

Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
МКУ «Управление образования Среднеколымского улуса»

МБОУ «Ойусардахская средняя общеобразовательная школа имени  
С.Н.Горохова»

**«Развитие коммуникативной компетентности учащихся начальных  
классов посредством кукольного театра в условиях ФГОС»**

Выполнил(а):  
Горохова Галина Яковлевна

с.Ойусардах-2020

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты развития связной речи и коммуникативной компетентности младших школьников.....</b>	<b>6</b>
1.1. Коммуникативная компетентность в контексте обучения младшего школьника.....	6
1.2. Методы и формы работы по развитию коммуникативной компетентности у младших школьников.....	13
<b>Глава 2. Методические подходы и опыт реализации театрализованных представлений в начальной школе.....</b>	<b>20</b>
2.1. Методические рекомендации к использованию кукольного театра.....	20
2.2. Программа кружка «Кукольный театр» для учащихся начальной школы.....	30
2.3. Реализация программы кукольного театра «Кустук»	36
<b>Заключение.....</b>	<b>43</b>
<b>Список использованных источников.....</b>	<b>44</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>50</b>

## **Введение**

Для речевого и интеллектуального развития младших школьников рекомендовано использовать русский фольклор, кукольный театр, различного рода постановки. Особенно этот подход актуален, для формирования речевой компетентности. Занятия кукольным театром наиболее сильно способствуют развитию речи и мышления детей, это говорит о том, что их следует широко использовать в учебно-воспитательном процессе. На занятиях, работа ведется путем инсценирования и проигрывания сюжетов и мотивов сказок, исходя из особенностей младших школьников.

Ведущей деятельностью младших школьников является учебная деятельность. Занятия кукольным театром, в учебной деятельности, помогает решать проблемы социализации младшего школьника, его адаптации к школе, позволяя осуществлять две основные функции социализации: функцию коммуникации и функцию обучения- это особенно необходимо на сегодняшний день: сочетать адаптацию, социализацию и развитие- именно в этом состоит **актуальность** данной работы.

**Цель** работы – выявление и обоснование эффективности применения кукольного театра как метода повышения и развития коммуникативной компетентности у младших школьников.

**Объект** исследования: процесс развития коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста.

**Предмет** исследования: развитие коммуникативной компетентности учащихся начальных классов посредством кукольного театра в условиях ФГОС.

**Гипотеза** исследования: кукольный театр будет способствовать развитию коммуникативных навыков младших школьников, если:

1. будет осуществляться в соответствии с разработанной программой;

2. преимущественно будут использованы групповые формы работы (работа с текстом, изготовление кукол, декораций, распределение ролей, чтение по ролям);

3. для реализации программы кукольного театра будут привлечены родители (участие в подготовке спектаклей, изготовление одежды, ширмы, кукол);

**Задачи исследования:**

1. На основе изучения научной литературы определить особенности коммуникативного развития младших школьников.

2. Определить возможности применения кукольного театра и его роль в развитии речи младших школьников.

3. Охарактеризовать методы и формы работы по развитию коммуникативной компетентности у младших школьников связной речи посредством занятий кукольным театром, на основе работы кружка «Кукольный театр».

**Теоретические основы:** о значимости кукольного театра для детей писали известные мастера кукольного искусства, такие как Образцов С., Охочинский Н. Также, использованы идеи отечественной психологии, которая изучает социальные проблемы общения (Г.М.Андреева, Л.П. Баева, А.А. Леонтьев), исследует возможности общения для развития личности (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев, И.С.Кон, А.А.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, А.И.Ракитов).

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы; изучение педагогического опыта, наблюдение за общением детей, беседы с педагогом, диагностирование развития навыков общения детей, проектная деятельность.

**Теоретическая значимость:** обоснование проблемы развития навыков коммуникативной компетентности у детей младшего школьного возраста

средствами кукольного театра на основе анализа психолого-педагогической литературы.

**Практическая значимость** исследования: содержание работы может быть использовано в качестве методического материала, как практическая помощь педагогу, для студентов педагогических образовательных учреждений.

**Структура** работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** МБОУ «Ойусардахская СОШ им.С.Н.Горохова» Среднеколымский улус Республика Саха(Якутия).

# **Глава 1. Теоретические аспекты развития речи и коммуникативной компетентности младших школьников**

## **1.1. Коммуникативная компетентность в контексте обучения младшего школьника**

Проблема взаимосвязи языкового образования и речевого развития учащихся определила новые содержательные линии обучения: коммуникативную, лингвистическую. Возникла необходимость усовершенствовать методические приемы и разнообразить формы работы, предоставляя новое направление изучения языка, в процессе которого развиваются творческие способности школьников .

Среди содержательных линий приоритет отдается коммуникативной. Поэтому педагог должен строить свою работу так, чтобы овладение коммуникативной деятельностью происходило комплексно, с опорой на все виды речевой деятельности.

По мнению К.П.Зайцева формирование коммуникативных умений – одна из основных проблем современной методики обучения, поскольку отсутствие должной корреляции между теоретическими знаниями и практическими речевыми умениями сказывается на количественных и качественных характеристиках речи, порождает различного типа речевые ошибки и недочеты.

С целью их предотвращения, кроме освоения теории языка, школьников необходимо учить ориентироваться в конкретной речевой ситуации, в соответствии с этим подбирать содержание и языковые средства для выражения мысли, владеть правилами речевого поведения в различных условиях общения.

Каждый человек с раннего детства, подражая взрослым, самостоятельно овладевает родным языком и уже к обучению в школе хорошо понимает окружающих, может отвечать на простые вопросы, умеет выразить несложные мысли. На уроках языка ученики обогащают свой

словарный запас, приобретают умения подбирать наиболее точные слова, использовать синонимы, антонимы, фразеологизмы, практикуются в построении значительно более сложных синтаксических конструкций, чем те, которые встречаются в бытовой речи .

На учебных занятиях по родному языку учитель должен создавать условия для сознательного усвоения учащимися понятий мировоззренческого характера: языка и действительности, языка и речи, языка и мышления; помогать учащимся осмысливать свою речевую практику; развивать интерес к незнакомым слов, точность, целесообразность и эстетичность речи; воспитывать чувство речевого этикета.

