

Захарова Ольга Иннокентьевна – автор-составитель,

педагог-психолог

МБОУ «Чемоикинская СОШ им. С.Н.Михайлова»

МР «Мегино-Кангаласский улус» РС(Я)

Театральный кружок «Саха Кидс»

У каждого человека свои звезды.

А. де Сент-Экзюпери.

Как бы ни были разнообразны концепции, теории, технологии театральной деятельности, их объединяет отношение к ребенку: любовь, умение понимать, быть способным взглянуть на мир его глазами: признавать в нем личность, достойную всяческого уважения, доброго отношения независимо от конкретного поведения; помочь ребенку обрести свое «я».

В методической рекомендации проложен практический опыт работы организации театрализованной деятельности:

- Театральный кружок «Саха Кидс» - школы с театральными классами. Театральные уроки включены в расписание отдельных классов, ибо в каждой школе всегда находится класс, который как бы предрасположен к театральной деятельности. Именно эти классы часто и бывают основой театрального коллектива.

Педагог преследует решения конкретных целей в воспитании. В моем случае это сплочение коллектива.

Предложенные дальнейшие описания и наглядный иллюстрированный материал облегчают ориентацию в планировании по организации театрализованной деятельности в рамках реализации ФГОС.

Задача педагога состоит в том, чтобы для каждого ребенка найти такой способ общения, который помог бы ему стать целостной личностью в современном мире. Надо помнить о врожденной, генетически обусловленной предрасположенности ребёнка к творчеству и об удивительной гибкости детского мозга. Ребёнка нужно воспитывать во всём многообразии его способностей, соприкасаясь сразу со всеми его качествами, а также

совершенствовать способы взаимного общения ребёнка с миром. Поэтому, как один из путей развития – видится влияние театрального искусства, интегрированного в учебно-воспитательный процесс. Театральное искусство в школе и дополнительном образовании помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов; развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что задачи театрализованной деятельности совпадают с требованиями Федерального стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик ребенка.

Цель: Гармоничное развитие личности ребенка через организацию и реализацию проекта, направленного на творческую деятельность учащихся.

Задачи:

- Сформировать детское театральное сообщество.
- Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.
- Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.
- Организовать взаимодействие творческих коллективов близлежащих ОУ и ДОУ.

Практическая значимость:

- ребенку предоставляется широкий выбор для реализации своих интересов, возможности самореализации и самоопределения;

- возможность включения во внеурочную деятельность, квалифицированных специалистов, учреждений культуры, спорта, дополнительного образования;

- создается широкое поле для реализации культурных практик, приобретения учащимися социального знания, формирования положительного отношения к базовым ценностям, приобретения опыта самостоятельного общественного действия.

Ожидаемый результат:

Для учащихся, воспитанников:

- улучшение психоэмоционального состояния личности;
- повышение адаптивных возможностей у детей;
- повышение культурного, творческого, интеллектуального уровня у учащихся;
- социализация участников, навыки работы в коллективе с закреплением общего позитивного результата;
- Развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей.

Для педагогов:

- Профессиональный рост.
- Повышение возможностей самореализации в ходе творческой (театральной) деятельности.

Для родителей:

- Осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка.
- Формирование тесного сотрудничества между родителями и педагогами.
- Возможность получения психолого-педагогической консультативной помощи.

Для образовательных учреждений:

- Повышение привлекательности имиджа образовательного учреждения (далее ОУ).
- Расширение партнерских связей.

- Открытие новых (внебюджетных) источников финансовой поддержки деятельности ОУ.
- Создание условий для обмена опытом и новыми творческими идеями с другими ОУ.
- Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов.
- Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
- Выявление и поддержка одаренности детей.
- Личностное развитие участников.

Для **общественности:**

Возможность создания социокультурного центра на базе школы.

Эффективность реализации технологии:

Наиболее достоверным диагностическим методом можно считать наблюдение за тем, как дети ведут себя в повседневных ситуациях, как они ведут себя со сверстниками, в кругу малознакомых людей.

Кроме наблюдения, для анализа эффективности работы театральной деятельности детям проводится первичный и заключительный мониторинг по основным показателям психоэмоциональных расстройств у детей, таких как: повышенная тревожность, психоэмоциональное напряжение и низкий уровень адаптации.

Анализируя результаты, можно сделать вывод, что данная технология эффективна если дети стали более энергичны, уверены в себе, эмоционально уравновешенны, оптимистичны. Повысилась стрессоустойчивость, способность к успешной адаптации.

Почему театральное творчество?

Личность, сливаясь с коллективом, не теряет себя.

Напротив, она достигает в коллективе высшей ступени сознания и совершенствования.

