования. Это, пожалуй, самая сильная сторона проекта.

Именно при выполнении творческих проектов учащиеся выявляют свои профессиональные способности, получают первоначальную специальную подготовку, в результате чего у них формируется осознанное профессиональное намерение. Учитывая все эти положительные стороны проектной деятельности применяю этот метод работы на уроках и во внеурочных занятиях по технологии. И, следовательно, отсюда вытекает актуальная на сегодня **тема** над которой работаю «Создание у учащихся положительной мотивации к обучению через интегрированные творческие проекты».

**Целью** проводимой работы является включение учащихся в созидательный труд, связанный с его интересами, тем самым формировать положительную мотивацию к учению.

Основные **задачи** которые решались в ходе работы, это –1) создать обучающую среду, которая позволит ребенку учиться через свой опыт, находить решения самостоятельно, развивать свои творческие навыки; 2) воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда ; 3) развитие

познавательных интересов, технического мышления пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей.

Основные пути практического осуществления это: изучение спроса, технический рисунок или чертеж проекта изделия, определение технологического маршрута, изготовление изделия и его реализация. В проекте учитываются: наименование проектируемых изделий или тема проекта, перечень умений, при помощи которых совершается действие, последовательность выполнения операций и формирующиеся умения, расход времени на изготовление изделия, соответствующий информативный материал для выполнения технологического маршрута, приложение к проекту технического рисунка, чертежа и экономического расчета.

В стандарте общего образования по технологии при изучении предмета в 5-8 классах отводится 16 часов на освоение темы «Творческие проекты» в 4 учебной четверти. Метод проектного обучения можно полно раскрыть не только на уроках, но и в кружковых, дополнительных занятиях, тем более, если это интегрированные творческие проекты. Педагог Н.А.Пономарева в своей книге верно отмечает, что интегрированная проектная деятельность вызывает особый интерес у слабоуспевающих учащихся (равнодушные, например, к истории, литературе, изобразительному искусству) с большим удовольствием готовятся к ним, проявляя активность и творческую инициативу. Я взяла это за основу и когда учительница русского языка и литературы попросила изготовить куклы для постановки различных сказок и рассказов на уроках литературы, мы с руководителем изостудии приняли ее просьбу и решили разработать интегрированную проектную работу. Особенность его состоит в следующем: на занятиях в студии дети изготовили головы кукол-персонажей сказки- в технике папье-маше, а на занятиях по шитью – сшили костюмы для кукол. И в итоге проектной работы наметили защиту – инсценирование сказок на уроке литературы и в начальных классах. Для создания этого проекта надо было решать следующее:

1. Обсудить ситуацию;
2. Возможные результаты;
3. Приблизительную продолжительность проекта;
4. Материал, который может потребоваться;
5. Какие знания потребуются, каким навыкам надо будет научить ребят;
6. Какие цели будут стоять перед проектом.

Алгоритм выполнения проекта включает три основных этапа: 1-организационно-подготовительный; 2-технологический; 3-заключительный.

**Первый этап** включает технологию проектирования, выбор темы и обоснование проекта, исследование проекта, конструирование проекта. На этом этапе «запуск» проекта начали с рассказа и обсуждения изделий. Для этого использовались методы, которые формируют

