

**ТЕХНОЛОГИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ВЫЖИГАНИЯ**

*НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
ПИРОКАРТИНЫ «СКОПА»*

ВЫПОЛНИЛА: ПЕДАГОГ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦДЮТТ КРУЖКА  
«ПИРОГРАФИЯ» СТРУЧКОВА  
АЙЫНА ВАСИЛЬЕВНА



*Тема занятия: «Художественное выжигание по дереву.  
Техника выжигания»*

*Цель занятия:*

*Образовательная* – сформировать представление о технологии художественного выжигания, о различных приемах в процессе выжигания и мерах безопасности при работе с выжигательным прибором, научить и закрепить правило пользования выжигательным аппаратом и применять данный вид выжигания при изготовлении изделия;

*Развивающая* – развивать мелкую моторику рук, продолжить навыки самоконтроля при выполнении технологических приемов выжигания, развивать творческие способности, художественный вкус и сообразительность, умения применять свои знания на практике;

*Воспитательная* – прививать навыки аккуратности и точности, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, воспитывать ответственное отношение к труду, доводить начатое дело до конца.

# АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

ЧТО ЗНАЧИТ ТЕРМИН «ПИРОГРАФИЯ»?

КАК НАЗЫВАЮТ МАСТЕРА РАБОТАЮЩЕГО В ТЕХНИКЕ ПИРОГРАФИИ?

КАКИЕ СПОСОБЫ ВЫЖИГАНИЯ СУЩЕСТВУЮТ?

НАЗОВИТЕ ДВЕ САМЫЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ СПОСОБЫ ВЫЖИГАНИЯ НА ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛАХ?

КОГДА И ГДЕ НАШЛИ ПЕРВЫЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА, УКРАШЕННЫЕ ВЫЖЖЕННЫМ УЗОРОМ?

РАССКАЖИТЕ ПРО КОНТУРНОЕ ВЫЖИГАНИЕ?

ЧТО В ДРЕВНОСТИ УКРАШАЛИ ДАННОЙ ТЕХНИКОЙ ВЫЖИГАНИЯ?

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПРИБОР?

РАССКАЖИТЕ ПРО СИЛУЭТНОЕ ВЫЖИГАНИЕ?

КАКИЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ ВАМ ИЗВЕСТНЫ?

НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОВЫЖИГАТЕЛЕМ?

НА КАКИХ ДРЕВЕСИНАХ И ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛАХ МОЖНО ВЫЖИГАТЬ?

КАК ПЕРЕВОДИТЬ РИСУНОК НА ЗАГОТОВКУ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ И ФАНЕРЫ?



# НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ

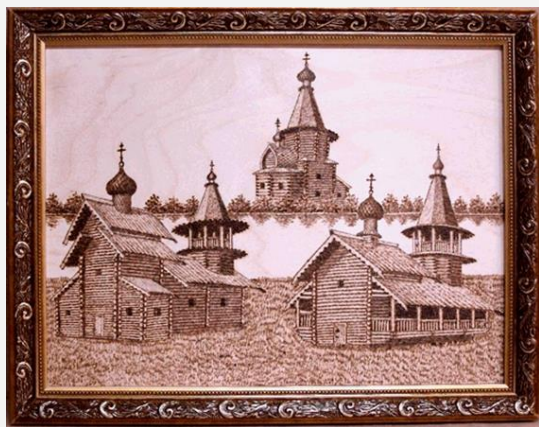
Выжиганием по дереву люди занимаются, как вы уже знаете, уже не одну сотню лет.

Сам термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, изначально так называлось рисование узоров по дереву раскалённой кочергой. Поняв, что дерево является прекрасным материалом для такого рода рисования, люди начали активно использовать пирографию в декоративных целях...

Так в средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Пабло Пикассо, Рембрандт и писатель Виктор Гюго, выйдя за рамки народного творчества. В России же выжигание продолжило развиваться как один из его видов.

