

Антонова Анна Владимировна –
учитель – логопед ГКОУ РС(Я)
«Республиканская специальная (коррекционная)
школа- интернат для детей с ТНР»

Логопедическая работа по устранению нарушений звукопроизношения у детей младшего школьного возраста.

Аннотация: В данной статье рассматриваются аспекты логопедической работы по устранению нарушений звукопроизношения у детей младшего школьного возраста, виды этих нарушений, а также некоторые методы диагностики, коррекции и особенности логопедической работы по формированию правильного звукопроизношения.

Ключевые слова: звукопроизношение, речь, артикуляционная гимнастика, механизмы звуковых нарушений, онтогенез, постановка звуков.

Грамотная речь является одним из главных условий успешного всестороннего развития ребенка. При правильно сформированной речи у ребенка более успешно формируется психическое развитие. Одной из главных сторон речи является звукопроизношение. Это важный процесс в формировании речи детей, который требует особого внимания и тщательного изучения.

Знание анатомо-физиологических механизмов речи, т.е. строения и функциональной организации речевой деятельности, позволяет, во-первых, представлять сложный механизм в норме, во-вторых, дифференцированно подходить к анализу речевой патологии и, в-третьих, правильно определять пути коррекционного воздействия. [4]

Нарушение звукопроизношения, обусловленное расстройством головного мозга, называется нарушением звукопроизношения центрального происхождения, если же расстроены внешние органы речи – периферическими.

Выделяют четыре вида нарушений звукопроизношения:

- отсутствие звука
- искажение звука
- замена звука
- смешение звуков.

Нарушения звукопроизношения у детей по своему происхождению, безусловно отличаются друг от друга. Именно поэтому методы воздействия при коррекции различных форм речевых расстройств бывают разными. В таких случаях для выбора направления коррекционной работы необходима дифференциальная диагностика, которая входит в этап логопедической работы по коррекции звукопроизношения.

Этапы логопедической работы при коррекции звукопроизношения.

Первый этап — подготовительный, во время которого проводится обследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата (губ, челюсти, языка, мышц), а также обследование моторной сферы и звуков произношения.

Моторная сфера обследуется на основе диагностической методики Л.И. Беляковой и Н.Н. Волосковой (обследование состояния общей моторики);

Обследование произвольной моторики пальцев рук;

Обследование состояния органов артикуляционного аппарата) [2].

Обследование звукопроизношения традиционно проводится на основе диагностической методики Е.Ф. Архиповой, по четырём модулям: изолированно, в слогах разной слоговой структуры, в словах, где звук занимает разные позиции, и в предложении [1].

Ознакомившись с логопедической литературой, мы видим невинную фразу «Звук может выпадать в начале, в середине или в конце слова». В начале, в середине или в конце слова. Если ребёнок пропускает звук везде, то это свидетельствует о том, что без постановки звука не обойтись, а вот если мы встречаем это «или», когда ребёнок, например, пропускает звук только в начале слова, то это говорит нам о том, что у него сложности моторного планирования, а именно, запуска моторной программы. И, соответственно, коррекционная работа будет состоять в другом (развитие моторного планирования).

Искажение звука – это то, что никогда не имеет под собой физиологическую основу.

Искаженные звуки необходимо исправлять как можно раньше. К этому виду ошибок относится только такое произношение, которое не вписывается в фонетические нормы родного языка.

При каких нарушениях возникает такой вид ошибок?

Это может быть связано либо с нарушением тонуса (дизартрия), либо с нарушением фонематического восприятия. При механической дислалии, в том числе ринолалии, также чаще всего возникают именно искажения.

Звуковые замены. Ребёнок заменяет К на Т. Что делать? Два месяца артикуляционной гимнастики, а потом ставить звук?

При замене заднеязычных звуков на переднеязычный всегда страдает фонематическое восприятие. Зачем нужна артикуляционная гимнастика? По крайней мере, уж точно она не должна быть первостепенна.

Этот вид нарушения характеризуются тем, что замена происходит звуком родного языка. И причина именно в сложностях дифференциации. Здесь работа будет строиться из двух этапов:

- развитие фонематического восприятия

- постановка заменяемого звука (если он сам не появился ещё на первом этапе работы).

