

Тема: Наследие первой якутской балерины ЯАССР А.В. Посельской в танцевальном искусстве.

Исследование утрачивающихся образцов традиционной хореографии – неотъемлемая часть духовной культуры народа. В этом плане актуально обращение к наследию первой якутской балерины ЯАССР, выдающегося педагога, постановщика балетмейстера – Аксении Васильевны Посельской. Как профессиональная танцовщица и постановщик она оставила огромный след в развитии профессионального и народного самодеятельного искусства. Ее первые ученики, выпускники хореографической специализации Якутского культурно-просветительского училища стали инициаторами и создателями таких танцевальных коллективов, как: А.Ф. Клакинова - коллектив «Дружба» в Татте, «Молодость Эркээни» в Покровске - руководитель В.Е. Романова, Е.С. Прокопьева - коллектив «Кэнчээри» в Усть-Алдане, «Чэчир» З.Г. Ксенофонтовой в Якутске, «Норгодой» в Верхоянске - руководитель К.И. Охотина, «Дьиэрэнкэй» в Чурапче - руководитель И. Филиппов, и этот список можно продолжать и продолжать. Глядя на постановочные работы ее учеников, чувствуются в них танцевальные интонации их учителя.

Из воспоминаний коллеги А. Посельской, заведующего учебной частью культпросветучилища в 1963-89 гг. Г.П.Винокурова: «Педагог-практик с богатым опытом, вдумчивый читатель, знаток жизни, от природы одаренный человек, она была постановщиком танцев от Бога и владела мастерством передачи своего дара и ученикам, и коллегам. А сколько она якутских танцев поставила!». Постановки Аксении Васильевны можно смело отнести к шедеврам народной хореографии. Танцы Аксении Васильевны отличаются своей выразительностью и глубоким лиризмом. К сожалению, сейчас Аксению Васильевну как постановщика танцев почти не вспоминают.

Среди известных постановок А.Посельской такие, как: танец «Лаглайбаана», танец «Фестивальный», «Весенняя», «Молодежная», «Праздничная», сюита «Приветственная», «Танец стерхов», «Танец узоров» (по С.Звереву). Интересный факт, что к некоторым из них она сама сочиняла мелодии. Кроме того, Аксения Васильевна ставила национальные танцы в спектаклях: опере-олонхо «Нюргун Боотур» М. Жиркова, Г. Литинского, в драматической сказке «Долина стерхов» И.Гоголева, в оперетте «Цветок севера» Г. Григоряна, «Красный шаман», «Лоокут и Нюргусун» Т. Сметанина, «Радость Алтана» Г. Литинского, «Танец с чороном» для заслуженной артистки Якутии Е. Степановой.

За успехи в развитии театрального искусства А.В. Посельская была награждена Почетными грамотами Верховного совета ЯАССР, знаком «Отличник культуры СССР», медалью «За трудовое отличие».

Мне посчастливилось исполнять танцы «Лагалайбаана» и «Фестивальная» А.В. Посельской во времена студенчества. Эти танцы поставлены на основе якутских движений в сочетании с классическими, поэтому исполнение движений максимально приближено к классическому. Ниже представлю описание некоторых движений танца «Лаглайбаана», поставленного в 1978 году, к смотру творческой эстафеты молодежи, в записи М.З. Сивцевой.

Движение 9 (танец солисток):

Исходное положение: девушки – солистки, сидя на коленях лицом к зрителю, опускают руки вниз. Муз. размер 2/4. Движение занимает 8 тактов.

1-2 такты – круговое движение корпусом/корпус наклоняется вниз, идет налево, затем прогибается назад и выпрямляется/, левая рука остается внизу, одновременно с корпусом правая рука снизу идет во 2-ю позицию и через 1-ю в 3-ю позиции возвращается во 2-ю позицию

3-4 такты – повторяются движения 1-2 тактов. В конце 4-го такта девушки встают спиной друг к другу. Руки сгибаются в локтях на уровне плеч и касаются кончиками пальцев плеч

5 такт

«раз» - шаг на полупальцы правой ноги в правую сторону и тут же мягко опуститься на всю ступню, левая нога остается. Руки во время шага на полупальцы поднимаются локтями вверх, а во время опускания на всю ступню опускаются вниз. Голова поворачивается направо

«два» - левая нога переставляется рядом с правой на полупальцы и тут же опускается на всю ступню. Руки делают то же движение как на счет «раз». Голова поворачивается налево

6-8 такты – девушки продолжают исполнять движение 5-ого такта с продвижением направо по маленькому кругу. Во время исполнения этого движения девушки находятся спиной друг к другу. Движения исполняются очень мягко. Опускание с высоких полупальцев на всю ступню идет плавно.

Движение 11 (танец солисток):

«Атах тэпсии» и поворот.

