

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кыстатыямская малокомплектная школа им. Н.В.Шемякова»

ТЕМА:

«Мультфильм шаг за шагом»

Автор работы: Сергеева Светлана
Николаевна-воспитатель

Образовательное учреждение: МБОУ КМСОШ им. Н.В.Шемякова

с.Кыстатыям 2023 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. Основная часть: | 5 |
| 2.1. Общие сведения..... | 5 |
| 2.2. История появления мультипликации | 5 |
| 2.3. Различные технологии создания мультфильма..... | 7 |
| 3. Практическая часть..... | 9 |
| 4. Заключение..... | 10 |
| 5. Список использованных ресурсов..... | 11 |
| 6. Приложения..... | 12 |

1. Введение

Нет на нашей Земле ребенка, который не любит мультфильмы. В настоящее время выходит ежегодно большое количество новых мультфильмов. Мне стало интересно, как создаются мультфильмы? Смогу ли я сама сделать мультфильм? Какие приспособления необходимы для его создания? Ведь мультфильмы заставляют нас радоваться, смеяться, удивляться, переживать. И самое главное смотреть мультфильмы совсем нескучное занятие.

Но как его создать? С чего начинать? В чем заключаются секреты создания мультфильмов? Чтобы получить ответы на вопросы, я решила создать проект: «Создание мультфильма».

Актуальность проекта в том, что все педагоги знают, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта?

На сегодняшний день все острее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Новизна. До сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности через создание мультфильмов слабо сформирована, либо вообще не представлена в нашем школе-сад с.Кыстатыам: недостаточной технической оснащенности, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий и др. Создание мультипликационного фильма - это, по сути, интеграция образовательных областей: познавательной, художественно – эстетической, речевой. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Новизна проекта позволяет в том, что соединение инновационных и оригинальных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества и техники анимационного мультфильма.

Дети пяти-семи летнего возраста – известные «почемучки». Бесконечные «почему» требуют ответа и служат основанием для

формирования собственных представлений, миропонимания и для творческого моделирования картины мира, что

незамедлительно воплощается в детских рисунках. Дети очень дорожат своими рисунками, потому как в каждый из них они

вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках. А можно

сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Многие психологи

подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить

коммуникативные способности и лидерские качества.

Гипотеза: если знать, как создаются мультфильмы, то можно создать мультфильм в домашних условиях.

Предмет исследования: процесс создания мультфильма.

Объект исследования: создание мультфильма в домашних условиях.

Методы исследования: сбор информации из различных источников, анализ, создание мультфильма.

Цель: Создание мультфильмов по мотивам народных эвенкийских сказок, как условие развития творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов по эвенкийским сказкам.
- Изучить способы и программу Stop motion studio для создания мультфильма.
- Прививать детям любовь к народному творчеству – сказкам.
- Развивать художественное творчество, связную речь, воображение и инициативу детей.

2. Основная часть

2.1. Общие сведения

Информацию о том, что такое мультфильм, я искала в разных источниках: в энциклопедии, интернете.

Из толкового словаря С.И. Ожегова я узнала, что мульти, мультяшка, анимашка, мультик, мультфильм, мультипликационный фильм, мультипликация - это всё одно и то же.

Мультипликационный фильм, а сокращенно Мультфильм.

Мультипликация – киносъемка рисунков или кукол, изображающих отдельные моменты движения, а также фильм, полученный такой съемкой.

Синоним «анимации» – «мультипликация» – очень широко распространен в нашей стране. Анимация и мультипликация – это лишь разные определения одного и того же вида искусства.

2.2. История появления мультипликации.

Историю создания мультфильмов я нашла в Интернете на сайте «История мира».

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение. Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой. Так в первобытных рисунках мы видим бегущих животных; танцующего охотника, которому переданы различные моменты охоты. Человек наблюдал жизнь, видел движение в жизни и старался воспроизвести, запечатлеть это в своих примитивных рисунках доступными ему средствами.

Вполне вероятно, что первым толчком в этом направлении еще в доисторические времена был горящий костер, его постоянно изменяющиеся, пляшущие тени. В дальнейшем стремление получить иллюзию движения от рисунка привело к созданию китайского театра теней, когда тени рисунков, проецируемые на освещенной плоскости, начали двигаться - начали жить.