А вот для **смещения звуков** существует только одна причина.

- недоразвитие фонематического восприятия.

Оба смешиваемых звука имеют нормированное произношение, но в речи ребёнок их путает.

Итак, как видите, уже по ошибкам иногда можно определить механизм нарушения.

Неправильное направление работы может стать причиной долгой автоматизации, например, у ребёнка нарушение фонематического восприятия, вы ему вылепили артикуляционный уклад, поставили звук, но в речь, по понятным причинам, он не входит.

Второй этап — знакомство с органами артикуляции и выполнение упражнений для языка и челюсти традиционными артикуляционными упражнениями. На данном этапе происходит:

1. знакомство ребёнка с органами артикуляции;
2. постановка артикуляционной позы для того или иного звука (в зависимости от того, какая группа звуков у ребёнка нарушена);
3. заучивание упражнений артикуляционной гимнастики с опорой на зеркало и показ педагога (для облегчения коррекционной работы можно ввести в работу игрового персонажа Язычка);
4. отработка артикуляционных укладов;
5. работа над дыханием.

Основным средством устранения нарушений артикуляционной моторики является артикуляционная гимнастика

Как правило, под ним понимают артикуляционную гимнастику, но мы выяснили, что в зависимости от нарушения, он может быть разным. Для более правильного понимания давайте рассмотрим артикуляционный праксис. Как и любой другой вид праксиса (общий, пальцевый, кистевой), он опирается на какой-то предмет, через который формируется конкретное действие. Акустический образ звука служит предметом для артикуляционного праксиса.

Обучаясь говорению, маленький ребёнок опирается на то, что услышал, а не на то, что увидел (артикуляцию другого человека). Восприняв фонему, ребёнок подбирает артикуляционную позу, а не наоборот. Поэтому показ артикуляции является лишь вспомогательным средством при нарушении фонематического восприятия.

Таким образом, у детей с речевой слуховой агнозией данный этап будет включать не только артикуляционную гимнастику, но и развитие фонематического восприятия. Если же у ребёнка дизартрия или артикуляционная диспраксия, то основная работа будет проходить над артикуляционным праксисом (при дизартрии также необходим массаж).

Артикуляционная гимнастика бывает:

- статичной;
- динамичной.

Артикуляционная гимнастика можно разнообразить и выполнять по разному:

1. Нарисуйте предварительно на нем ушки и усики. «Сегодня гимнастику будет делать не Саша, а кот». Меняйте животных и интерес ребёнка не угаснет.
2. Использование стихотворений поможет не только выполнить гимнастику, но и поработать с пониманием речи. Спросите, о чем это стихотворение, что делала лошадка, какая в стихотворении была лошадка.
3. Также можно выполнять упражнение под стихотворный ритм. Это будет великолепное развитие чувства ритма и праксиса.
4. Артикуляционная гимнастика-бродилка превратит скучное занятие в увлекательное путешествие. Суть в том, что ребенок помогает какому-то герою добраться до цели, выполняя упражнения.
5. «Помоги зайке добраться до морковки» (дорожка состоит из кочек, на каждой кочке упражнение)».
6. «Помоги мишке собрать все шишки».
7. «Помоги щенку дойти до будки».

Занимательная артикуляционная гимнастика может быть в картинках. Они могут быть тематическими или просто весёлыми.

Также артикуляционную гимнастику можно проводить с подключением общего, пальцевого и кистевого праксиса. Самый простой уровень, когда движения синхронны. Для усложнения движения языком и руками могут расходиться, например, язык вверх - пальчики согнули вниз к ладошке, язык вниз - пальчики выпрямили.

Также карточки с изображениями упражнений можно куда-то закапывать, доставать, вылавливать удочкой из воды и так далее.

Можно предложить комплекс упражнений по сенсорно-интегративной гимнастике Марианной Лынской [3].

Это основные формы работы, которые можно использовать при выполнении артикуляционной гимнастики.

Третий этап - непосредственно постановка звука.

Этот этап является самым коротким, если вы хорошо проработали предыдущий. Когда артикуляционный уклад сформирован, то остаётся только добавить звук.

При выполнении гимнастики без звука задействуется оральный праксис, с произнесением звука - артикуляционный.

Один из актуальных вопросов: «В какой последовательности ставить звуки?» Есть две теории:

- по онтогенезу
- по сензитивному периоду.

Например: У нас есть ребенок, ему 5 лет. У него нарушены свистящие и отсутствуют дрожащие. По онтогенезу развития мы должны сначала ставить свистящие звуки, которые он уже 2 года говорит неправильно. И эта работа займёт очень много времени. А к школе хорошо бы Р, Рь уже иметь.

А теперь пойдём по пути наименьшего сопротивления. В 5 лет сенситивный (чувствительный) период как раз для дрожащих. Их постановка будет проходить быстрее, надо лишь построить новое, а не сломать старое.

В связи с вышесказанным ставить звуки необходимо не по онтогенезу, а по сензитивному периоду. Исключения составляют звуки раннего онтогенеза, которые всегда ставятся в первую очередь.

Существует несколько основных способов постановки звуков:

- **по подражанию** (в этом случае опорой служит акустический образ звука и зрительное восприятие артикуляции, поэтому ребёнку с нарушением фонематического восприятия этот способ не подойдёт);

- **механический способ** (с помощью вспомогательных средств: зонды, ватные палочки и т.д.),

Основа этого способа в том, что мы пассивно для ребёнка выстраиваем артикуляционную позу. За счёт тренировок в прементальной зоне выстраивается новый нейронный путь, по средствам которого и формируется новый навык;

- **постановка от других сохранных звуков** (ребёнок либо самостоятельно, либо с механической помощью производит изменения в артикуляционном укладе, которые приводят к появлению желаемого звука);

- **постановка от артикуляционного уклада** (например, от упражнения «Чашечка» ставится звук Ш, а подув правильно на «горку», получаем звук С);

- **смешанный способ** (пробуем все, авось что-то да получится).

Этап автоматизации звуков.

«На занятии все говорит, а только за порог, и все по-старому». Знакомо?

Давайте рассмотрим механизм автоматизации звуков.

Когда человек обучается чему-то новому, то в ЦНС строится новая нейронная связь. Но она очень хрупкая и быстро распадается. Регулярные повторения укрепляют эти связи. Но стоит появиться какому-то отвлекающему фактору, как мозг возвращается к старой привычной схеме. Если вы автоматизируете звук сидя за столом, то движение тела, изменение пространства, шум на улице – это отвлекающие факторы. Отсюда и возникает кабинетная речь. Поэтому нужно автоматизировать разными способами.

Рассмотрим этапы автоматизации звуков:

- автоматизация изолированного звука;

- автоматизация звуков в слогах:

- щелевые звуки и дрожащие автоматизируются сначала в открытых слогах, потом обратных, потом в слогах со стечением;

- смычные и аффрикаты автоматизируются сначала в обратных слогах, потом в прямых, потом в слогах со стечением.

- автоматизация звуков в словах происходит в следующей последовательности:

- в начале слова;

- в конце слова;

- в середине слова.

При этом сначала берутся слова более простой слоговой структуры. Во фразе и предложении звук автоматизируется тоже по мере усложнения речевого материала; автоматизация звука в свободной (инициативной) речи ...

В чем отличается автоматизация звука в предложении и в свободной речи? это не длина высказывания. В инициативной речи ребёнок не повторяет за вами, а сам подбирает лексический материал, например, пересказ, составление рассказа по картинке (даже если это два слова) и так далее.

Постановка гласных звуков:

Мы не будем говорить о таких характеристиках гласных звуков, как ряд и подъем, так как они хоть и влияют на акустический образ звука, но не имеют значения в коррекционной работе и легко доступны в интернете.

Обратим лишь ваше внимание на то, что при произношении гласных меняется объём ротовой полости.

Комплекс упражнений для подготовительного этапа работы над гласными звуками подразумевает артикуляционную гимнастику, направленную на подвижность и укрепление губ, нижней челюсти и щёк (не забываем также про развитие фонематического восприятия): Небольшое уточнение, статические упражнения выполняются под счёт 1,2,3...10; динамические - под счёт 1-2-1-2... Таким образом, вы будете способствовать формированию ритмической стороны речи.