Исходное положение: девушки стоят лицом друг к другу. Руки соединены внизу. Ноги по 6-й позиции. Муз. размер 2/4. Движение занимает 16 тактов.

1 такт

«раз» - подняться на полупальцы обеих ног

«два» - правая нога выносится вперед, левая нога с полупальцев опускается на всю ступню без приседания

2 такт

«раз» - правая нога приставляется в 6-ю позицию и идет поднимание на полупальцы

«два» - левая нога выносится вперед, правая опускается на всю ступню без приседания

3 такт – повторяется движение 1-го такта

4 такт

«раз» - шаг правой ногой направо в повороте так, что они остаются спиной друг к другу

«два» - подняться на полупальцы по 6-й позиции. Руки свободно опускаются вниз

5-8 такты – исполняются переступания 5-8 тактов движения 9, меняясь местами. Движение идет спиной друг к другу

9-16 такты – повторяются движения 1-8 тактов в конце 16-го такта девушки приходят на свои места.

Движение 15 (танец солисток):

«Ыт буутун охсуһуута».

Исходное положение: ноги по 6-й позиции.левой рукой держаться за локоть правой руки, правой рукой держаться за правое ухо. Муз. размер 2/4. Движение занимает 16 тактов.

1 такт

«раз» - подскок на правой ноге, одновременно левая согнутая в колене нога касается внутренней стороной вытянутого подъема икры правой ноги. С подскоком девушки сталкиваются друг с другом.

«два» - отскочить назад. Руки в том же положении

2 такт – исполняя четыре подскока с продвижением на правой ноге, меняются местами, встречаясь через правое плечо. Руки в том же положении

3 такт – исполняя четыре подскока, отходят друг от друга, находясь лицом друг к другу. Руки в том же положении

4 такт – исполняя два подскока на правой ноге приближаются друг к другу

5-16 такты - повторить движение 1-4-го тактов еще три раза. В конце 16-го такта они должны быть в первоначальном положении.

Движение 16:

«Прыжки в повороте».

Исходное положение: девушки стоят лицом друг к другу. Руки опущены вниз. Муз. размер 2/4. Движение занимает 8 тактов.

1 такт

«раз» - прыжок направо, поворачиваясь лицом к зрителю. Ноги во время прыжка сгибаются назад. Правая рука согнута в локте, касается пальцами правого плеча. Левую руку положить на левое плечо другой девушки/вытянутые руки не сгибаются, а прямые/

«два» - легкий прыжок по 6-й позиции. Руки в том же положении, но правая рука делает движение локтем вверх-вниз. Голова делает качающиеся движения направо-налево

2 такт – два раза исполняется движение, как на счет «два» 1-го такта.

3-8 такты – продолжается исполнение движений 1-2 тактов. Движение повторяется четыре раза. Если при первом прыжке первого такта девушка с левой стороны повернулась лицом к зрителям, то при первом прыжке 3-го такта она поворачивается спиной к зрителям. На счет «раз» 1-го и 5-го тактов девушки держатся левыми руками за левое плечо, а на счет «раз» 3-го и 7-го тактов правыми руками за правые плечи. Другие руки сгибаются в локтях и делают движение вверх-вниз.

Движение 20:

«Кулуустэһии».

Исходное положение: ноги по 6-й позиции. Правую руку положить на правое плечо партнерши, локти прямые. Левая рука, согнутая в локте, держится за затылок. Девушки стоят правыми плечами друг к другу. Муз. размер 2/4. Движение занимает 8 тактов.

1 такт

«раз» - прыжок по 6-й позиции на месте. Руки в исходном положении. Головы обращены друг к другу

«два» - прыжок на левой ноге, правая, сгибаясь в колене, обхватывает колено правой ноги партнерши. Руки в том же положении

2 такт – исполняя четыре прыжка на левой ноге, меняются местами. Руки в том же положении

3 такт

«раз» - руки разъединяются и опускаются вниз таким образом: девушки становятся лицом друг к другу с прыжком на левой ноге, правая выносится вперед – «атах тэпси»

«два» - перепрыгнуть на правой ноге, левая выносится вперед

4 такт – движение «атах тэпси» выполняется четыре раза, т.е. по 1/8

5-8 такты – повторяются движения 1-4 тактов. В конце движения девушки приходят на свои места.

Много поколений прошло через обучение А.В. Посельской и все учат ее методике. Наследие Аксении Васильевны, благодаря ее труду и таланту, живо и по сей день находит свое продолжение в танцевальном творчестве коллективов Республики Саха!

Литература:

1. Аксения Посельская: Воспоминания./Составитель М.З. Сивцева. Художник С.П. Колесова. – Якутск: Нац.кн.изд-во «Бичик», 1995. – 104 с., ил.
2. Традиционные танца Саха: Идеи, образы, лексика. –Новосибирск: Наука, 2004. – 356 с.