

## **ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО ИЗ ШЕРСТИ**

### **Технологические особенности изготовления изделий из шерсти.**

Рассмотрим последовательность изготовления изделия – декоративного панно, выполненного в двух основных техниках валяния шерсти: мокрое и сухое.

#### ***Для изготовления панно понадобится:***

- шерсть Троицкая полутонкая гребенная лента 27 мкм. Цвет хаки;
- шерсть Троицкая полутонкая гребенная лента 27 мкм. Цвет белый натуральный;
- шерсть Троицкая грубая гребенная лента 34 мкм. Цвет белый;
- шерсть Троицкая полутонкая гребенная лента 27 мкм. Цвет черный;
- трафарет орнамента из картона;
- деревянный черенок диаметром 12 – 14 см. длиной 29 см.;
- два отрезка скрученной пряжи из хлопка цвета хаки длиной 46 и 64 см;
- гелевая черная ручка;
- электрический чайник;
- утюг;
- марля;
- вода.

#### ***Принадлежности для мокрого валяния:***

- упаковочная пленка с пузырьками;
- небольшой таз емкостью на 3 литра;
- мыло Детское;
- махровое полотенце.

#### ***Инструменты и принадлежности для сухого валяния:***

- иглы для валяния № 36, № 38, № 40;
- держатель игл;
- губка толщиной 7 см.

Весь процесс по изготовлению декоративного панно разбиваем на четыре этапа.

## **Первый этап изготовления панно.**

### ***Создание полотна в технике мокрого валяния.***

1. Необходимо заранее покрошить мыло в горячую воду и размешать, т. е. приготовить мыльный раствор.

2. Разложить упаковочную полиэтиленовую пленку размером 2\*2 метра на столе, так чтобы на одной половине можно было сделать раскладку, а другой половиной можно было накрыть ее для первоначального уваливания.

3. Приступаем к раскладке шерсти (Троицкая полутонкая цвета хаки). Аккуратная раскладка это гарантия качества будущего изделия. Выкладываем шерсть в три слоя: первый слой горизонтально, второй вертикально, третий снова горизонтально. Пряжи шерсти укладываем с небольшим нахлестом друг на друга. Обязательно учитываем процент усадки, т.е. раскладка должна быть в три раза больше размера нашего эскиза.

4. Смачиваем раскладку мыльной водой, укрываем упаковочной пленкой. В этой работе можно обойтись без специальной укрывной сетки.

5. Аккуратно трущими, круговыми движениями ладоней по поверхности нашего будущего полотна начинаем первоначальное приваливание шерсти. Накрывать раскладку нужно обязательно, чтобы при контакте ладоней с раскладкой избежать смещения волокон. Во время процесса убираем полотенцем излишки мыльной воды. Изредка, нужно поднимать пленку, осматривать раскладку: нет ли сдвигов и прорех. Сваливаем шерсть до состояния префельта (недоваленного полотна). Проверить несложно, необходимо пальцами попробовать зацепить шерсть с поверхности, если шерсть легко захватывается прядями, значит нужно продолжить валять. Если же шерсть прихватывается уже отдельными ворсинками, то можно уже переходить к следующему завершающему валянию изделия.

6. Убираем пленку и более активными круговыми движениями ладоней по поверхности изделия продолжаем валяние. Полотно необходимо переворачивать во время работы для более быстрого и равномерного

сваливания. Края изделия тоже аккуратно прорабатываем во время всего процесса.

7. На завершающем этапе валяния полотно практически высыхает и начинает скользить по поверхности подложки, следовательно, доваливать его можно уже скользящими круговыми движениями по поверхности подложки. Не забываем, аккуратно прорабатывать все края полотна.

8. Для того чтобы получить плотное полотно, необходимо осторожно, тонкой струйкой сверху полить кипятком полотно. Собрать излишки воды полотенцем, не останавливая процесс валяния. Проверяем готовность изделия, пальцами стараемся отщипнуть волоски на поверхности, если это не удастся, значит все готово и можно приступать к полосканию.