Самомассаж (можно делать под счёт, а можно и в свободном темпе).

Цель: способствовать лучшей чувствительности и подвижности губ за счёт улучшения кровообращения.

Покусывание нижней и верхней губы

Закусывание верхней/ нижней губы и протягивание между зубами (подобно упражнению «Расческа»)

Пощипывание губ кончиками пальцев

Растирание губ. При этом большой палец лежит под нижней губой, а остальные над верхней.

Губы вытягиваются вперёд и растираются.

Статические упражнения:

Удержание широко открытого рта

Удержание губ, вытянутых вперёд длинной трубочкой

Удержание округлённых губ, чуть вытянутых вперёд (рупор или бублик)

Удержание губ в позе «Улыбка». Если у ребёнка не получается «оскал» (приподнимаются нос и нижняя губа), то можно малыша пощекотать и попросить запомнить положение губ.

Удержание губами предметов разного диаметра.

Удержание пуговицы (смотрите видео).

Чем меньше диаметр пуговицы, тем сложнее удерживать. Для начала можно брать пуговицу такого же размера, как расстояние от верхнего края верхних зубов до нижнего края нижних зубов.

Динамические упражнения:

Чередование губ, вытянутых вперёд, и улыбки (можно добавить ещё широко открытый рот, тогда счёт будет 1-2-3...).

Зубы при этом сомкнуты в естественном прикусе. Если у ребёнка при выполнении этих упражнений двигается нижняя челюсть, то можно ему дать зажать ватную палочку и сказать, что он должен так выполнять упражнение, чтобы палочка не двигалась.

Приподнимание только верхней губы, обнажая верхние зубы.

Движения вытянутыми вперёд губами в разные стороны.

«Фыркание». В соединённые губы подаётся сильный поток воздуха так, чтобы они начали вибрировать.

Втягивание губ во внутрь при широко открытом рте.

Надувание щёк.

Втягивание щёк.

Способы постановки гласных звуков.

Гласные звуки практически всегда ставятся по подражанию. Мы можем лишь помочь сформировать позу губ, но из прошлого поста знаем, что это не главное. Гласные звуки нарушаются очень редко, в основном: звук И заменяется на звук Ы заменяется на звук И; отсутствие лабиализации при произнесении звуков О и У.

Так как звук - это понятие абстрактное, а артикуляционный уклад для ребёнка - это что-то совсем сложное (помним, что вызывать гласные звуки нам приходится при тяжелых нарушениях), то мы эту абстракцию должны максимально сделать предметной.

Для этого нам помогут визуальные опоры:

- Ассоциации (звуки расположены приблизительно в том порядке, в котором появляются в онтогенезе).

- Звук А (греем руки, качаем малыша)

- Звук О (охают больные, девочка удивляется) –

- Звук Э (бабушка вздыхает, зовём кого-то)

- Звук У (воет волк или ветер)

- Звук И (кричит ослик)

- Звук Ы (медведь ревет)

Это могут быть лица или просто фигуры. Фигуры более абстрактны, следовательно тяжелее для восприятия.

- Двигательные ассоциации.

Приведём примеры некоторых поз:

Звук А - открытая ладонь

Звук О - большой палец образует кольцо с другими пальцами (указательный, средний, безымянный и мизинец прижаты друг к другу)

Звук У - ладонь сжата в кулак

Звук И - все пальцы, кроме большого прижаты к ладони, ассоциируя зубы

Звук Ы - также как звук И, но запястье выдвинуто вперёд

Звук Э - полукольцо (как при звуке О, но пальцы не соединяются)

В коррекции звукопроизношения есть условно легкие звуки для постановки (гласные), средние (звуки раннего онтогенеза) и сложные (звуки позднего онтогенеза).

три классификации:

1 По способу артикуляции (губно-губные звуки, заднеязычные, губно-зубные, переднеязычные раннего онтогенеза);

2 По онтогенезу развития (сначала звуки раннего онтогенеза, а потом позднего);

3 По главному акустическому признаку (свистящие, шипящие, сложные соноры (л-ль), (р-рь)).