интерес к процессу проектирования: демонстрация выполненных проектов, при этом акцентируя внимание на элементах творчества; изложение-ознакомление с процедурой выполнения проекта, формами работы в школе и дома. Любое исследование начинается с поиска необходимой информации, литературы, поэтому для формирования исследовательских умений у учащихся необходимо показать им приемы работы с библиографическими указателями и текстом. **Цель исследования** – получить информацию о том, что необходимо для дальнейшей работы. Возможность самостоятельного планирования и проведения исследования открывает огромные возможности для обучения. Учащиеся чувствуют большую ответственность за свою работу, повышается их мотивация. Результаты исследования были отражены на дизайн-листах. На этих листах дети записали результаты опроса, картинки из журналов по изготовлению кукол на руку, информацию из книг о свойствах ткани и т.д. Исследование не может быть представлено только в виде собранного материала. Поэтому включили комментарии учащихся, выводы, к которым они пришли, что за изделие, конечный потребитель ( группа), какая потребность будет удовлетворена, функциональное назначение – что это изделие должно делать. Были рассмотрены человеческий фактор- рассмотрение того, где объект будет использоваться, размер частей (деталей) изделия ( например, ручки, кармашки); материалы – соответствие заданным функциям, доступность, легкость в обработке, материалы для частей (напр, клей, нитки, застёжки); способ производства – какое оборудование есть в школе; техника безопасности по отношению к месту, к конечному пользователю; внешний вид – стиль, отделка, цвет; моральные ценности – влияние на окружающую среду, не наносит ли вред данная технология обществу, в котором это изделие будет изготовлено и будет использоваться. Процесс отражения идеи на бумаге помогает «освободить дорогу» для другой идеи, помогает ей «всплыть» на поверхность. Чем большее количество идей будет отражено на одном листе, тем лучше будут идеи. Учащийся может синтезировать новую идею посредством комбинации лучших характеристик нескольких предыдущих идей. Это проще сделать, если все идеи изображены на одном листе и их можно охватить одним взглядом. Надо учить учащихся представлять большой спектр возможностей и отражать их на бумаге быстро и просто. В процессе выработки идей основное - темп. Учащиеся должны продуцировать идеи настолько быстро. Некоторые из них могут быть рассмотрены более детально. Затем необходимо решить, какая из идей наиболее подходит для дальнейшей проработки. Запись решений дает возможность: проследить, как учащиеся пришли к окончательному решению о том, какое изделие они будут выполнять; третьему лицу увидеть, как учащиеся пришли к своим заключениям; учителю оценить процесс выполнения проекта. В процессе проработки выбранной идеи до этапа реализации учащиеся используют большое количество различных процессов: экспериментирование с материалами и различными формами изделия; проработку

деталей; составление чертежа. Все основные решения должны быть занесены в дизайн-папку учащегося.

**Второй этап** включает технологию изготовления проекта. Занятия следует начинать с краткого инструктажа, а в течение занятий следить за приемами работы учащихся и при необходимости оказывать помощь. На стадии изготовления принимаются окончательные решения по поводу изготовления изделия. Важно отразить эти решения на бумаге. Учащиеся могут записать названия или зарисовать инструменты, оборудование и способы изготовления. Такой подход дает возможность учителю проверить, как учащиеся изготавливали свое изделие и знают ли они правильные названия инструментов, оборудования и процесс обработки. В конце проекта учащиеся должны иметь изделие и дизайн-папку, которая является документом, отражающим, мысли, процесс исследования, идеи и решения.

**Третий этап** включает защиту проекта. Это самый драматический и психологический напряженный этап проектирования – подготовка и выход на публичную защиту творческой работы. Учащиеся должны отстаивать свою работу, убедить комиссию из преподавателей и своих одноклассников в ее значимости; показать свою компетентность не только в специальных вопросах, касающихся проекта, но и раскрыть значение проекта с экономической и экологической точек зрения. Таким образом, у школьников формируется целостное представление о проекте, происходит целостное представление о проекте, происходит осознание законченности и значимости своей деятельности.

В нашем случае, защиту проекта провели в форме инсценирования сказки на уроке литературы. В проектную деятельность включили учащихся 4-6 классов, занимающихся в изостудии и в кружке по шитью. Его цель – изготовить куклы, которые можно надевать на руку и использовать для постановки различных сказок и рассказов. На начальном этапе слово «проектирование» пугает учащихся, поэтому очень важно на первом же занятии заинтересовать их проектированием, вызвать у них мотив побуждения, объясняя значимость проекта. Основной задачей выполнения проектов является усвоение алгоритма проектирования, где процесс создания представляет собой определенную последовательность этапов деятельности. После организационной работы дети с большим энтузиазмом включились в процесс изготовления проекта.

Один из наиболее эффективных способов помочь учащимся проникнуть в замысел дизайнера – это попросить их принести на урок изделия ежедневного пользования массового производства. Предпочтительны простые изделия. Работая в группах, учащиеся обсуждают их с точки зрения формы, назначения, выбора материалов, способа производства. Они должны определить, для какого рынка предназначено это изделие. Попросить их также рассмотреть

детали и проанализировать, почему они были разработаны именно таким образом. Лучший способ отразить процесс анализа на дизайн-листе – это поместить эскиз общего вида изделия в центре листа, а вокруг расположить эскизы деталей изделия. Они должны сопровождаться с комментариями, пояснениями и вопросами. Учащимся нравится этот род занятий.