А. Барбюс

Театральное искусство привлекает своим умением перевоплощаться, примеркой на себя многообразия ролей, переживанием опыта, который, быть может, никогда не будет приобретен в реальной жизни. Игра — естественный процесс для детей, именно поэтому они с энтузиазмом и удовольствием вникают в театральное творчество.

Театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и единственность человеческой личности.

Театральный кружок «Саха Kids»

*Скажи мне — и я забуду,
покажи мне — и я запомню,
дай мне сделать — и я пойму.
Конфуций.*

Сегодня всех педагогов объединяет общее стремление выйти за рамки традиционного обучения и воспитания, найти новые подходы к организации образовательного процесса, новые методики и новые технологии обучения и воспитания, которые создавали бы благоприятные условия для саморазвития и самореализации школьников. Главное, что объединяет всех, - забота о всестороннем развитии личности ученика.

Основная задача современной школы – помочь ребёнку реализовать свои возможности.

Цель воспитания, которая приемлема сегодня, - формирование и развитие личности, способной к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации и самоопределению в обществе.

Исходя из этих целей и задач, с педагогом начальных классов решили организовать свой театральный кружок.

Театральный кружок «Саха Kids» - это совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми, где участники вовлечены в творческий процесс воплощая в жизнь самые смелые, самые необычные и самые волшебные фантазии в виде, как сказочных героев, так и в виде идеи создания театральных постановок.

Фантазии, воображения детей так безграничны, так интересны и наша задача, как педагога помогать, направлять, давать советы и поддерживать каждое мнение. Но при этом, не навязывая своего мнения и мнения других, каким бы правильным оно, ни было. Все занятия театрального кружка строятся на мнениях и желаниях детей. Учащиеся сами придумывают сюжет постановочного спектакля. Все идеи и фантазии детей воплощаются как в сказочных героях, так и в создании сценария. После создания сценария будущего спектакля начинается репетиционный период, как поиск пластики, разбор текстового материала, отработка выразительных средств, закрепление «найденных образов», формирование «рисунка» спектакля. В качестве декораций к спектаклю используются рисунки детей, которые во время спектакля проецируются на экране.

В учебный год ставятся два спектакля, первый – в новый год, второй – на конец учебного года, каждый раз меняя метод организации детского творчества, где конечный продукт, это совместное творчество детей в виде постановки спектакля.

Моя роль как педагога ограничивается здесь главным образом тем, что я организую, внимание детей, направляю их мысли, воображение, фантазию, уточняю цели и задачи их действий по роли, помогаю придать игре-импровизации определенную завершенность, целостность. В ходе занятий, каждый ученик должен быть услышанным и понятым.

Важнейшим в театральном кружке является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Русский психолог Л.С. Выгодский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

На первом занятии дети придумывали названия нашего кружка, были предложены разные варианты, и в конце объединив в единый смысл,

получили название «Саха Kids». Детям было предложено самим ставить цель и задачи на учебный год, так же выбирали методом голосования: помощника режиссера, звукооператора и художника.

Процесс становления театрального коллектива.

Первый технологический метод: «Роль – Сюжет» на примере создания спектакля «Аптаах эриэхэ»:

1 Шаг. Придумайте и нарисуйте сказочных героев:

- Представьте, пофантазируйте, каким вы хотите видеть себя на сцене.
- Это может быть уже известный сказочный герой или несуществующий сказочный персонаж.
- Этот персонаж может быть одушевленным или неодушевленным.

Детям предлагалась нарисовать своего любимого сказочного героя, по этим рисункам они выбирали своих персонажей (герои) в будущей постановке. Эти герои у некоторых были придуманными, некоторые были заимствованными из разных сказок, компьютерных игр. Такой метод очень действенный, ведь, когда ребенок рисует, разыгрывается его воображение, на несколько минут живет жизнью своего героя, переживает его эмоции. Это очень помогает перевоплощению, которому позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица.

2 Шаг: Сочинение на тему «Один день моего Персонажа»

После того как были нарисованы все герои, детям на дом давали задание: написать сочинение из жизни своего нарисованного персонажа.

На следующих занятиях дети перед одноклассниками рассказывали о своих героях. Такой метод помогает рассказчику-ребенку освободиться от психофизических зажимов, преодолеть застенчивость, выработать свободное общение в быту (со сверстниками и взрослыми людьми), а также перед аудиторией (выступления на школьных мероприятиях, ответы на уроках, составление рефератов и докладов и т.д.), воспитает уверенность в себе.

Также из рассказов детей, узнаем характеры этих персонажей, какие они: добрые, может чуть злые, трудолюбивые, застенчивые и т.д.