Руководствуясь принципами личностно ориентированного обучения, необходимо обеспечить эмоциональное благополучие учащихся на уроке, которое способствует успешной реализации задач формирования коммуникативных умений и речевой культуры младших школьников. Именно поэтому учебное занятие должно быть настоящей «педагогической мастерской», где слово жило бы, трепетало всеми красками и оттенками в душе каждого ребенка, чтобы дети каждое высказывание воспринимали не только умом, но и сердцем, пытались увидеть живую картину, услышать звуки, прислушиваться к переданным чувствам и умели выразить свои.

Речевой деятельности на уроке (русского языка), учитель должен отводить больше половины времени, умело сочетая развитие языковых, речевых и коммуникативных умений учащихся. Языковые умения необходимо направлять на формирование базовых понятий, усвоения норм литературного произношения, овладения опорными умениями логического мышления.

Речевые умения включают совершенствование звукопроизношения и культуры речи, работу над обогащением, уточнением и активизацией словаря, овладение грамматического строя речи.

Коммуникативные — обеспечивают развитие собственно речевых умений: ориентацию в условиях, содержании высказывания, форме его изложения; группировка собранного материала, определение последовательности частей текста, выделение слов, важных для высказываний; совершенствование собственного текста.

Коммуникативно-речевые умения необходимые для эффективного осуществления речевой деятельности в условиях межличностного взаимодействия, то есть в различных ситуациях общения: с разной целью, в разных условиях, с разными собеседниками (знакомыми, незнакомыми; по возрасту: старшими, младшими; по социальной роли: кто-то из родных, учитель, одноклассник, друг и т.д.).

Очевидной является необходимость формировать грамотность: орфоэпическую, грамматическую, обогащать словарный запас, развивать умения диалогического и монологического общения, что создаст базу для обучения чтению и письму. При этом следует принять во внимание, что в случае недостаточного владения устной речью развитие навыков чтения и письма замедляется. Следовательно, первостепенной задачей является формирование и развитие умений устной речи.

Чтобы заинтересовать учащихся работой на уроке, необходимо позаботиться о гармоничном сочетании его мотивационного, содержательного, процессуального и развивающего компонентов. Содержание должно увлечь детей чем-то неизведанным, способствовать развивающим дидактическим целям. Ребенок должен понять значимость учебного материала, поэтому педагогу следует создать оптимальную учебную среду для реализации сущностного потенциала каждой личности.

Неисчерпаемым материалом для учебных занятий является сама жизнь. С большим удовольствием дети приглашают к классу грустную осень или жизнерадостную весну, серебряную зиму или золотое лето и тому подобное. Каждая составляющая урока помогает создать образ, который заставляет



детей волноваться, воображать, фантазировать, сопереживать, побуждает к активной речевой деятельности: описать картину природы, назвать существительные, которые «сопровождают» ее явления, охарактеризовать их прилагательными, подобрать удачные глаголы, записать отдельные слова, разобрать их по строению, составить предложения, различные по цели высказывания и интонацией, с обращением к указанным явлениям природы, понаблюдать, что они принесли в подарок, поразмышлять над проблемными вопросами, пофантазировать.

Неотъемлемой составляющей коммуникативной компетентности младших школьников является развитие диалогической речи, которое предполагает не только обогащение словарного запаса ученика формами речевого этикета, синонимами, антонимами, образными словами и прочее, но и умелое варьирование интонацией в соответствии с речевой ситуацией.

Уроки развития связной речи, на которых формируются умения составлять тексты разных типов, стилей и жанров речи, принадлежат к коммуникативному компоненту нового содержания обучения. То есть этот тип уроков имеет целью формировать не только речевые, но и коммуникативные умения. Разница между коммуникативными и речевыми умениями, по мнению большинства методистов, заключается лишь в том, что первые учитывают при создании высказываний ситуацию общения, в соответствии с которой определяется стиль, выбираются языковые средства для реализации авторского замысла .

Под ситуацией общения понимается такая динамическая система взаимоотношений учащихся, которая благодаря ее отражению в сознании вызывает потребность личности в целенаправленной речевой деятельности и поддерживает эту деятельность. Ситуативность речи — это особое его свойство, которое проявляется в том, что речевые единицы в смысловом и временном параметрах всегда соотносятся с ситуацией и создают потенциальный контекст определенного диапазона.

Обрисовки ситуации общения поможет младшим учащимся в построении высказываний (написание сочинений), создаст мотивацию речевой деятельности на уроке. Использование ситуативных задач позволяет учителям реализовать индивидуальный подход к учащимся и дифференциации обучения, делает процесс изучения языка лично ориентированным. Кроме того, задача ситуативного характера способствуют реализации деятельностного компонента содержания обучения русского языка, поскольку стремятся формировать креативные умения, совершенствовать все виды речевой деятельности .

Основной подход к проведению урока — коммуниктивно-деятельностный, который реализуется системой подготовительных задач к созданию собственного высказывания, четко очерченной ситуацией общения (предоставление творческому заданию ситуативного характера), выделением отдельных структурных элементов урока для развития умений воспринимать тексты на слух (аудирование), чтения, говорения и письма (см. приложение).

Основное внимание в обучении должно быть уделено развитию всех видов речевой деятельности, учебник содержит материал для этой работы. Он касается как рецептивных видов, которые предполагают восприятие готового текста (аудирование и чтение), так и продуцирования речи (говорение и письмо — диалог, устный и письменный перевод, сочинение). При этом следует иметь в виду, что в аудировании и чтении главное — научить понимать новый для учащихся, незнакомый им текст с первого предъявления. Это накладывает определенные ограничения в представлении материала для такой работы.

Следует широко использовать на уроке подобранный учителем дополнительный материал, с которым учащиеся не могут заранее ознакомиться, прочитав его в учебнике. Это касается, например, работы: послушать (или прочитать молча) группу слов, словосочетаний или предложений и объяснить значение, определенным образом сгруппировать

материал, сопоставить с рисунком и тому подобное. Совершенно незнакомым для детей должен быть и тот текст, по которому предполагается выполнение инструкции, содержащейся в нем, тестовая проверка понимания прослушанного или прочитанного и др.