9. Готовое полотно трижды прополаскиваем в чистой, теплой воде. Отжимаем аккуратно, хаотично скомкав в ладонях, ни в коем случае нельзя выкручивать.

10. Выкладываем на ровную поверхность, разглаживая руками. Даем стечь воде и ждем полного высыхания.

11. Пропутуживаем изделие через марлю.

### **Второй этап изготовления панно.**

*Приступаем к созданию композиции декоративного панно, состоящего из головы овцы и орнамента. Работаем в технике сухого валяния.*

1. Определяем размещение композиции на полотне. Создаем полуобъемную форму головы овцы иглой № 36. Делаем комок, прокручивая белую шерсть в ладонях, прикладываем к нужному месту и начинаем приваливать, придавая форму головы. Работаем как с пластилином, где нужно придать более выступающий участок, добавляем шерсть, добиваясь нужного объема. Шерсть вытягиваем прядками, затем аккуратно смешиваем так, чтобы края прядок не загибались и приваливаем, добавляем шерсть там, где это необходимо. Обязательно весь процесс валяния совершаем на губке или специальной щетке для валяния. Траектория движения укола иглы не должна

резко меняться, т.е. только по заданной невидимой линии, как воткнул иглу так же надо ее вынуть. Нельзя перегибать иглу в изделии это приведет к поломке.

2. Приступаем к созданию руна вокруг морды овцы, состоящее из двух рядов объемных овальных шариков - коконов. Изготавливаем 33 маленьких овальных шариков (внутренний круг) и 32 больших (внешний круг).

3. Затем приваливаем каждый шарик к полотну вокруг головы, согласно эскизу. Под каждый шарик подкладываем шерсть и сверху накладываем тонкий слой, затем начинаем процесс приваливания. Добавленные пряди шерсти будут служить закрепляющим средством одной детали к другой и к полотну (как клеим).

4. После того как завершили первый круг, валяем уши иглой № 38. Вытягиваем шерсть прядями, аккуратно смешиваем, придаем форму ушей, подгибая края. Начинаем работать иглой, оставляем один край ушей недоработанным для того, чтобы легче было приваливать (присоединить) их к голове. Работаем на губке. Готовые уши приваливаем к верхней боковой основе головы за один край так, чтобы другой край ушей оставался свободным, торчащим.

5. Приваливаем внешний круг руна точно так же в таком же алгоритме, как и внутренний.

6. После завершения основы головы начинаем прорабатывать черты головы (лоб, глаза, нос, рот), работаем иглой №36 более грубой для того чтобы придать структурность всех линий частей морды. Глаза формируем из черной шерсти и приваливаем. Затем все шлифуем иглой № 40.

7. Гелевой черной ручкой прорисовываем все черты, слегка оттеняя все линии.

### **Третий этап изготовления панно.**

***Приваливание орнамента из белой шерсти по трафарету. Орнамент располагается в верхней части панно и в нижней части.***

1. Готовим трафарет из картона (рисуем и вырезаем специальным ножом по картону).

2. Прикладываем трафарет к нижней части полотна, соблюдая все правила составления композиции, и аккуратно иглой № 40 начинаем белой шерстью создавать орнамент.

3. Убираем трафарет и аккуратно, неторопясь, тщательно прорабатываем весь край орнамента. Добиваемся четкой линии всего орнамента.

4. В такой же последовательности набиваем орнамент в верхней части панно.

#### **Четвертый этап создания панно.**

##### ***Заключается в гармоничном и эстетическом оформлении панно.***

Для этого используются материалы: небольшой деревянный черенок длиной 29 см., диаметром 12 – 14 мм. с 5 небольшими сквозными отверстиями по краям, два отрезка пряжи из хлопка цвета хаки, скрученная вдвое длиной 46 см. и 64 см.