Начинаем с губно-губных звуков.

Напоминаем, что в образовании согласных звуков поток выдыхаемого воздуха встречает преграду, в этом случае преградой выступают верхняя и нижняя губы, которые образуют смычку (потом эта смычка резко размыкается): м, мь, б, бь, п, пь.

При произнесении твёрдых звуков кончик языка находится на дне ротовой полости. Язык чуть отодвинут назад. При произнесении ротовых звуков мягкое нёбо поднято, а при произнесении носовых звуков (м, мь) мягкое нёбо опущено. Глухие и звонкие отличаются участием голосовых складок в образовании звука. Мягкие звуки отличаются дополнительным подъемом средней части спинки языка к твёрдому нёбу, также губы более прижаты к зубам, а уголки рта чуть раздвинуты.

Посмотрим артикуляционные профили 1-Б, 2-м, 3-бь, 4-п, 5-мь, 6-пь.

Нарушаются эти звуки редко. Связано это чаще всего с гипотонией круговой мышцы рта или другими дефектами губ.

Достаточно редко губно-губные П и Б заменяются губно-зубными Ф и В. А вот взаимозамены П и Б - сейчас частое явление, но связано они лишь с нарушением фонематического восприятия.

При открытой ринолалии возможна замена Б на М.

Для произнесения данных звуков подходят те же упражнения, которые мы рассматривали при коррекции гласных звуков для губ и щёк.

Элементы логомассажа помогают улучшить тонус.

Постановка звука М:

Чтобы помочь ребёнку произнести звук, также можно использовать ассоциации (корова мычит).

Можно помочь ребёнку механически: сжать его губы большим и указательным пальцем и попросить сильно и резко их разжать.

При постановке звука М, можно пойти путём тактильных ощущений, то хорошим способом для некоторых детей будет почувствовать вибрацию щеки. Сначала приложите ладонь ребёнка к своей щеке, а потом к его.

Постановка звука П и Б:

Во-первых, постановка всегда начинается с глухого звука (если есть пара).

Всегда сначала необходимо пробовать способ «по подражанию».

Попросите ребёнка выпустить воздух через расслабленные губы и щеки, а сами горизонтальным пальцем под нижней губой смыкайте и размыкайте губы. Получится звук П (смотрите видео). Если дуть с голосом (что-то типа звука В, но двугубного), то получится звук Б.

Мягкие пары ставятся по подражанию.

Заднеязычные звуки нарушаются у детей все чаще.

В эту группу относятся звуки К, Кь, Г, Гь, Х, Хь. Нарушение этих звуков называется КАППАЦИЗМ, но отдельно также выделяют ГАМАЦИЗМ, ХИТИЗМ.

Основная характеристика артикуляции звуков этой группы - выгибание задней части спинки языка. Отсутствие этого выгибания или недостаточное выгибание как раз и ведут к нарушению.

Ещё одним нарушением является замена на соответствующие переднеязычные звуки (к-г, г-д).

Такой вид каппацизма связан с нарушением фонематического восприятия.

Поэтому подготовкой к постановке этих звуков будет следующее упражнение:

Кончик языка необходимо упереть в десна нижних резцов, а его спинку отодвинуть назад и прижать к верхнему небу.

Способы постановки звука К:

От звука Т. Ребёнок произносит слог ТА, а специалист пальцем или зондом толкает переднюю часть языка. На видео вы услышите, как меняется звук ТА-ТЯ-КЯ-КА

Для этого способа ребёнку необходимо сформировать правильный артикуляционный уклад: кончик языка за нижними зубами, задняя часть спинки плотно прижата к нёбу. Ребёнку необходимо добавить резкий и короткий выдох.

Способы постановки звука Г:

С помощью развлечения поставленного звука К. Лучший помощник в этом – тактильная система. Предложите ребёнку положить ладонь на горло и почувствовать вибрацию.

От переднеязычного звука, аналогично К, но не от глухого звука Т, а от звонкого Д.

