

«Развитие познавательных навыков в танце средствами ролевых и образных игр»

Цель самообразовательной работы: Привлечение к участию детей к сюжетно – ролевым играм и музыкально - танцевальным сказкам, для развития познавательных навыков

Задачи:

- Формировать основные базовые движения через музыкально – ритмические игры
- Развивать творческие способности на основе интеграции разных вариантов танцевальной деятельности
- Воспитывать коммуникативные навыки сотрудничества в групповой танцевальной деятельности

Сказка одно из доступных средств для развития эмоции ребёнка, взаимоотношения с окружающим миром. В танцевальном занятии у детей выделяются следующие виды – это восприятие музыки, выразительное исполнение, творческий подход, и ритмичность, синхронность в групповом исполнении

I этап занятий начинается с разучивания простых базовых движений в темп музыки. На развитие ритмичности исполнения применяем игровую форму занятий – это хлопковые упражнения по слогам детских стихотворений в темп музыки. Задача детей состоит в том, чтобы уметь двигаться ритмично, не сбиваясь с темпа музыки. В этом этапе у детей развивается внимание и музыкальная память. Выбор фонограммы играет большую роль, так как текст песен помогает ребёнку осмыслить содержание. Дети, воспринимая сюжет героев песен в единстве с текстом, сознательнее воспринимают образ. Песня, даёт им возможность выразить своё чувство в исполнении танцевальных движений.

В процессе обучения и ознакомления с рисунком танца, осуществляю следующие задачи:

1. Обучать детей основным базовым танцевальным движениям – «пружинки», приставные шаги, подскоки, боковой галоп, притопы одинарные и двойные
2. Учить двигаться соответственно тексту песни или стихотворения
3. Развивать координации движений рук, ног

До перехода к постановке танцевальной сказки, на первом этапе приступают к музыкально - ритмическим движениям. Ритмика в дошкольном возрасте – это первая ступенька в развитии танцевальных навыков, один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно- образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии,(плавного, четкого, отрывистого, средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.) В подготовительной группе «Сказка» планируется постановка сказки «Жил был Пёс»

II этап – упражнение на развитие мелкой моторики, детям предлагается пальчиковая гимнастика в темп детской песни «Летка – енка». Здесь обучение идёт в игровой форме, дети учатся синхронности исполнения и ритмичности.

III этап – переход на упражнения для развития координации движений рук и ног. Начиная с базовых движений, постепенно переходим на комбинированные танцевальные элементы.

IV этап – переход на сюжетно ролевые задания. Заранее подготовленные песни или стихи где дети, самостоятельно сочиняют опираясь на базовые движения короткие танцевальные действия.

V этап – переход на мимические упражнения лица. Проводится в игровой форме, музыкальная игра под названием «Смайлики» В этом этапе дети учатся передавать различный характер сказочных персонажей соответственно музыке.

До постановки сказки идёт ознакомление с сюжетом сказки, педагог объясняет детям содержание действия. Задача детей состоит в том, чтобы придумать самостоятельно и передать другим сюжет и действие героев сказки.

Сказка играет большую роль в плане гармонического развития личности, даёт понятие детям о силе добра и дружбы. С помощью сказки ребёнок учится анализировать поступки героев разделяя их на положительные и отрицательные. Задача педагога – это, направить в нужное русло умение детей и учитывать индивидуальные способности детей

Например, в постановке танцевальной сказки: «Жил – был пёс»

Основные виды работы с детьми на развитие артистичности, мимики

Сюжетно – ролевые игры	Образные упражнения	Танцевальный этюд
Собака и медведь	Усталость собаки	Общий танец «селян»
Встреча собачки с волком	«Кража мёда» медвежонком	Праздничный танец за столом
Действие волка по сговору с собачкой	«Драка собачки с волком»	Общая пляска радости
Угощение друга за праздничным столом	Проводы собаки волка в лес	
Радость волка за друга собачки	Возвращение собачки обратно домой	

Ознакомление со сказкой и переход на творческий союз с детьми развивает у детей познавательные навыки во взаимодействии в коллективе. Задача педагога осмысливать в месте с детьми, ставить ряд вопросов о прочитанном, вместе анализировать и придумывать интересные варианты для раскрытия образа персонажей сказки. Дети в совместной работе над сказкой познают коллективный труд, ответственность развивается коммуникативный навык детей

Использованная литература:

1. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
2. Е.В.Горшкова «Учебно-методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях»
3. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста»