

Социально-коммуникативное развитие дошкольников через программу «Ведедо»

Социально-коммуникативное развитие— это процесс, позволяющий ребенку занять свое место в обществе в качестве полноценного члена этого общества.

Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все то доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Совместное слушание музыки, пение углубляют и обостряют восприятие произведений искусства. Наиболее живые, эмоционально подвижные дети своими непосредственными восклицаниями, жестами, обращением к сверстникам вызывают отклик у более пассивных детей, заражают их бодрым настроением. Совместные переживания сближают между собой детей, обогащают личную жизнь каждого ребенка. Музыка побуждает дошкольника к активным действиям. Поэтому необходимо использовать музыку как педагогическое развивающее средство.

С сентября 2016 года наша группа начала работу по проекту «Поем и развиваемся» (Парциальная образовательная программа «Веселый день дошкольника», научный руководитель Станислав Соломонович Коренблит) для воспитанников 2 младшей группы «Теремок». Программа нацелена на художественно-эстетическое и речевое развитие детей, формировать у детей способность выполнять режим дня и навыки самообслуживания, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви бережное отношение, учат выделять закономерности природных явлений, позволяет успешно решать задачи всестороннего развития и подготовки их к школе.

В течении 3-х лет углубленно работаем над проблемой художественно-эстетического направления детей дошкольного возраста по приобщению их к истокам русского народного, используя малые фольклорные жанры и формировании самостоятельности выполнение режимных моментов в семье и ДООУ, прививать им навыки самообслуживания (одевание, умывание и т.), учит соблюдать режим дня, развивать их речевой слух и повышать культуру речи, получать удовольствие и творчески воспринимать музыку. Большое влияние на своих занятиях уделяю заинтересованности воспитанников к творчеству русского народа и речевое развитие детей, что является основой воспитания в детях чувства патриотизма, формирования любознательности по отношению традициям, культуре русского народа.

При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. Современные педагогические технологии музыкальной деятельности способствуют коммуникативному

развитию детей дошкольного возраста.

Объединение различных игровых ситуаций с использованием сюжетов песен о дружбе и друзьях при ведущей роли музыки закономерным образом будет способствовать развитию дружеских взаимоотношений дошкольников. Музыкально-игровые ситуации — это закодированная социальная проблема, предлагаемая ребенку на языке музыки и в музыкально-игровой форме. Результатом решения таких ситуаций становятся личностные достижения, ребенка в сфере взаимоотношений со сверстниками.

Деятельность педагогов по обеспечению необходимых условий для социально-коммуникативного развития детей включает:

- **организацию** предметно-пространственной среды;
- **создание** для детей ситуаций коммуникативной успешности;
- **стимулирование** коммуникативной деятельности детей, в том числе с использованием проблемных ситуаций;
- **устранение** у детей коммуникативных трудностей в сотрудничестве с педагогом-психологом и при поддержке родителей;
- **мотивирование** ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения;
- **обеспечение** баланса между образовательной деятельностью под руководством педагога и самостоятельной деятельностью детей;
- **моделирование** игровых ситуаций, мотивирующих дошкольника к общению с взрослыми и сверстниками.

Мы осуществляем развитие умений дружеского общения, взаимовыручки у дошкольников через музыкально-игровые ситуации и игры.

На первом этапе работы вводим в развивающую среду группы музыкальные произведения для улучшения эмоционального климата. Такие произведения сопровождают основные режимные моменты, начиная с утреннего приема детей, становятся фоном для совместной деятельности. Они способствуют укреплению дружеских взаимоотношений воспитанников и положительному эмоциональному настрою в группе.

На втором этапе осуществляем развитие умений дружеского общения, взаимовыручки, посредством музыкально-игровых ситуаций и музыкальных игр. Например:

- Игра «Поссорились» - предлагается инсценировать текст, используя соответствующие вокально-речевые интонации и другие средства выразительности. Для того чтобы инсценировка получилась, детям предварительно необходимо договориться между собой.

- Игра «Угадай название песенки» - ставим знакомую детям песню и предлагаем вспомнить ее название. За каждый правильный ответ ребенок получает очко. Тот, кто затрудняется ответить, может позвать на помощь друга. Тем самым развивается умение взаимовыручки.

На третьем этапе работы используем музыкально-игровые ситуации, («Поиграем на ложках», «Хорошие дети», «Как мы умеем наводить порядок»), направлены на совместную музыкально-исполнительскую

деятельность детей. Эти ситуации объединяют детей вокруг общих задач, помогают им договариваться, помогать друг другу, активно взаимодействовать в привлекательных для них видах детской музыкальной деятельности.

На этом этапе работа с детьми ведется с учетом их интереса к тому или иному виду музыкально-исполнительской деятельности. Дети постепенно объединяются, сначала в пары, потом в небольшие подгруппы (3-4 человека) с помощью педагога, а затем самостоятельно.

Таким образом, если на каждом из этих этапов создан благоприятный социум, вовремя формируются необходимые коммуникативные навыки, соответствующие данному возрасту, то уже 5-6 летний ребенок свободно общается с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в данном обществе.

Наша работа доказывает, что современные педагогические технологии в музыкальной деятельности, а также сотрудничество воспитателя, педагога-психолога и музыкального руководителя способствует социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Выбранная тема является интересной и актуальной. Прделанная мною работа подтвердила эффективность в формировании самостоятельности детей в режимных моментах при использовании материалов учебно-методического комплекта «Весёлый день дошкольника». Значимость и интерес к этой теме показывают необходимость дальнейшего использования учебно-методического комплекта серии «Весёлый день дошкольника». Проблема, поставленная в работе актуальна, своевременна и интересна для дальнейшего изучения.

Подготовила: воспитатель 1 категории МБДОУ «Чуораанчык»
с.Кюсюр Булунского райлна РС(Я),
Шамаева Валентина Дмитриена