Тексты в учебнике можно разделить на те, что используются для, так сказать, «обычного» слушания и чтения, и обсуждения, и те, на которых прорабатывается тот или иной прием, важный для эффективного слушания (чтения).

Среди последних — материалы, которые имеют целью формирование у учащихся умения следить за развитием мысли в тексте и предвидеть то, что будет дальше. У них тексты разделены на части; после слушания (чтения) каждой из них ученики должны подумать, как будут развиваться события дальше, попытаться объяснить, почему они так думают. Следующий отрывок учащиеся слушают (читают) более заинтересованно, потому что пытаются проверить, насколько правильными были их предположения. Этот прием приучает детей слушать (читать) активно, чувствовать себя как бы соавтором произведения, оценивать мастерство писателя в построении текста и формировать собственное отношение к нему.

Развития мышления во время чтения способствует и умение видеть составные части содержания текста, осознавать, из каких подразделов он состоит. В учебнике регулярно предлагаются задания найти в тексте определенные части (в том числе, по данному плану), самостоятельно разделить текст на части и др. Представлена в учебнике и работа над деформированным текстом, части которого представлены в несоответствующем порядке. Ученикам надо подумать над содержанием каждой части и решить, в каком порядке их следует расположить, чтобы получить упорядоченный текст.

Крайне необходимой является работа, направленная на развитие у учащихся умения ставить вопросы к тексту, чтобы лучше понять его. В

учебнике есть материал о возможном содержании вопросов, и его надо обсудить с учениками, а затем обращаться к этому разъяснение в следующей работе над текстами. Главная цель этой работы — приучить детей ставить не только так называемые «буквальные» вопросы о фактическом содержании (кто? что? где? когда? и под.), на которые, конечно, есть прямые ответы в тексте. Эта часть содержания, безусловно, является важной, ее восприятие, понимание представляет определенную проблему для многих учащихся, поэтому следует внимательно относиться к пониманию фактического содержания. Однако надо помочь ученикам научиться шире смотреть на текст и ставить (и не только для учителя, но и для себя) вопросы, выходящие за пределы буквального, фактического содержания. Это вопрос о значении слова и выражения (прямое и переносное, образное), о причинно-следственных связях, смысл того, о чем говорится в тексте.

Особенно необходимыми являются вопросы, касающиеся своего отношения к сказанному, его связи с личным жизненным опытом, сопоставление собственного взгляда с тем, что думают другие и под.

При этом учителю не следует категорически склонять учеников к единственно правильному (как правило, высказанного им самим) точки зрения. Мнение учителя, разумеется, тоже должно быть выслушано, но как одно из других, которое интересно обдумать, обсудить, сопоставить с другими. Важно принимать во внимание, что наша цель — не только сформировать должное отношение учащихся к определенным фактам, проблемам, но и научить их самостоятельно мыслить, аргументировать свое мнение, признавать право другого думать иначе, сопоставлять свое мнение с разными взглядами на вещи и в случае убедительности аргументов соглашаться с ними. Другими словами — развивать у учащихся критическое (что прежде всего означает — самостоятельное) мышление.

Вполне очевидно, что такая работа по аудированию и чтению способствует развитию и других видов речевой деятельности — говорения и

письма [24]. Ведь речь идет об умении видеть соответствие материала теме, различать в нем подтемы (части текста), оценивать последовательность в развертывании материала. Так же важным для продуцирования речи является работа над смыслом (основной мыслью) произведения, выявлением в тексте собственной позиции, отношения к возможности разных взглядов на одно и то же явление подобное. Именно это должно составлять важную часть работы над устными и письменными высказываниями учащихся — переводами и произведениями.

Действенными являются задания и упражнения, которые предлагают ученикам кратко написать о том, что им понравилось на уроке, как им работалось в парах, чему они хотели бы научиться в чтении и проч., а также о том, что услышали от взрослых ту или иную проблему, как научили кого-то из младших разгадывать ребус из учебника, что видели по дороге в школу и т. др. Имеем в виду не только устные высказывания школьников, но и так называемое свободное письмо, которое предусматривает, что дети в свободной форме высказываются о том, что их интересует.

Необходимо так организовать работу, чтобы каждый ученик имел внимательного слушателя, который не только мог бы заинтересованно выслушать, но и сказать, что ему понравилось, переспросить о том, что не совсем понял. Для такой деятельности необходимо постоянно применять работу в парах и небольших группах .

В целом следует сочетать работу над устными и письменными произведениями, которые произносят (пишут) по четко определенным правилам, конечно, предусматривая обширную подготовительную деятельность, — с непринужденными, подготовленными устными и письменными высказываниями, которые приближают обучение к жизни, развивают спонтанное вещание, необходимое в реальных жизненных ситуациях.

Специальное внимание уделяется развитию диалогической речи. Кроме регулярного применения задач, что предлагают обсудить с одноклассниками ту или иную проблему, целесообразно использовать материалы, которые объясняют особенности диалогической речи, предлагающих языковой материал для составления реплик диалога, предлагают обобщенное содержание возможного диалога, обсуждают с учащимися правила общения.

## **1.2. Особенности формирования коммуникативной компетентности младших школьников**

Историческое совершенствование структуры мышления, языка и речи тесно связано с процессами интеллектуального развития человечества, которые практически идентичны особенностям возрастного развития мышления и речи детей.

Изначально мышление у детей не находится в зоне актуального развития, и лишь к началу школьного возраста ему начинает принадлежать доминирующая роль.

Отмечается, что в дошкольном возрасте, язык выполняет прежде всего номинативную функцию, ей в свою очередь соответствует сигнификативная функция речи.

В рассказах детей наблюдается механическое «склеивание» отдельных фрагментов повествования, преобладает номинативный словарь. Уже в возрасте 6-7 лет дети могут осознать причинно-следственные отношения, способны запомнить и воспроизвести сложный сюжет. Словарь все больше пополняется за счет глагольной, адъективной, адвербиальной лексики. Начинается процесс формирования понятий, основной функцией языка становится познавательная функция.

Способность говорить, использовать речь – это характерная черта, которая отличает человека от других существ, это социальная связь между

людьми, средство для выявления своего внутреннего мира и принятия нового знания.

К характеристикам человека, способного решать жизненные проблемы, принадлежит умение общаться: адекватно оценить ситуацию и выбрать стратегию общения; слушать, понимать собеседника; убедительно формулировать свое мнение, анализировать аргументы другого и принимать те из них, которые достаточно обоснованы. Не менее важным для жизни является умение понимать, интерпретировать, критически оценивать прочитанный текст, высказывать свое мнение о нем.

В период обновления содержания образования, происходит переориентация процесса обучения родному языку на развитие языковой личности младшего школьника, формирование его коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность – это способность вступать в коммуникацию, быть понятным, непринужденно общаться.

Она предусматривает комплексное применение языковых и неязыковых средств, умение изменять глубину и круг общения, а также умения интерпретировать невербальные проявления других людей.

Коммуникативная компетентность формируется в условиях непосредственного взаимодействия и является результатом опыта общения между людьми.

Выделяют следующие составляющие коммуникативной компетентности:

- уметь ориентироваться в различных ситуациях общения;
- уметь эффективно взаимодействовать с окружением;
- быть готовым к диалогу;
- уметь контролировать и оценивать себя;
- владеть знаниями, умениями и навыками конструктивного общения.

Источником развития коммуникативной компетентности являются :

- трансляция коммуникативных умений в процессе межличностного взаимодействия с другими людьми;
- овладение культурным наследием;
- наблюдение за поведением других людей в процессе коммуникации;
- проигрывание в воображении коммуникативных ситуаций.

Начальная школа раскрывает широкие горизонты для формирования коммуникативной компетентности младших школьников.

На уроках, учащиеся учатся высказывать свои соображения, пользуясь объяснительно-доказательной речью, соблюдая ее композицию ( тезис – аргументы – вывод ). Запоминая правило, школьники используют его с целью доведения собственного мнения.

Активизировать речь учащихся помогают «интересные» задачи с логической нагрузкой. Заметив проблемный вопрос, детям хочется побыстрее высказаться, почему они решили задачу именно таким способом.

Различные уроки и занятия учат детей «действовать в уме». Планирование своих действий «в уме» опережает их реальное выполнение. Научившись «действовать в уме», ученики и в жизненных ситуациях будут изначально планировать свои действия, продумывать поступки и только потом воплощать их в реальность.

Плацдармом для формирования у детей коммуникативной компетентности выступают, бесспорно, все уроки языка и чтения. На них необходимо использовать язык не только в учебных упражнениях, а и в ее природном назначении – как средства познания, общения, воздействия.

Залогом формирования у младших школьников коммуникативной компетентности является создание такой атмосферы в системе «учитель-ученик», «ученик-другие ученики», которая бы способствовала позитивному общению, стимулировала речевую деятельность учащихся. Необходимо избавиться от стрессо-образующих факторов. Важно, чтобы дети понимали,



что они продвигаются вперед, видят положительный результат, чувствуют удовлетворение от собственного успеха и успеха тех, кто рядом.

Особый статус отводится таким формам работы:

- учебный диалог;
- монологическая речь;
- словесное творчество и фантазирование;
- ролевые игры;
- инсценировка, занятия кукольным театром;
- поисковая работа с различными источниками информации;
- творческий пересказ;
- интерактивные упражнения: «мозговой штурм», «обучая – учусь», «ток – шоу», «интервью», «дерево решений», «аквариум», «карусель»;
- игра «Корректор»- исправление речевых ошибок героя;
- сотрудничество в парах и группах.

Неотъемлемой составной частью коммуникативной компетентности младших школьников является развитие диалогической речи. Для привлечения всех учащихся к диалогу можно прибегать к таким приемам как:

- выбор партнера по совместной работе;
- определение коллективного мнения;
- планирование совместной работы;
- использование формул « подумай – обсуди с другом – поделись с классом»;
- «ожидание»;
- построение оценочных суждений по схеме – опоре.

Одной из составляющих коммуникативной компетентности является умение преодолевать коммуникативные барьеры , которые возникают при отсутствии понимания ситуации общения или носят психологический

характер. Поэтому младших школьников необходимо учить интерпретировать невербальные проявления других людей.

Целесообразно знакомить детей с «каталогом жестов» и «словарем мимики». Важен и визуальный контакт: частота обмена взглядами, длительность взгляда, избегание его. Ученики при монологичной речи часто смотрят на пол или в окно. На все это надо обращать внимание. Язык всегда является зеркалом самосознания человека. Слово-образ формирует личность ребенка, раскрепощает и побуждает к сотворчеству.

Важным для формирования у детей коммуникативных умений, является опыт творческой деятельности. Приобретается он при составлении собственных рассказов, стихов, сказок, легенд, описаний, этюдов, эссе. Из этих произведений можно составить «Книгу творчества класса».

Такие высказывания учеников требуют самостоятельности в определении содержания и подборе языковых средств. Они не должны строиться на основе всесторонне подготовленного языкового материала, подбираются учителем на основе его собственного видения содержания.

Качество эссе неизбежно будет недостаточным, но ценить здесь следует, прежде всего, содержание, готовность сказать что-то другим, высказать свое мнение, принять участие в обсуждении.

Эссе – это средство самовыражения ребенка. Ученики охотно прибегают к такому «свободному письму» потому, что оно является средством самопознания и взаимопонимания, то есть активным видом речевой деятельности.

Широкие горизонты для формирования у детей коммуникативной компетентности раскрывают уроки работы с детской книгой (уроки внеклассного чтения). Когда ученик понимает, что у его товарищей и учителя перед глазами тот же текст, что и у него, то чтение вслух он считает скучным. А чтение с коммуникативной целью – с целью донести до слушателей смысл незнакомого для них текста, заинтересовать их –

стимулирует его применять средства выразительности: звуковые (сила голоса, высота, тембр, мелодия голоса, тон, темп речи, паузы) и визуальные (поза, жесты, мимика, взгляд). У детей формируется интерес к их собственной речи.

Благоприятными для развития коммуникативных способностей считают инсценировки, которые являются разновидностью ролевой игры. Если ролей на всех не хватает, нескольких учеников можно назначить на роль суфлеров.

Стимулом для коммуникативно направленных высказываний учащихся может быть:

- дидактическая игра;
- обсуждение возможного развития событий в тексте во время чтения с предсказанием;
- выдумка продолжение сюжета;
- фантазирование о том, « что было бы, если бы...».

Коммуникативное использование речи на уроках реально только при условии использования работы в парах и в группах. Например, при восстановлении деформированного текста с использованием приема «мозаика», где каждый пересказывает, объясняет для других содержание «своего» отрывка. Это учит школьников ориентировать свою речь на собеседника, формирует умение спокойно и доброжелательно слушать.

Максимальная речевая активность детей достигается, когда ничто не отвлекает их внимание. Поэтому при речевой деятельности не следует использовать технические средства. Они тормозят речевую активность.

Когда ребенок что-то рассказывает, нельзя нарушать последовательность изложения мысли, исправляя ее. Повторить слово в правильной грамматической форме, или исправить другую ошибку следует после рассказа. Если у ученика часто встречается ошибка в одном и том же слове, можно предложить ему составить рассказ с этим словом. Работа над

исправлением ошибок развивает у детей слуховое внимание и формирует у них чувство языка.

Важно прививать младшим школьникам культуру общения, которая проявляется не только в уместном использовании формул речевого этикета, но и в умении внимательно слушать собеседника, приостанавливать свою речь, чтобы дать возможность высказаться другому; а также в умении высказать критическое замечание в такой форме, чтобы никого не обидеть.

Свои коммуникативные способности и потребности дети реализуют также на переменах и во внеурочной работе.

Детские ссоры начинаются из-за мелочей: выхватил, толкнул, задел. Приведем пример, как их предупреждать. Ученикам предлагается ситуация, которую они решают с помощью технологии «Аквариум».

В трудах Л. С. Выготского, М. И. Лисиной, А.В. Запорожца, Т. А. Репиной прослеживается мнение, что умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок познает не только другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

В младшем школьном возрасте изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения, формируется один из компонентов психической готовности к обучению в школе - коммуникативный.

Ребенок избирательно относится к взрослым, постепенно начиная сознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и чего они от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидает. Интерес к сверстнику проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослому. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

Итак, развитие коммуникативных навыков младших школьников является необходимостью, продиктованной потребностями современного общества. Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она вырабатывается. Базу ее составляет опыт человеческого общения.

## **Глава 2. Методические подходы и опыт реализации театрализованных представлений в начальной школе**

### **2.1. Методические рекомендации к использованию кукольного театра**

Использование кукольного театра в развитии навыков общения у младших школьников - решение проблемы формирования коммуникативной компетентности в общем.

Кукольный театр – необыкновенно, эмоционально насыщенная деятельность, что делает её привлекательной для детей и приносящей радость.

Кукольный театр - это увлекательный и доступный вид деятельности с учениками, оптимальная возможность коррекции поведения, социализации, гармонизации личности детей через развитие способностей самовыражения и самопознания.

В. А. Сухомлинский говорил, что ввести ребенка в мир человеческих отношений - одна из важных задач воспитания личности ребенка.

Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них определенные психологические качества (внимание, волю, эмоции) и навыки общения. В концепции Л. С. Выготского «общение - «единица» психики: общение генетически предшествует высшим психическим процессам; ... является их универсальной составляющей в том смысле, что психические процессы всегда явно или скрыто включены в общение». Л. С. Выготский считал, что развитие психики ребенка происходит в процессе общения.

«Театр кукол» - первый, кто берет ребенка за руку и ведет за собой в прекрасный мир сказки. В какую глубокую древность уходят его корни? В чем же залог его вечной молодости? Искусство его популярно не только среди детей, но и среди взрослых. Но с чего начать его организацию?

Еще задолго до того, как появится объявление на дверях школы о наборе воспитанников в кружок, очень многое необходимо продумать организатору кукольного театра, а самое главное найти единомышленников,

помощников среди коллег, администрации, родителей. В дружном коллективе легко преодолевать трудности, которых может возникнуть немало на пути создания театра.

Первые шаги состоят в следующем: в назначенное время дети собираются в актовом зале. Необходимо выяснить, кто из них умеет рисовать, лепить, шить, играть на музыкальных инструментах, предложить прочитать наизусть стихотворение или басню, спеть.

Будущим кукловодам необходимо иметь сильный крепкий голос, язык без природных пороков, музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, хорошую реакцию.

Комплектовать группу желательно детьми, которые не просто интересуются театром кукол, но и готовы выполнять весь объем работы, связанный с ним,— от изготовления кукол, декораций, реквизита к участию в спектакле.

Группа должна состоять из детей одного возраста и примерно одного роста. Скомплектовав группу, необходимо распределить между учениками обязанности, взяв за образец структуру профессионального театра.

Проанализировав теоретический материал, а также работу театрального кружка, мы предлагаем следующую структуру школьного театра:

1. Староста - директор. Старшеклассник, человек энергичный, увлеченный театром. Он - первый помощник художественного руководителя. В его обязанности входят все вопросы внутренней жизни коллектива: дисциплина, посещаемость, дежурство, своевременное ознакомление с ролями, проведение репетиций, спектаклей, регистрация инвентаря и кукол (в специальном журнале).

2. «Кукольные мамы» (не меньше четырех) — следят за сохранностью кукол, их внешним видом.

3. Рабочие сцены (3-4 учащихся) — отвечают за своевременную смену декораций во время репетиций и спектаклей, художественное оформление спектаклей.

4. Бутафоры (2-3 учеников) — отвечают за своевременное изготовление и хранение реквизита.

5. Заведующие литературной частью (1 — 2 учащихся) — содержат в порядке библиотеку театра, принимают активное участие в подборе репертуара.

6. Редколлегия (2-3 учащихся) — по очереди ведут дневник театра кукол, своевременно выпускают газету, предоставляют интересную информацию о различных художественных событиях.

Считаем, что предложенную структуру возможно дополнить, введя заведующего музыкальной частью, в обязанности которого входит написание или подбор музыки к спектаклям, исполнение ее во время репетиций и спектаклей, проведение музыкальных занятий с кукловодами, а также помощника старосты по хозяйственной части.

Итак, коллектив укомплектован, избран административно-художественный состав, можно приступать к работе.