3 шаг: Придумать основной сюжет, сценарий постановки.

Объединение всех нарисованных персонажей в единый сюжет. Большинство мальчиков нарисовали звездных воинов, ковбоев, пиратов итд., а персонажи девочек в основном были волшебные феи, королевы, принцессы.

Одна девочка нарисовала белку, которая грызет орех, отсюда и начался весь сюжет спектакля под названием «Аптаах эриэхэ» («Волшебный орех»). Если образно выразиться, то объединив рисунки детей по крупинкам, как бусинку за бусинкой, получили очень красивые бусы - «Обуруо», где нитка соединяющая бусы — это герои, объединяющие всех персонажей в один сюжет. В нашем театре нет главных, второстепенных героев – все роли важны, все роли значимы одинаково, ведь без нитки невозможно соединить бусинки, а без бусинок нитка не может быть украшением. Вот так и начинали оживать все герои, создавая свои истории.

4 шаг. Репетиционный.

Этот этап обучения проводится в виде читок по ролям и обсуждения характеров персонажей. Чтобы дети вживались в образ персонажа данной пьесы, отрывка, сцены им дается домашнее задание поставить миниатюру «Жизнь моего персонажа». Важно, чтобы ученики получили представление о специфике театрального искусства, о развитии характеров в сложной канве пьесы, представление о направлениях, жанрах и видах драматического искусства. Эти понятия вырабатываются путем репетиций этюдов, композиций, сценок, наиболее удачные из которых могут формировать программу для публичного показа.

5 шаг. Выпускной период.

Он является завершающим этапом работы над выпуском новой постановки. Этот отрезок времени состоит из прогонных и генеральных репетиций и завершается первым представлением на публике — премьерой.

Самым волнующим и интересным моментом было выступление перед родителями в новогоднем утреннике. Было видно, что дети очень ответственные, горды, довольны собой. Второе выступление перед маленькими пациентами Медицинского центра, было очень волнующим. Дети сплотились, были более организованными, помогали друг другу, волновались за каждого выступающего.

Второй технологический метод: «Сюжет – Роль» на примере создания спектакля «Боотур» (Богатырь):

Вторым выходом на сцену стал спектакль – олонхо «Боотур». На этот раз для создания спектакля был выбран метод «Сюжет-Роль», то есть дети сначала сочиняли, придумывали сюжет и только, потом распределялись по ролям. Этот метод состоит из шагов:

1. Обсуждение, придумывание сюжета;
2. Написание сценария;
3. Распределение по ролям;
4. Создание образа героев по фантазиям детей;
5. Репетиции;
6. Выпуск спектакля – премьеры.

Третий технологический метод: «Экспромт»:

Театрализованное представление, в которых принимают участие абсолютно все и дети, и взрослые где дается все легко, весело, успешно, - это, разумеется, представления-экспромты. Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, экспромт позволяет не быть актером, экспромт предлагает сиюминутное созидание, а, следовательно, несовершенное, не очищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом, никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от него не требуется актерское мастерство.

Методика организации театра-экспромта предельно проста и схожа с методом «Роль - Сюжет», отличается по времени организации, изготовлением костюмов. Во время театрального курса каждая семья вовлечена в творческий процесс и состоит из следующих шагов:

1. Придумывание героев – рисунок (*Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления, такие, как ветер, светила, облака и т.д.*). – 30 мин.

2. Объединение и сочинение сценария (*Нужно проследить, чтобы в мини-сценарии было много действий, сменяющих одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и, в итоге, веселым и чуть смешным*) – 30-45 мин.

3. Репетиции по сценарию – 30 – 45 мин.

4. Изготовление костюмов (Костюмы изготавливаются из разноцветных мусорных пакетов, скотч, ножницы и т.д.) – 1ч.

5. Выпуск спектакля – 15-20 мин.

Время указано для проведения трех часового мастер – класса. Этот метод можно растянуть от одного до нескольких дней, каждому этапу выделяя по одному часу. Это зависит от преследуемых целей ведущего мастер – класса и масштаба мероприятия (курс, тренинг, декадник и т.д.).

Использованная литература.

1. Гороя Татьяна Петровна, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №14», г. Новокузнецк, Программа театральной студии «Вдохновение» с учетом ФГОС, 2013 г.
2. Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. «Программы внеурочной деятельности», Москва «Просвещение», 2011г.
3. Журнал «Педсовет», № 11,12 - 2007год
4. Скурят Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144с.
5. Узорова О.В. «Сценки- минутки на школьном уроке», Аст. Астрель Москва, 2002
6. Интернет ресурсы