Способы постановки звука Х (нарушается реже всего):

Способ по подражанию мы договорились оставлять по умолчанию, но здесь хочется сказать, что хорошо работает ассоциация «греем руки»

Ребёнок произносит звук СЬ, а специалист проталкивает язык назад.

От звука К. Звук К ребёнку необходимо произносить не резко, а протяжно с придыханием. Это придыхание и будет звучать как звук Х.

Мягкие звуки ставятся по подражанию.

Постановка губно-зубных звуков.

На практике они нарушаются чаще всего. В эту категорию попадают В, Вь, Ф, Фь.

Правильная артикуляция звука Ф:

Нижняя губа сближается с верхними резцами, образуя с ними щель. Кончик языка лежит на дне ротовой полости, а сам язык чуть оттянут назад. Мягкое нёбо поднято. Голосовые складки разомкнуты.

Чем отличается артикуляция звуков Фь, В и Вь от звука Ф? Фь - средняя часть спинки приподнята, язык продвинут вперёд.

В - голосовые складки сомкнуты.

Вь - то же, что и при звуке Фь, плюс сомкнутые голосовые складки.

Подготовка включает в себя артикуляционные упражнения для губ, которые мы рассматривали ранее. И не забываем про механизм нарушения, если это речевая слуховая

агнозия, то в первую очередь необходимо заниматься развитие фонематического восприятия.

Как же могут нарушаться губно-зубные звуки?

- Отсутствие звука

- Губно-губное произношение (похоже на П и Б, но все же это не замена, а искажение). В практике такое встречается не часто. Чаще это похоже на английский звук W.

- Искажение на звук, похожий на х.

Способы постановки (начинаем с глухого твёрдого Ф). По сути, это один способ с разной реализацией:

Ребёнка должен соединить нижнюю губу и верхние резцы и подуть.

Слегка прикусить нижнюю губу и подуть. Тут главное следить, чтобы воздух не пошёл в уголки рта. Это происходит, если ребёнок прикусил губу слишком сильно.

При двугубном произнесении, пальцем нажимаем на середину губы, прижимая ее к верхним резцам попросите ребёнка подуть.

Постановка мягких губно-зубных звуков:

Если по подражанию ребёнок не справляется, то дополнительный подъем спинки языка образуется автоматически, если упереть кончик языка в нижние зубы.

Постановка переднеязычных звуков раннего онтогенеза

К звукам данной группы мы относим: т, ть, д, дь, н, нь.

артикуляционные профили.

1-т, 2-д, 3-ть, 4-нь, 5-Н.

По профилям хорошо видно, что при произношении звуков Т и Д кончик языка образует смычку с верхними зубами и взрывается сильным и резким выдохом. Губы занимают положение следующего гласного (при постановке губы следует удерживать в улыбке).

При произнесении звука Д ещё и работают голосовые складки.

При произнесении мягких пар кончик опускается за нижние зубы, а вот спинка языка, наоборот, поднимается.

Звук Н отличается тем, что размыкание происходит без взрыва, а место резонирования – не рот, а нос, то есть мягкое небо опущено.

Артикуляционная гимнастика для этих звук образуется комплексом из упражнений, направленных на верхний подъем языка и подвижность кончика (все упражнения выполняются при губах, растянутых в улыбке и приоткрытом рте):

1. «Иголочка» (показать острый язычок)
2. «Лопатка» (широкий язычок отдыхает на нижней губе)
3. «Лопатка-иглолочка» (невероятно сложное упражнение, особенно при наличии гипертонуса)
4. «Чистим верхние зубы» (проводить кончиком языка по внутренней стороне верхних зубов из стороны в сторону)
5. «Ириска» («прилепить» язычок к середине верхней губы, при этом нижние зубы должны быть видны, нижняя губа не «поддерживает» язык)
6. «Качели» (язычок поднимется вверх и опускается вниз за зубами)
7. Развитие воздушной струи (будет отдельный пост).

Как могут нарушаться звуки Т и Д?