В основном кукловоды используют в своей работе три системы кукол:

- 1) куклу-марионетку или куклу на нитях (кукловод стоит на возвышении сзади ширмы и держит в руках «ногу» — специальное устройство, с помощью которого кукла движется);

- 2) куклу-петрушку, или куклу на пальцах, рукавичну куклу (кукловод приводит ее в действие, надевая себе на руку);

- 3) тростинну куклу (кукловод приводит ее руки в действие с помощью деревянных тростей или стальных проволок).

Для школьного театра самая удобная петрушечна кукла.

По-разному строят свои первые занятия с будущими кукловодами художественные руководители: можно начать работу с тренажерными



куклами, можно предложить готовую куклу из будущего спектакля, сразу надеть ученику на руку и предложить учить ее ходить по ширме.

Работа кукловода требует определенных физических усилий: приходится некоторое время держать руки поднятыми, от чего они быстро устают, болят мышцы шеи, спины, плеч.

Поэтому каждое занятие желательно начинать со специальных физических упражнений, обязательно под музыкальное сопровождение, чтобы развивать у детей чувство ритма. Нагрузка на них во время этих занятий надо увеличивать постепенно (речь идет как о количестве упражнений, так и продолжительности). (Упражнения отражены в Приложении 1)

Считается целесообразным уже с первых занятий начинать с учащимися работу над этюдами, сначала в живом плане, а через месяц — с куклой.

Цель этих занятий — развивать воображение детей, учить их фантазировать, не играть на сцене, а правдиво действовать.

Будущим кукловодам на каждом занятии необходимо работать над словом.

Артист театра кукол должен быть музыкально грамотным человеком, о чем, к сожалению, часто забывают художественные руководители. Любой кукольный спектакль насыщен музыкой. На уроках музыки в школе учащимся следует дать представление о длительности нот и пауз, о ритме, размере, такте. Если же в школе этому не уделяется должного внимания, ритмическое воспитание юных кукловодов начинается с азов, параллельно с развитием вокальных данных (ведь кукловод должен уметь хорошо петь).

Учитель показывает длительность нот и наигрывает знакомую детям мелодию. Играя во второй раз, он предлагает всем спеть ее, простучать каждую нотку, объясняет, что такое ритм песни, записывает ее ритмический рисунок на доске.

Музыкальный руководитель предлагает детям ритмическую зарядку:

- сам отбивает определенный ритм, а ученик, на которого он указывает, должен его воспроизвести;

- ритмические игры: на одну минуту показывает карточку с определенным ритмом, а дети должны воспроизвести этот ритм, записать его;

- ученики, поделившись на две группы, поют знакомую песню, при этом одна группа отражает ритм песни.

В процессе занятий дети знакомятся с двух-, трех-, дольными размерами. Выясняют, что такое пауза и какой она бывает по своей продолжительности.

Руководитель играет детям разные танцы, объясняя понятие: в ритме польки, вальса, мазурки, марша. Показывает ритмические рисунки этих танцев, предлагает отбить их, потанцевать, самим придумывая движения каждого танца. Во время музыкальных занятий желательно знакомить детей с лучшими образцами музыкальной культуры, как современной, так и разных эпох и направлений.

Параллельно с упомянутыми выше занятиями надо начать изготавливать ширмы, куклы, реквизит для этюдов.

Кукольный театр – один из самых доступных видов искусства для детей, и с его помощью можно решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии. Одно из главных – формирование коммуникативной компетентности младшего школьника.

А также:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование у них высокого эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;

- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- создание положительного эмоционального настроения, снятия напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Кукольный театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в образовательном учреждении. Благодаря театру ребёнок познаёт мир и учится выражать своё собственное отношение к добру и злу. Участие в различных сценках, постановках помогает детям преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, приобщиться к духовным ценностям, познакомиться с обрядами, традициями, сформировать опыт социальных навыков поведения.

## **2.2. Реализация программы кружка «Кукольный театр» в начальной школе**

Программой предусмотрена работа кружка “Кукольный театр”, начиная со 2 класса. Поскольку возрастные особенности первоклассников, изменение их основного вида деятельности (с игровой на учебную), адаптация первоклассников к обучению в школе не дают возможность полноценно проводить эту работу в 1 классе.

Программа построена по концентрическому принципу, что позволит не только сохранить преемственность и последовательность в работе кружка, но и полнее реализовать основную задачу воспитательной работы – развивать творческий потенциал учащихся.

Занятия кружка структурированы по следующим общим тематическим блокам-разделами:

Вступление.

1. Подготовка кукольного спектакля.
2. Спектакль.
3. Наставничество.

Широкое использование театрально – игровых методов обучения дает возможность не оставить без внимания ни одного ребенка, заботясь о его природных способностях, развивать интеллектуально – эмоциональный уровень детей, снизить уровень закомплексованности учащихся, научить культуре речевого общения, воспитывать навыки культурно – экспрессивного выявления эмоций и чувств, развивать у детей умение применять новые полученные знания на практике, реализовать задачи национального воспитания.

Дети учатся работать самостоятельно, проявлять инициативу, легко уживаться с другими, усваивать новые знания по собственному желанию и с удовольствием, принимать решения, раскрывать свои творческие способности, чувствовать себя уверенно и осведомленно, взаимообогащать друг друга, жить среди красоты окружающей среды, чувствовать радость успеха.

Поэтому, работая с младшими школьниками следует так организовать учебный процесс, чтобы он был интересным, чтобы каждый ученик почувствовал силу успеха. Считается, что успех в работе это самое главное условие становления личности ребенка. Самый незначительный успех – необходимо поддержать, похвалить, подбодрить. Если ребенок сделал маленький шаг вперед и почувствовала успех, удовольствие, у него обязательно появится желание учиться и достичь лучших результатов.

Основной целью работы кружка «Кукольный театр» в начальных классах является создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирование моральных ценностей и ориентиров личности, обеспечения эстетического воспитания, формирования коммуникативной компетентности.

Театральные игры, подготовка кукольных спектаклей способствует развитию всесторонних знаний, умений и творчества школьников. Дети, готовясь к кукольному спектаклю, пробуют себя как актеры, художники,

певцы, музыканты, их деятельность — это новые открытия для себя: понимание авторского замысла, выявление своего отношения к изображаемому.

