

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №37 с. Угоян»  
МО «Алданский район» РС (Я)

Доклад на тему:

**«Изучение якутского героического эпоса олонхо  
посредством игры в шахматы»**

Работу выполнила  
Учитель русского языка и литературы  
Авелова Людмила Дмитриевна.

## **Изучение якутского героического эпоса олонхо посредством игры в шахматы.**

Всемирная организация “Юнеско” признала эпос - олонхо народа Саха нематериальным шедевром мира. Таким образом, жителям Республики Саха (Якутия) дана возможность сохранения и распространения эпоса - олонхо в современных условиях. История развития и распространения эпоса - олонхо на основании материалов исследователей говорит о том, что олонхо безграмотного якута заинтересовало образованных людей царской России. Академик А.Ф. в 1842–1845 гг. побывав в сибирской экспедиции, называл олонхо устным народным творчеством. Исследуя материалы о географии, он собрал материалы по фольклору и верованию. О.Н. Бетлинг в труде “О языке якутов” дал определение словам из олонхо и олонхосут, таким образом, эти слова вошли в письменность. В 1860г. И.А. Кудяков во время Верхоянской ссылки услышал олонхо, записал и перевел на русский язык, что было напечатано “в кратких описаниях Верхоянского округа”. В книге “Якуты” В.Л. Серошевский пишет: “Олонхо самая установившаяся и законченная из форм якутского народного творчества; в ней личному творчеству отведено меньше всего места; язык олонхо дышит древностью”. Олонхосуты из уст в уста передавали олонхо, учили молодых людей, влияли на внутреннее состояние слушателей. В современных условиях олонхосутов почти не осталось, но идет работа по возрождению традиций, привития интереса к олонхо.

В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды. На протяжении веков олонхо передавались из поколения в поколение, сохранив мысли исключительной глубины. Известно, что олонхо пробуждает сразу три центра в мозгу ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как генератор, языковой (ийэ тыл), как транслятор и материнский ритмо-тембр звука голоса (ийэ кылысах), как реализатор мысли. Мозг работает в полном режиме, в

режиме природы-творца. Являясь мудростью народа Саха, требует внимательного изучения материала. Олонхо развивает у детей родную речь, фантазию, воображение, память, воспитывает нравственные качества, любовь к родному краю и т.д.

Отсюда следует распределить материал олонхо по следующим видам деятельности:

- развитие речи;
- изобразительная деятельность;
- музыкальное воспитание;
- игровая деятельность;
- нравственное воспитание;
- трудовая деятельность;
- работа с родителями.

В дошкольных и общеобразовательных учреждениях нашей республики накоплен богатый опыт знакомства с героями эпоса олонхо. Так как олонхо – это очень богатое и сложное поэтическое произведение для ребенка, знакомство с народным эпосом, учитывая возраст детей, нужно организовать с ранних лет. В современных условиях воспитания детей, когда выбор игр и игрушек очень велик, детские классические игры и сегодня актуальны, поэтому все игры, основанные на эпосе, сделаны именно опираясь на них. Это игры – путешествия, домино, лото, дидактические настольные игры, и т. д.. Из настольных игр интересным и обязательным по школьной программе является игра в шашки и шахматы.

Исходя из этого, целью моего доклада является создание условий для приобщения учащихся к героическому эпосу олонхо через шахматную игру.

Задачи:

- ✓ Знакомить учащихся с содержанием эпоса олонхо;
- ✓ Развивать творчество учащихся в игровой и трудовой деятельности, основанных на национальных якутских традициях;

- ✓ Воспитать этнокультурную компетентность учащихся на образных примерах эпоса олонхо.

При обучении игре в шахматы и шашки у детей происходит:

- овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация);
- обогащение сознания новыми знаниями, способствующими накоплению представлений о мире;
- формирование умения понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- формирование умения планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;
- овладение навыками речевого общения;
- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Общение с шахматами требует большого умственного напряжения.

Развитие логического мышления детей через игры в шашки и шахматы осуществляется более эффективно при поддержании интереса детей к национальной культуре. Приобщение к героическому эпосу олонхо с использованием игровых приемов способствует более глубокому, личностно-значимому усвоению школьниками идейно-эстетического, духовно-нравственного содержания произведений и творческого мышления обучающихся.

Как и в реальной жизни, в олонхо идет вечная борьба между добром и злом, между жителями верхнего и нижнего миров. Игра на шахматной доске происходит именно по такой системе: белые против черных. В своей работе я хочу показать, как через настольную игру (шахматы и шашки) происходит знакомство с героями якутского героического эпоса «Эрчимэн Бэргэн» С. Васильева – Борогонского и закладываются основы нравственного сознания ребенка.

## Правила игры в шахматы:

### Цели:

- ✓ Расширять и углублять представления детей об эпосе Олонхо.
- ✓ Продолжать знакомить с тремя мирами и его жителями, героями и об их подвигах.
- ✓ Формировать у ребенка национальное самосознание, достоинство и патриотическое чувство на основе пропаганды этнической игры.

### В игре:

Шахматный стол

Шахматные фигурки

Описание игры.

Игра предназначена для детей среднего звена. Правилам игры в шахматы дети знакомятся с начальных классов во внеурочных занятиях. В каждой стороне по 16 фигур. Восемь пешек, стоящих на второй горизонтали у белых и на седьмой у чёрных, как бы прикрывают строй основных фигур. За ними фигуры располагаются в такой последовательности (слева направо): ладья, конь, слон, ферзь, король, слон, конь и ладья у белых. У чёрных фигур ферзь и король как бы меняются местами, но стоят всё равно на вертикалях d и e соответственно. Ходы выполняются поочередно, причём право первого хода всегда принадлежит белым.

Все шахматные фигуры имеют прототипы героев из олонхо «Эрчимэн Бэргэн». Белые фигуры: Ферзь – *Эбириэлдьин хотун*, король – *Эриэн тойон оБонньор*, 2 слона – *две урасы*, дом богатыря, 2 коня – *бухатыыр аттара*, 2 ладьи – *Эрчимэн Бэргэн, Кыыда Тугуттай*. Черные фигуры: Ферзь – *Хаачылаан куо*, король – *Араат МохсоБол*, 2 слона – 2 мертвых дерева – как символ нижнего мира, 2 коня – *абааы аттара*, 2 ладьи – *Чуура Бухатыыр, Уот Урбалдьын*.

Героические эпосы любого народа сосредотачивают представление о прошлом и будущем, отражают мироощущение, чаяния и мечты народа о

мирной жизни на земле. Я считаю, что наряду с якутским эпосом, необходимо ознакомить детей с легендами, былинами эпическими произведениями других народов, которые тоже являются кладезью народных идей и идеалов. Изучение героического эпоса олонхо показывает, что народ всегда стремится воспитать подрастающее поколение физически и нравственно сильным, развитым продолжателем рода человеческого. Таким образом, игра в шахматы и шашки с персонажами из олонхо, помогает детям понять и воспроизвести смысл текста, а с другой стороны – развивает умственные способности. Усвоив и переиграв, дети начинают самостоятельно строить пересказ. На основе пропаганды этнической игры у учащихся формируется национальное самосознание, достоинство и патриотическое чувство.