Чтобы реализовать в учебном процессе интегрированный проект нами, руководителями этого процесса, был преобразован уже существующий в нашей практике вид работ учащихся и переделан в проект. Изучили, какие проблемы существуют и могут существовать в нашей школе и исходя из этого разработали проект на базе наших собственных увлечений. Также учитывали материал, имеющийся в наличии. Здесь можно заметить, что одна из возможностей, которая существует всегда – модифицировать и изготовить плохо разработанное (выполненное) изделие. Трудностей не избежать, так как, это интегрированный проект, который рассчитан на привлечение учащихся разного возраста: младших и средних классов. Они заключаются в том, что проект включает исследовательский процесс, при котором анализ и синтез являются основным требованием научного подхода к проектированию. Также в наших условиях исследование отнимает много времени, и это замедляет процесс проектирования. Можно не уложиться в отведенное на проекты время. Поэтому мы упростили процесс исследования и уделили больше внимания на практическое изготовление изделия, т.к. этот процесс более увлекает учащихся. Нами было использовано групповая деятельность, когда один и тот же проект выполняет вся группа. Это значительно облегчает работу и экономит время для работы с учащимися, упрощает контроль, формирует навыки сотрудничества и общения.

Отслеживание в повышении положительной мотивации к обучению проводилось в форме наблюдения. И это показало, что процесс выполнения изделий, в нашем случае, куклы на руку, вызывает интерес, стремление к дальнейшему познанию.

**План урока, проведённый в 6 классе, на втором этапе проекта по изготовлению кукол на руку.**

**Тема:** Изготовление одежды для кукол

**Цели урока:** создать условия для формирования навыка выполнять ручные строчки, пришивать пуговицы; развивать способности к творческому мышлению и самостоятельной деятельности

**Планируемые результаты:**

1. Предметные

- Художественное оформление объектов труда;
- Развитие пространственного художественного воображения;
- Развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы.

2. Метапредметные

- Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе оформления изделия;
- Аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

3. Личностные

- Освоение приёмов шитья и оформления деталей изделия;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

**Методы и формы обучения:** объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная

**Материалы и инструменты:** мулине разных цветов, иголка для вышивки; карандаш, линейка; пуговица, шнурок, лоскутки цветной материи

**Ход занятия:**

**I. Мотивирование к учебной деятельности**

Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.

- Проверить готовность обучающихся к уроку, сообщить тему и цель урока, создать эмоциональный настрой на изучение предмета, мотивировать на деятельность.  
Учащиеся слушают и обсуждают тему урока, оценивают свою готовность и настрой на урок

**II. Актуализация знаний**

Вступительная беседа.

- Учитель русской литературы попросила вас изготовить игрушку – куклу, которую можно надевать на руку и использовать для постановки различных сказок и рассказов. Куклы должны включать хороших и плохих героев, животных. Каждому необходимо изготовить по одному игрушке.

**III. Изучение нового материала**

**Что делать?**

**Этап 1.** Изготовление выкройки.

1. Подумайте, какого героя выберете для своей игрушки и какой она будет.

2. Вырежьте несколько вариантов формы для своей игрушки. Ориентируйтесь на размер своей руки. Ваше изделие должно быть немного больше, чем нарисованная рука. Выберите лучшую форму и спланируйте, как вы ее оформите.
3. Следуйте шагам с 1-го по 4-й в инструкционной карте.

**Этап 2.** Изготовление игрушки.

4. Изготовьте вашу игрушку, следуя шагам с 5-го по 9-й в инструкционной карте.

**Этап 3.** Отделка игрушки.

5. Используйте свое воображение при разработке образа игрушки.
6. Попробуйте игрушку «в деле» и оцените, насколько она удалась.

#### **IV. Первичное осмысление и закрепление**

Творческая самостоятельная работа.

- Создать условия для выражения самостоятельного творческого действия (изготовление одежды для кукол).

#### **V. Итоги урока. Рефлексия**

Обобщающая беседа.

- Чему вы научились сегодня?
- С какими трудностями столкнулись?
- Что было интересно?

Ученики отвечают на вопросы. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке.

#### **Литература:**

1. Актуальные проблемы модернизации образования. Составитель В.М.Саввинов. – Якутск, 2002.

2. Кондратьев П.П. Сатабыл. - Якутск.; Изд-во ИПКРО им. С.Н.Донского-II, 2004. – 86 с.
3. Кондратьев П.П. Развитие универсальной функции деятельности школьников в образовательном пространстве. (Сатология). – Якутск: Изд-во ИПКРО им. С.Н.Донского-II РС(Я), 2009. – 344 с.
4. Лернер П. Учитель труда: необходимость смены парадигмы. // Образование и рынок. – М.:1998.
5. Сеница Н.В. Технология. Технология ведения дома: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.В.Сеница, В.Д.Симоненко.- М.: Вентана-Граф, 2015.-192 с.