Задачи кружка в начальной школе:

- углублять знания учащихся о видах искусства;
- формировать позитивное отношение к различным видам искусства, необходимость их сочетания в работе кукольного театра;
- ознакомить со спецификой кукольного театра, театральной лексикой, профессиями людей, работающих в театре;
- учить понимать авторский замысел пьесы;
- развивать умение справедливо оценивать свои и чужие поступки, учить передавать голосом, жестами характер действующих лиц, свое отношение к ним;
- расширять, углублять, систематизировать знания детей о моральных нормах и правилах культурного поведения, охране жизни и здоровья детей;
- воспитывать заботливое отношение к окружающим людям, к природе;
- воспитывать уверенность в своих возможностях.

В начальных классах кукольный театр имеет преимущества над инсценировкой, с и т. д. Именно здесь имеют возможность раскрываться способности детей, особенно застенчивых, в определенной степени закомплексованных. Привыкая к участию в спектакле за ширмой (где ребенка не видят), он легко приобретает уверенность в своих силах, свободно выступает перед сверстниками, становится активнее на уроках, повышается его общественная активность, повышаются коммуникативные способности.

Таблица 1

## Программа работы кружка «Кукольный театр»

2 класс		
№	Содержание	Задачи
Тема «Вступление» (4 часа)		
1.	Что такое кукольный театр? (Просмотр спектакля.Беседа об особенностях кукольного театра.)	Ввести учащихся в мир искусства. Создать атмосферу заинтересованности в работе кукольного театра. Знакомить с особенностями кукольного театра. Развивать интерес к работе театра. Воспитывать желание создавать сказки, занимаясь в театре.
2.	Виды кукольных театров. Виды кукол.	Ознакомить с видами театров, видами кукол; учить держать куклу. Развивать наблюдательность, память, мышление, речь. Воспитывать интерес к театральному искусству.
3.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, актер, реквизитор).	Знакомить с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре, особенностями каждой профессии; доказать необходимость сотрудничества многих людей для достижения одной цели. Развивать мышление, память, речь, обогащать словарный запас учащихся. Воспитывать общительность, чувство взаимопомощи.
4.	Экскурсия в кукольный театр города или другой школы. (Беседа перед спектаклем с постановкой конкретных задач.Обсуждение.)	Провести экскурсию в кукольный театр города или другой школы, ознакомить с особенностями крепления декораций, с разными ширмами, закрепить знания о видах кукол. Дать задание детям: обратить внимание на то, как актеры представляют своих героев, как передвигались куклы, как они появлялись, как исчезали? и т. д. Развивать наблюдательность, память, мышление, эстетические вкусы.

		Воспитывать желание «учиться создавать сказку».
<b>Тема «Подготовка кукольного спектакля» (28 часов)</b>		
1.	Работа над выбранной пьесой. Выразительное чтение и беседа по выбранной пьесе.	Провести беседу по содержанию пьесы, исследовать, какие характеры у героев, определить, как передать характер образа, декорации можно подобрать; Развивать выразительность, эмоциональность чтения, мышление, речь; умение передавать голосом свое отношение к герою, давать оценочные суждения. Воспитывать ответственность за свои поступки, общительность.
2.	Распределение ролей. Чтение пьесы учащимися.	Распределить роли пьесы, попытаться представить себя на месте персонажа - обосновать выбор именно такого голоса, тембра, силы голоса; сделать речевую партитуру текста, Развивать умение читать в лицах, доказывать свое мнение; выразительность, эмоциональность чтения; мышление, речь, память. Воспитывать культуру речи и поведения.
3-6	Репетиции за столом.	Учить детей вживаться в роль, интонацией передавать настроение персонажа, чувства, характер, способствовать изучению слов пьесы. Развивать умение читать текст в лицах, выразительность, эмоциональность речи, память, внимание. Воспитывать желание помогать другим.
7-9	Изготовление кукол, чтение ролей.	В процессе изготовления кукол, декораций учить учащихся работать с разнообразными материалами, инструментами; изготовить простые куклы или украсить куклы, пошить

		<p>одежду, подобрать аксессуары; продолжать работать над чтением по ролям.</p> <p>Развивать находчивость, сообразительность, конструкторские способности, понимание художественного образа; умение читать текст в лицах, выразительность, эмоциональность речи, память, внимание.</p> <p>Воспитывать интерес к творческой деятельности.</p>
10 - 11.	Обучение работе за ширмой.	<p>Учить одевать куклу на руку, выполнять несколько упражнений: пошевелить головой куклы, руками; учить водить куклу за ширмой на вытянутой руке; выполнять усложненные задания: кукла ходит по ширме, останавливается, шевелит головой, руками.обращается к детям, сопровождая слова движениями.</p> <p>Развивать умение держать куклу, выполнять ею движения, водить куклу за ширмой; мышление, память, внимательность.</p> <p>Воспитывать уверенность в своих возможностях.</p>
12- 14.	Соединение действий куклы со словами роли пьесы. Индивидуальная работа.	<p>Закреплять умение соединять действия куклы со словами роли, отрабатывать индивидуально, в парах.</p> <p>Развивать мышление, память, внимание, умение передавать действиями, голосом чувства, умение работать в парах.</p> <p>Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.</p>
15- 16.	Изготовление декораций. Репетиции за ширмой.	<p>Учить изготавливать простые декорации, обосновывать, защищать свое мнение,</p>



		<p>подбирать декорации, репетировать за ширмой в парах, в группах.</p> <p>Развивать мышление, фантазию, умение работать за ширмой.</p> <p>Воспитывать эстетические вкусы, трудолюбие, чувство значимости каждого ребенка для общего дела.</p>
17-18.	Репетиции за ширмой. Закрепление методики.	<p>Продолжать репетировать за ширмой индивидуально, в группах, в парах, репетировать отдельные эпизоды.</p> <p>Развивать технику работы за ширмой, мышление, память, наблюдательность.</p> <p>Воспитывать уверенность в своих силах.</p>
19-20.	Репетиции за ширмой. Индивидуальная работа. Совершенствование методики	<p>Продолжать репетировать за ширмой в группах, в парах, репетировать отдельные эпизоды, совершенствовать методику, осуществлять индивидуальную помощь (при необходимости).</p> <p>Развивать технику работы за ширмой, мышление, память, наблюдательность.</p> <p>Воспитывать уверенность в своих силах, желание к самосовершенствованию.</p>
21-22.	Музыкальное оформление пьесы. Репетиции за ширмой.	<p>Подобрать соответствующую музыку к пьесе, оформить пьесу музыкально, подобрать соответствующие музыке движения кукол, продолжать репетировать за ширмой отдельные отрывки пьесы.</p> <p>Развивать технику работы за ширмой, мышление, память, внимание, музыкальные способности, умение доказывать свое мнение.</p> <p>Воспитывать эстетические вкусы, ощущения значимости каждого ребенка для общего дела.</p>