Вдеваем пряжу длиной 64 см. в толстую иглу с большим ушком, делаем узелок. Сверху первого отверстия вставляем иглу с пряжей, продеваем и прячем узелок в отверстие, так чтобы он не проскользнул. Затем прошиваем полотно в первой точке, находящейся вертикально первого отверстия, снова продеваем иглу в первое отверстие только уже снизу. И далее соединяем полотно с черенком в такой же последовательности. Соблюдаем одинаковое расстояние черенка от полотна. На другом конце пряжи делаем узелок и прячем его в последнем отверстии. Другой отрезок пряжи длиной 46 см. привязываем по краям черенка. За эту полученную петлю можно повесить панно на стену.

Панно изготовлено полностью из натуральной шерсти, спектр цветовой гаммы сдержан, в натуральных оттенках. По своему характеру и внешнему виду относится к этностилю. Зооморфный орнамент «Роговидный узор» - («Хусын эбэр») – символизирует процветание и пожелание умножение скота, а так же является отпугивающим и охраняющим символом.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ШЕРСТИ






№	Графическое изображение(эскиз)	Инструменты и приспособления
1		<div style="text-align: center;">  </div> <p>Берем шерсть Троицкую, полутонкую гребенную, цвета хаки, начинаем делать раскладку на упаковочной пленке.</p>
2		<p>Раскладку шерсти делаем в три слоя в шахматном порядке. В левой руке держим шерсть и аккуратно правой рукой вытягиваем прядки шерсти и выкладываем ряд.</p>
3		<p>Вытянутые прядки шерсти выкладываем немного внахлест на предыдущий ряд.</p>
4		<div style="text-align: center;">  </div> <p>Готовим в эмалированном тазике мыльный раствор, используем детское мыло.</p>
5		<div style="text-align: center;">  </div> <p>Мыльный раствор разбрызгиваем леечкой на готовую раскладку.</p>


6		 <p>Смоченное полотно укрываем сверху пленкой. Можно использовать москитную сетку, но в процессе сваливания необходимо будет поднимать сетку, чтобы она не привалялась к готовящему полотну из шерсти.</p>
7		<p>Аккуратно, разглаживаем руками укрытое, смоченное полотно.</p>
8		<p>Приступаем к процессу сваливания полотна. Обязательно по всей поверхности полотна аккуратными, круговыми движениями, надавливая, начинаем тереть. Спустя 2 минуты необходимо, аккуратно перевернуть полотно и продолжить валяние. Повторить все это 5 – 6 раз.</p>
9		<p>Поднимаем пленку и проверяем готовность полотна. Пальцами пытаемся отщипнуть волокна шерсти. Если волокна отслаиваются отдельными шерстинками, значит, полотно практически готово и можно убрать укрывной материал и без него продолжить валяние.</p>
10		 <p>Кипятим воду в чайнике и тонкой струйкой поливаем наше готовое полотно.</p>
11		 <p>Затем аккуратно макающими движениями собираем воду махровым полотенцем. Это нужно для того, чтобы наше полотно стало еще плотнее.</p>













12		<p>Еще немного терем ладонями поверхность полотна, продолжаем до тех пор, пока полотно не начнет двигаться по пленке.</p>
13		<p>Трем само полотно об пленку, прорабатывая все части полотна, не забываем валять аккуратно его края.</p>
14		<p>Пальцами пытаемся отщипнуть волокна шерсти. Если волокна не отслаиваются, возможно только отщипнуть отдельные шерстинками, значит, полотно готово.</p>
15		<div style="text-align: center;">  <p>Наливаем в таз теплой, чистой воды.</p> </div>
16		<p>Хорошо полощем в воде полотно от мыла в нескольких водах.</p>
17		<p>Отжимаем аккуратно, хаотично сжав полотно в ладонях.</p>