70-е годы до н.э. - Римский философ Лукреций в трактате "О природе вещей" описал первое приспособление для высвечивания на экране движущихся рисунков.

X-XI вв. - Первые упоминания о китайском театре теней - типе зрелища, визуально близком будущему мультфильму.

XV в. - Появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.

1880 г. - Эмиль Рейно с большим успехом демонстрировал свои рисунки на экране. Но это еще была простая форма мультипликации.

1892 г. - Рейно устраивает специальные показы в музее Гревен и дает им название "Оптический театр". Таким образом, Эмиль Рейно считается отцом анимационного кино.

1907 г. - Французский художник-карикатурист Эмиль Коль (настоящая фамилия Куртэ) начинает заниматься оживлением рисунка в кинематографии методом покадровой съемки (графической мультипликацией)

1906 г. - сделана запись первого русского кукольного мультфильма. Его снял балетмейстер из Санкт-Петербург Александр Ширяев. Для своих новых постановок Александр Ширяев применял разработанный им метод домашней подготовки балетов. Он изготавливал куклы из папье-маше высотой в 20—25 см, все части «тела» которых держались на мягкой проволоке. Это позволяло балетмейстеру придавать им нужное положение. Куклы одевались в соответствующие костюмы из бумаги и ткани. Поместив в ряд несколько кукол, Ширяев придавал каждой из них позу, как бы продолжавшую позу предыдущей куклы. Таким образом, весь ряд представлял сочиняемый танец. Затем, выбирая сценки, он зарисовывал схему танца на бумажной ленте и нумеровал все па. Получались своего рода раскадровки.

1928 г. - создан первый звуковой полнометражный мультфильм. Его создателем стал американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр и сценарист Уолт Дисней.

Его мультфильмы «Белоснежка и семь гномов», «Сто один долматинец», мультсериалы о Микки Маусе и другие пользуются огромной популярностью и в наше время.

1936 г. - по приказу самого Иосифа Сталина создаётся мультипликационная студия нашей страны «Союзмультфильм». Свой первый мультипликационный фильм, «В Африке жарко», студия выпустила в том же, 1936 году. Сценарий для мультфильма написал Сергей Михалков. В пятидесятые годы двадцатого века Союзмультфильм выпускает такие

известные мультфильмы, как «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева» и другие.

За долгие годы своего существования студия Союзмультфильм выпустила сотни мультфильмов, полюбившихся советским детям и нам, зрителям двадцать первого века.

В настоящее время в России мультипликационные фильмы снимаются на 74 студиях. Мультфильм «Три богатыря» снимался на киностудии «Мельница»

2.3. Различные технологии создания мультфильма

Комикс

Это жанр современного искусства, сочетающий изобразительный ряд с литературным текстом. Фактически комикс является дедушкой кино и отцом анимации. А Большая Советская Энциклопедия уточняет: «Комикс (англ. Comics, мн.ч. от comic - комический, смешной) – графически-повествовательный жанр, серия рисунков с краткими текстами, образующая связное повествование».

Рисованная мультипликация

Самые первые мультфильмы были сделаны именно в этой технике. Данный вид мультипликации возник в начале XX века, когда Джеймс Стюарт Блэктон снял несколько коротких мультфильмов. Для этого нужно было рисовать почти одинаковые сцены и фотографировать каждый лист. Это было сложно, поэтому Уолт Дисней придумал послынную технику рисования. Примером таким являются «Умка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снеговик почтовик» и др.

Кукольная мультипликация

Кукольная мультипликация появилась в России в 1906 году. Она относится к объемному методу создания мультфильмов. На небольшой сцене размещают фигурки героев и фотографируют, затем немного изменяют положение рук, тела или головы персонажа и снова фотографируют. При просмотре отснятых кадров создается иллюзия движения. В этой технике снят мультипликационный фильм «Волк и теленок».

Пластилиновая мультипликация

Эта технология во многом похожа на кукольную мультипликацию, с той лишь разницей, что герои, реквизит и пейзаж изготовлены из пластилина. В этой технике снят мультфильм «Пластилиновая ворона».