Начиная с XVII в., в Сергиевом Посаде выделялось производство деревянной игрушки, а в конце XIX в. начинается массовое изготовление обрамленных выжиганием матрешек...

В конце XIX – начале XX в. выжигание стало популярным среди населения России и в это же время изобрели первый аппарат для выжигания.



# ВСПОМНИМ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. ПЕРЕД РАБОТОЙ РАСПРАВИТЬ ПРОВОДА ВЫЖИГАТЕЛЬНОГО ПРИБОРА И ПОСТАВИТЬ РЕГУЛЯТОР ИГЛЫ НАКАЛИВАНИЯ В МИНИМАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ;
2. ПОСЛЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ВИЛКИ В ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ РОЗЕТКУ, УСТАНОВИТЬ ЖЕЛАЕМУЮ СТЕПЕНЬ НАКАЛА, ПРИСТУПИТЬ К РАБОТЕ;
3. НЕЛЬЗЯ ПРИКАСАТЬСЯ К ИГЛЕ НАКАЛИВАНИЯ РУКАМИ ПРИ ВКЛЮЧЕННОМ СОСТОЯНИИ ПРИБОРА;
4. КАЖДЫЕ 30 – 40 МИНУТ ДЕЛАТЬ ПЕРЕРЫВ И ПРОВЕТРИВАТЬ ПОМЕЩЕНИЕ;
5. ДЛЯ РАБОТЫ ВЫБИРАТЬ САМОЕ СВЕТЛОЕ ВРЕМЯ ДНЯ. В ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ ПОЗАБОТИТЬСЯ О ХОРОШЕМ ОСВЕЩЕНИИ. СВЕТ ДОЛЖЕН ПАДАТЬ НА МАТЕРИАЛ;
6. НЕ ЗАБЫТЬ ВЫКЛЮЧИТЬ ВЫЖИГАТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР КОГДА ЗАКАНЧИВАЕТЕ ИЛИ ОТЛУЧАЕТЕСЬ НА ВРЕМЯ;
7. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЭЛЕКТРОВЫЖИГАТЕЛЬ ОСТАВЛЯТЬ ВКЛЮЧЕННЫМ БЕЗ ПРИСМОТРА;
8. БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ И АККУРАТНЫМ.

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПИРОКАРТИНЫ. ЭТАП 1

Вспоминаем последовательность подготовки древесины (фанеры) к выжиганию.

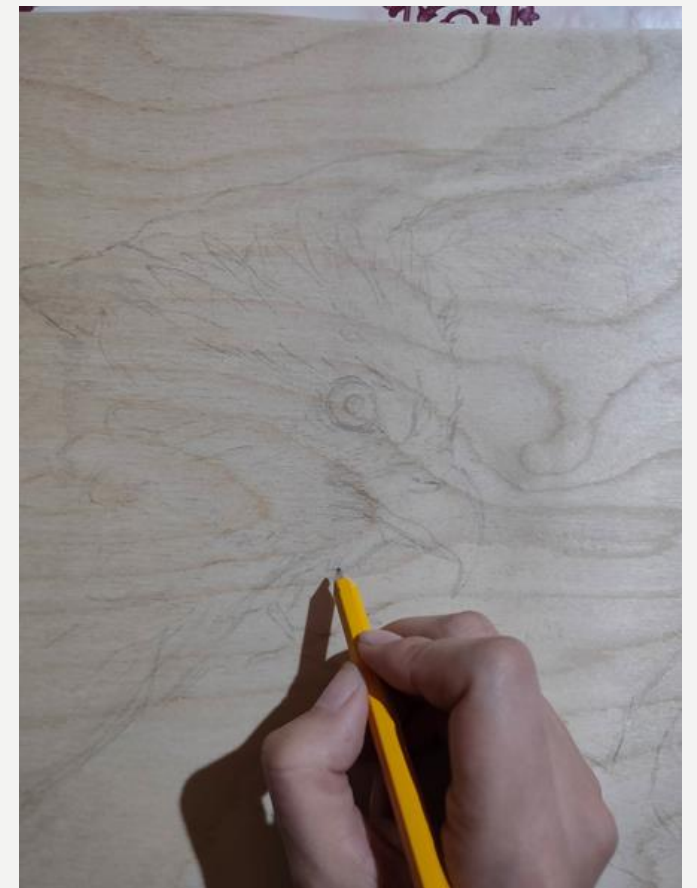
В качестве основы для пирокартины я взяла фанеру толщиной 6 мм.