Отсутствие звука, замена на звук К/Г (это может быть связано с нарушением фонематического восприятия или повышенным тонусом)

Постановка звука Т:

По подражанию. «Язычок стучит за верхними зубками, как молоток». В идеале, можно дать ребёнку молоток, чтобы он стучал и произносил. Таким способом мы подключаем праксис на разных уровнях и проприоцептивные ощущения.

Ребёнок произносит звук П, зажав язык между губами. Специалист механически продвигает язык внутрь за верхние зубки. Ребёнок зажимает кончик языка между зубами, растянутыми

в улыбке, и пытается «плюнуть». Получается звук, акустически схожий со звуком Т. Потом специалист механически толкает язычок за верхние зубы.

Звук Д получается добавлением голоса.

Постановка звуков ТЬ и ДЬ:

Звук по подражанию произносится изолированно или в слог ИТИ.

При произношении звука Т специалист опускает кончик языка за нижние зубы.

Есть ещё способ от мягкого звука, возникающего в результате цоканья, но мы его считаем нерабочим, так как дети, способные так точно повторить такую сложную артикуляцию и так тонко дифференцировать этот звук, смогут звук Т произнести и по подражанию [5].

Постановка звука Н:

Один из них, показать ребёнку положение языка и обратить внимание на вибрацию носа через тактильные ощущения.

Также существует способ постановки отзвука М:

Ребёнок зажимает язык губами и произносит звук М. Он получается с призвуком Н. В таком положении звук автоматизируется в слогах. Сохраняя акустический образ, произношение переходит на межзубное, и специалист механически ставит язык за верхние звуки.

Для постановки звука Нь. Специалист опускает кончик языка вниз, в тот момент, когда ребёнок произносит звук Н.

Вот мы и закончили со звуками раннего онтогенеза.

Постановка свистящих звуков.

Это звуки: С, Сь, З, Зь, Ц. Их нарушение называется сигматизмом свистящих.

В этой и каждой последующей группах всегда есть основной звук, который корректируется первым, а остальные - на его основе. В основном это глухой твёрдый звук. В данном случае это звук С.

Правильная артикуляция звука С.

Зубы сближены, находятся на расстоянии 1-2 мм друг от друга. Губы принимают форму последующего звука (при постановке в «улыбке»). Кончик языка упирается в нижние зубы. По центру образуется желобок, по которому проходит воздушная струя холодного воздуха.

Почему так важна данная работа именно с младшими школьниками? В младшем школьном возрасте закладываются основы формирования грамотной речи, а мы знаем, что грамотная речь невозможна без правильного звукопроизношения. Поэтому, в таком возрасте производится необходимая работа по формированию правильного звукопроизношения и дальнейшего усвоения норм родного языка.

Логопедическая работа включает в себя формирование произносительных навыков, развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза. Коррекция нарушений звукопроизношения должна проводиться последовательно и включать в себя необходимые этапы. Соблюдение всех необходимых условий способствует успешному результату в коррекционной работе логопеда.

Коррекция недостатков звукопроизношения у детей заключается в постановке и автоматизации звуков и одновременном развитии фонематического восприятия, так как без полноценного восприятия фонем, без четкого их различия невозможно добиться их правильного произношения.

Развитие фонематического восприятия необходимо проводить с самых ранних этапов логопедической работы. Для достижения успешного результата можно проводить данную работу в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. В процессе игры дети усваивают материал более успешно, так как данный вид работы является увлекательным и интересным.

Правильно организованная коррекционная работа по преодолению произносительных расстройств у детей младшего школьного возраста поможет достичь хороших результатов, что облегчит их дальнейшее обучение в школе.

Основными задачами коррекционной работы являются: формирование звукопроизношения; развитие фонематического слуха; обучение грамоте. Исходя из этих задач, логопеду следует строить свою работу с использованием различных методических подходов в успешном формировании звукопроизношения у детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Архипова, Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов — Текст: непосредственный / Елена Архипова.— Москва: АСТ: Астрель, 2006.— 320 с
2. Белякова Л. И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия.— Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.— 287 с.
3. Лынская М.И, Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика, Парадигма, 2016.
4. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» /Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина – М.: Просвещение, 1989.- 223 с.:
5. Полякова М.А., Самоучитель по логопедии, Изд. Секачев В.Ю., 2017.