Компьютерная анимация

Компьютерная анимация – создание мультфильмов на компьютере. Компьютер убыстряет, облегчает работу над мультиком. Сделанный на компьютере мультфильм, может быть объемным, как пластилиновый или кукольный мультфильм, например «Маша и медведь», а может быть очень похожим на рисованный мультик, например «Три богатыря и Шамаханская Царица».

Песочная анимация

Относительно новая технология мультипликации, изобретенная тоже мультипликатором Кэролайн Лиф. Используют любой сыпучий материал (песок, сахар, кофе) и специальный стол с подсветкой. Под музыку мультипликатор вручную меняет изображение, которое проецируется на экран. В последнее время подобные мультфильмы стали очень популярны.

Все мультфильмы можно разделить на несколько групп:

По возрастным интересам:

- Для детей
- Для подростков
- Для взрослых

По цели:

- Воспитательные
- Обучающие
- Развлекательные
- Познавательные

По продолжительности:

- Короткометражные (до 45 минут)
- Полнометражные (более 45 минут)

Этапы реализации проекта

- 1 этап – Организационный. 2021 учебный год. Сентябрь
- Включает создание всех необходимых условий для обеспечения внедрения и освоения инновации.
- 2 этап – Практический. 2021-2023 учебный год
- Практическая деятельность по проекту в соответствии с тематическим планированием работы.
- 3 этап – заключительный.
- 1. Презентация авторских мультфильмов (индивидуальных и групповых) детям других групп и родителям. Участие в конкурсах различного уровня.
- 2. Анализ результатов, полученных в ходе практического этапа.
- 3. Диссеминация опыта, полученного в ходе реализации проекта.

3. Практическая часть

Цель: создать комикс по эвенкийским сказкам и повысить интерес и осведомленность современной молодежи к эвенкийским сказкам.

Задачи: - прочитать детям сказку, изучить теоретический материал по его творчеству.

-создать альбом (книгу) с серией иллюстраций в стиле комиксов по эвенкийским сказкам

Нами была выдвинута следующая гипотеза: комиксы по сюжету эвенкийских сказок, сделанная своими руками, привлечет интерес современного поколения к творчеству поэта и будет способствовать к повышению восприятия смысла (обзора) данного произведения.

Следуя навязанным обществом стереотипам, человек привык разграничивать изобразительное искусство и литературу, считая их совершенно несовместимыми. Но также существует и другая точка зрения. То самое «объединение» изобразительного искусства и литературы. Рисованная литература - достаточно развитая индустрия, особенно в западных странах. Комиксы, это давно популярный и распространенный вид современного искусства.

Современной среде нужен новый способ самовыражения, который помог бы выразить уже сложившиеся в ней идеи доступными пониманию средствами.

Комикс - это жанр современного искусства, сочетающий изобразительный ряд с литературным текстом.

Так как ребенок очень любит рисовать и слушать сказки, сначала ознакомились с эвенкийскими сказками, затем он сам нарисовал картинку со сказки и создали журнал(книгу) с серией иллюстраций в стиле комиксов.

Наши эвенкийские сказки комиксы: 1. «Спор оленей» 2. «Карась и медведь»

Современной среде нужен новый способ самовыражения, который помог бы выразить уже сложившиеся в ней идеи доступными пониманию средствами.

После изучения теоретической части, мы приступили к основному этапу проекта. Практическая часть нашей работы состоял из 3 этапов

Процесс создания мультфильма. С помощью пластилиновой техники и рисунков.

- Написание сценария;

- Рисование фона, лепка персонажей;

- Установка фотоаппарата на штативе;
- Фотографирование отдельных кадров;
- Изучение телефонного приложения. Обработка фильма с помощью приложения stop motion studio

Мы делаем мультфильмы с помощью приложения stop motion studio. Сначала идет изучение программы

Делаем пластилиновый мультик вместе с детьми.

Вовсе не обязательно уметь красиво рисовать. Достаточно взять пластилин и слепить фигурки и начать двигать их шаг за шагом

После каждого маленького движения, делая щелчок камерой. Фотоаппарат годится даже самый простенький. Мы снимаем на камеру обычного смартфона. Телефон обычно ставим на штатив. Шаг за шагом мы будем передвигать наших персонажей и каждый раз фотографировать один кадр. Итак снимаем все происходящее в фильме кадр за кадром.