Вырезаем ручным лобзиком прямоугольник нужного размера (у меня формат А3 30х40 см).

Перед выжиганием края, углы и саму поверхность фанеры обрабатываем наждачной бумагой с мелкой зернистостью. Убираем пыль щеткой, либо тряпкой.

Аккуратно переводим уже готовый эскиз копировальной бумагой (я перенесла рисунок от руки сразу на основу).

Начинаю выжигать.



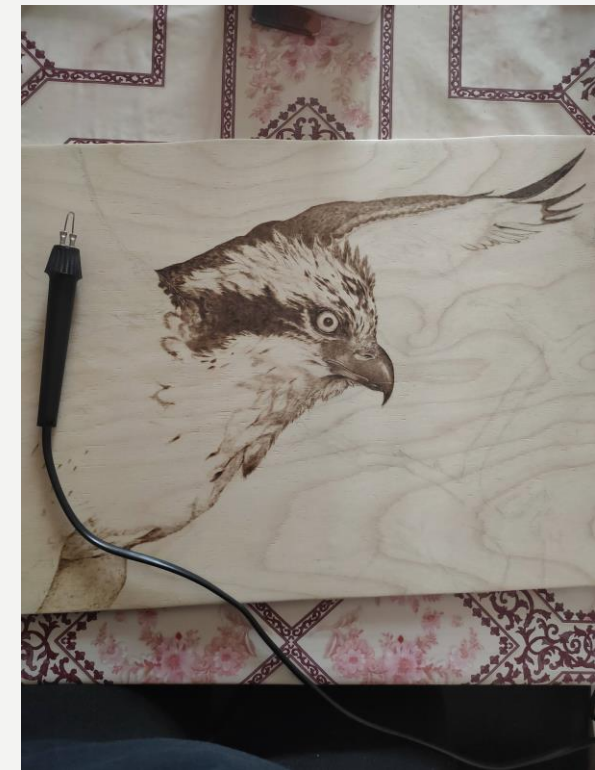


## ЭТАП 2. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫЖИГАНИЯ

Художественное выжигание (или пирография) - с греческого в буквальном смысле означает рисование огнем. Это уже более сложный способ выжигания, т.е. комбинируются две предыдущие виды выжигания создавая сложные изображения, в которых появляются тени и штриховка. В такой технике мы передаем перспективу, не теряя при этом фон изображения. Чтобы хорошо работать в художественном выжигании, необходимо обладать навыками рисования карандашом. Ведь без умения делать рисунки в карандаше, вряд ли получится делать качественные картины при помощи электроинструмента.