18		<p>Расправляем в руках.</p>								
19		<p>Немного растягиваем во все стороны.</p>								
20		<p>Распрямяем на поверхности стола, осматриваем на наличие дефектов.</p>								
21		<p>Расправляем полотно на газеты или сухую ткань и сушим естественным образом на горизонтальной ровной поверхности.</p>								
22		<div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p>Берем эскиз нашего изделия и намечаем зрительно положение композиции панно на готовом полотне.</p>								
23		<div style="display: flex; align-items: center;">  <table border="0" style="margin-right: 20px;"> <tr><td>36 Треугольник</td><td>┌┐</td></tr> <tr><td>38 Треугольник</td><td>┌┐</td></tr> <tr><td>40 Треугольник</td><td>┌┐</td></tr> <tr><td>38 Звезда</td><td>┌┐</td></tr> </table>  </div> <p>Работаем на губке. Приступаем к созданию объемной головы. Понадобятся иглы для валяния № 36, №38, № 40. Берем белую шерсть, сматываем в комок и приваливаем по центру к полотну.</p>	36 Треугольник	┌┐	38 Треугольник	┌┐	40 Треугольник	┌┐	38 Звезда	┌┐
36 Треугольник	┌┐									
38 Треугольник	┌┐									
40 Треугольник	┌┐									
38 Звезда	┌┐									

24		 <p>При создании объема головы по мере необходимости добавляем белую шерсть.</p>
25		 <p>Для более быстрого валяния используем держатель для нескольких игл. Осматриваем и оцениваем внимательно нашу работу.</p>
26		 <p>Приступаем к шлифованию и прорабатываем глазницы ГОЛОВЫ.</p>
27		 <p>Осматриваем, сравниваем с эскизом, корректируем.</p>
28		 <p>Сваливаем шарики из шерсти в технике сухого валяния для внутреннего круга руна вокруг морды овцы.</p>
29		 <p>Берем иглу для шитья, вдеваем белую нить и нанизываем шерстяные шарики как бусы, вокруг головы.</p>

30		 <p>Приваливаем каждый шарик к полотну, и между собой. Пряжи шерсти подкладываем под каждую деталь и сверху, используем эти пряжи для соединения как клей.</p>
31		 <p>Когда первый круг руна готов. Валяем уши. Один край ушей недоваливаем, этим краем приваливаем (присоединяем) уши к голове.</p>
32		 <p>Создаем внешний круг руна точно в такой же последовательности что и первый.</p>
33		 <p>Прорабатываем каждую мелкую деталь. Пряжи шерсти подкладываем под каждую деталь и сверху, используем эти пряжи для соединения как клей.</p>
34		 <p>Прорабатываем каждую мелкую деталь.</p>
35		 <p>Когда голова практически готова оцениваем качество работы и по мере необходимости дорабатываем.</p>

36		 <p>Обрабатываем лоб, создаем объемный рельеф кудрей. Прилаживаем шерстяные шарики и приваливаем.</p>
37		 <p>Прорабатываем все линии лба.</p>
38		 <p>Намечаем черной гелевой ручкой основные линии морды ОВЦЫ.</p>
39		 <p>Используя черную шерсть приваливаем и создаем глаза.</p>
40		 <p>Иглой прорабатываем все линии морды.</p>
41		 <p>Аккуратно гелевой ручкой делаем растушевку по основным линиям носа.</p>

42		 <p>Гелевой ручкой оттеняем все линии деталей для полного придания объема голове.</p>
43		 <p>Из картона готовим трафарет орнамента «Хусын эбэр». Затем прикрепляем готовый трафарет к нижней части панно английскими булавками. Приваливаем иглой шерсть, набиваем узор как татуировку.</p>
44		 <p>Во время процесса проверяем качество работы, приподнимая трафарет.</p>
45		 <p>Когда орнамент уже «набит», можно трафарет убрать.</p>
46		 <p>Затем аккуратно иглой прорабатываем все края орнамента до заверченного вида.</p>
47		 <p>Точно так же «набиваем» орнамент на верхней части панно.</p>

48



Завершающим этапом нашей работы будет грамотное оформление. На подготовленный деревянный черенок прикрепляем панно при помощи шнура из зеленой пряжи. Вешаем на стену. Панно готово.



Государственное казенное учреждение Республика Саха (Якутия)  
«Мирнинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

**АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ**  
**ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ШЕРСТИ»**

Автор:  
воспитатель ГКУ РС(Я) МСРЦН  
Атанова Алёна Георгиевна

2022 Г.