Для озвучивания своего мультика, можно использовать любую звукозаписывающую аппаратуру: диктофон, телефон и тд.

Здесь самое главное, сделать сценарию, выдерживать необходимые паузы при переходе от сцены к сцене и менять голос для своих героев.

Телефон на штативе закрепляется так, чтобы в объективе был только фон будущей сцены, а ничего лишнего в кадр не попадало. Теперь мы были уверены, что кадры нашего мультфильма не будут прыгать на экране. Съёмочная площадка и фотоаппарат должны сохранять своё положение в течение всей съёмки. Нельзя двигать штатив и фотоаппарат на нём.

Основные принципы мультипликации:

1. Мультфильм создается из последовательности статичных картинок (кадров)
2. Частота кадров может быть разная (чаще всего, это от 12 до 30 кадров в секунду)

3. Чем больше кадров в секунду, тем более плавное движение, чем меньше, тем более прерывистое.

Ожидаемые результаты

- 1. Созданы условия для развития творческих способностей дошкольников через использование различных техник мультипликации.
- 2. У детей повысился интерес детей к художественному творчеству и продуктивной деятельности, они проявляют инициативу в создании новых мультфильмов.
- 3. Воспитанники умеют передавать творческие замыслы с помощью различных видов художественной и продуктивной деятельности и активно включены в процесс творчества.
- 4. Дети получили возможность совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Практическая значимость

Разнообразные технологии создания анимационной мультипликации могут быть использованы в практике детских садов, родителями.

4. Заключение

Ведь правда, увиденное гораздо больше запоминается. Ребенок прочитав наш комикс уже не забудет этот рассказ, и заметим, что интерес к такому виду творчества, только повышается.

Современных детей гораздо больше привлекает зарубежная мода. Тем не менее, мы таким образом повысили интерес подрастающего поколения.

Исходя из нашей работы, можно сделать следующие выводы. С момента выхода первого мультфильма прошло больше 100 лет, но их популярность не угасает.

Зная основные секреты создания мультфильмов, можно создать свой собственный мультфильм. Таким образом, мы сумели достичь цели нашего исследования. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась. Полученные в ходе исследования знания позволили увеличить интерес окружающих к искусству мультипликации.

Результаты детей.

- Дети узнали какие виды мультипликации существуют, изучили процесс создания мультфильма и создали свои собственные анимационные фильмы.
- Опыт, полученный детьми во время реализации проекта, способствует дальнейшему развитию познавательного интереса.
- Дети проявили свои изобретательские творческие и даже авторские способности.

Мультфильмы можно классифицировать: по продолжительности, по возрастным интересам, по технологическому процессу, по цели. Зная основные секреты создания мультфильмов, можно создать свой собственный мультфильм. Таким образом, мы сумели достичь цели нашего исследования. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась. Полученные в ходе исследования знания позволили увеличить интерес окружающих к искусству мультипликации.

5.Список использованных ресурсов

История анимации:

- history-of-world.ru
- http://любимые-мультими.рф/info/Znachenie_Slova_Multiplikaciy.html
- http://multiup.ucoz.ru/index/sovetskij_multifilm/0-4

Достижения

1. Диплом 2 степени Элляев Урсун в районном этапе Всероссийского конкурса исследовательских и творческих проектов дошкольников «Я-исследователь» 2021г.
2. Грамота Элляев Урсун занявшее 1 место в внутрисадовском этапе МБОУ КМСОШ им Н.В.Шемякова Всероссийский конкурс творческих и исследовательских проектов «Я-исследователь» 03.2021г
3. Диплом победителя 2 степени Республиканской научно-практической конференции «Сохраним культуру-сохраним народ» Элляев Урсун Приказ ГАУ ДО РС(Я) «Малая академия наук РС(Я)» № 01-02/337 от 19.10.2021г тема: «Комикс-мин собулуур дьарыгым»
4. Лауреат 2 степени Элляев Урсун в республиканском этапе Всероссийского конкурса исследовательских и творческих проектов дошкольников «Я-исследователь» 2021г. Тема: «Мультим оноруу кистэлэннэр»
- 5.