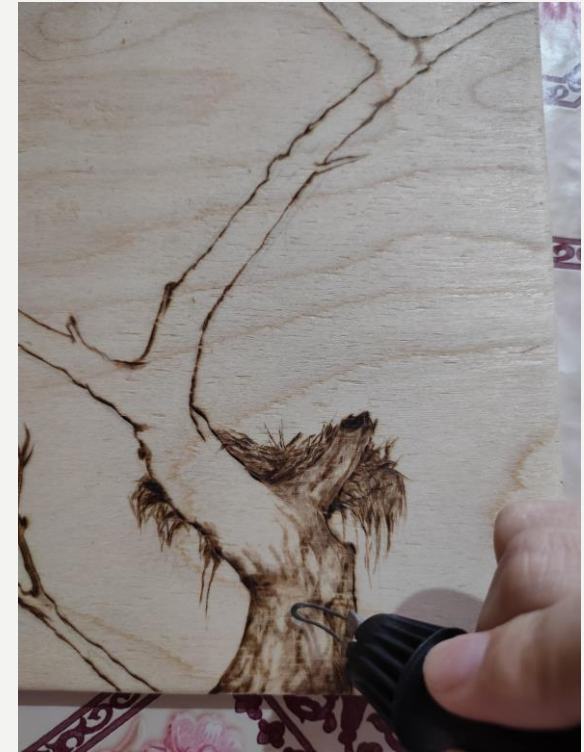
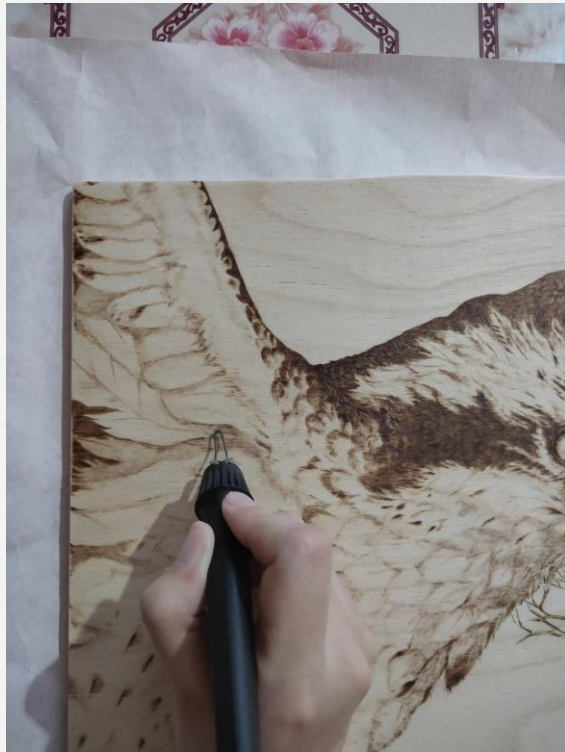
Поэтому работаем качественно над эскизированием.

Желаемую степень накала нити устанавливаем постепенно. Начинаем выжигать по эскизу от больших деталей к меньшим, от основного рисунка к фону.



## ЭТАП 3. ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

Чтобы рисунок «ожил», не пропуская выжигаем все мелкие детали. На примере скопы добавляем блик в глазах, выжигаем перья, подчеркивая тени. Прорабатываем дерево рядом с птицей на первом плане, имитируя кору. Переходим к фону.





## ЭТАП 4. ФОН.

Фон это - задний план картины, та часть поверхности, на которой выделяются, выдаются, вырисовываются главные элементы композиции, главные предметы изображения.

Даже если вы решите оставить просто белое пятно вокруг изображения, вы все равно таким образом создаете фон для него, так как холст или бумага, будь они белые или тонированные, в конечном итоге будут также восприниматься как часть законченной картины. Таким образом, очень важно правильно подобрать фон для картины, а не просто “нарисовать что-нибудь”, чтобы поскорее закончить работу.

Для этой картины уместен фон в виде природы. Птица летает по небу. Поэтому после выжигания основного элемента, я от руки наношу эскиз по разметкам нужного нам рисунка.





## ЭТАП 5. ЗАВЕРШАЮЩИЙ

На данном этапе мы завершаем нашу работу. Где нужно подчеркиваем выжигательным прибором последние нюансы, доделываем рисунок. После готовое изделие покрываем акриловым лаком в два слоя. Ждем полного высыхания сутки.







Как вы видите художественное выжигание — это очень завораживающий и красивый вид декоративно - прикладного искусства. Благодаря такой технике можно создавать не только картины, но и декорировать абсолютно все предметы быта, интерьера из древесных материалов!

Законченную работу можно вставить в рамку. После лакирования такая пирокартина не потемнеет и будет служить на долгие годы, радуя вас своим видом.



***СПАСИБО***

*ЗА ВНИМАНИЕ!*