23-25.	Репетиция за ширмой всего спектакля.	Репетировать весь спектакль, выявлять ошибки, способствовать их устранению, добиваться целостности спектакля. Развивать оценочные суждения, умения оценивать свою работу, технику лялько ведения, память. Воспитывать эстетические вкусы.
26-27.	Репетиции за ширмой всего спектакля. Распределение технических обязанностей.	Репетировать весь спектакль, выявлять ошибки, способствовать их устранению, распределить технические обязанности, учить правильно выполнять технические действия для улучшения представления, добиваться целостности спектакля. Развивать умение выполнять технические обязанности, технику лялько ведения, память, мышление, наблюдательность, внимание. Воспитывать чувство взаимопомощи.
28.	Генеральная репетиция.	Репетировать весь спектакль, добиваться ее целостности. Развивать технику кукловедения, память, мышление, наблюдательность, внимание. Воспитывать желание к сотрудничеству, чувство значимости каждого ребенка для достижения ожидаемого результата..

Поскольку во 2 классе у детей еще недостаточно развита речь, дикция, четкая артикуляция, выразительность, сила голоса, на каждом занятии кружка, в работе над пьесой, предшествует языковая разминка.

Она преследует цель - подготовить речевой аппарат к работе. Языковая разминка включает в себя упражнения на развитие дыхания, артикуляционные упражнения, скороговорки и т. д.

У учащихся начальных классов продолжает формироваться опорно-двигательный аппарат, слабо развиты мышцы рук. Поэтому подбирая пьесу,

руководитель должен предвидеть, как долго ребенок будет держать куклу, какой будет кукла.

Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь и в повседневной работе с детьми по умственному, нравственному, эстетическому и коммуникативному воспитанию школьников.

Кукольный театр - воздействует на маленьких зрителей комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, и декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. При участии в данной деятельности – задействованно множество сфер, особенно развивается коммуникативная сторона: во взаимодействии, в общении, в обучении, в представлении своей куклы, в проговаривании и пропевании слов и других видах деятельности.

### 2.3.Реализация программы кукольного театра «Кустук»

На этапе формирующего эксперимента проводилась целенаправленная работа по закреплению коммуникативных способностей учащихся начальных классов в процессе урочной и внеурочной деятельности посредством кукольного театра. Следствием постоянного использования игр и упражнений является успешное формирование и закрепление коммуникативных способностей. ( таблицы 1, 2, 3)

Таблица 1

<i>Владение диалогической речью</i>	<i>1 класс 2012-2013</i>	<i>2 класс 2013--2014</i>	<i>3 класс 2014-2015</i>	<i>4 класс 2015-2016</i>
<i>1 уровень</i>	40%	30%	20%	10%
<i>2 уровень</i>	35%	30%	25%	15%
<i>3 уровень</i>	25%	40%	55%	75%

В таблице 1 анализ экспериментальных данных позволил распределить ответы детей по 3 уровням. Дети 1 уровня не дали положительных ответов на предложенную ситуацию. Скорее всего это объясняется тем, что дети не знают речевой этикет, не умеют составлять предложения, бедный запас слов. К примеру в 1 классе 40% учащихся не владеют диалогической речью, но во 2 классе эти же дети показали 30 %, т.е ситуация меняется в лучшую сторону, а к концу 4 класса только 10 % детей затрудняется вступить в разговор и поддерживать его. Дети 2 уровня доброжелательные, общительные, но если с ними не заговорить, первым, они будут молчать.

Наблюдается положительная динамика. В 1 35 % детей не дали положительных ответов, во 2 классе 30%, в 3 классе 25% , а в 4 классе только 15% учащихся затрудняются вступить в разговор или вести диалог. Дети 3 уровня умеют общаться со сверстниками, не вступают в конфликт, умеют поддерживать разговор, слушать собеседника.

В таблице 1 видно, что у детей улучшаются показатели , наблюдается позитивная динамика по овладению диалогической речью.

Таблица 2

<i>Основные требования к выразительному чтению к концу года</i>	<i>1 класс 2012-2013</i>	<i>2 класс 2013--2014</i>	<i>3 класс 2014-2015</i>	<i>4 класс 2015-2016</i>
<i>Соблюдение знаков препинания</i>	25%	30%	50%	75%
<i>Соблюдение интонации</i>	15%	25%	50%	70%
<i>Темп, ритм, громкость</i>	15%	25%	60%	70%
<i>Выражение эмоционального отношения к читаемому</i>	25%	30%	50%	80%

В таблице 2 приведены результаты чтения учащихся с соблюдением знаков препинания, интонации, темпа, ритма, громкости, выражения эмоционального отношения к читаемому. В 1 классе только 25 % учащихся соблюдают знаки препинания, во 2 классе 30 %, в 3 классе 50 %, а в 4 классе 75 % учащихся. Это показывает положительную динамику. Дети улучшают необходимые умения выразительного чтения, стремятся наибольшей полнотой донести содержание текста с каждым годом обучения.

Таблица 3

Уровни сформированности коммуникативных компетенций к концу года	1 класс 2012-2013	2 класс 2013--2014	3 класс 2014-2015	4 класс 2015-2016
Низкий	45%	40%	20%	15%
Средний	35%	30%	25%	10%
высокий	20%	20%	35%	50%

Уровни сформированности коммуникативных компетенций к концу года видим на таблице 3. По результатам проведенной диагностики, связанной с выявлением уровня сформированности коммуникативной компетенции, что у учащихся с каждым годом наблюдается успешное формирование коммуникативных компетенций. Например: в 1 классе с низким уровнем 45%, то во 2 классе-40%, 3 классе -20%, а в 4 классе 15%, т.е. есть наблюдается снижение низкого уровня, улучшение показателей по годам. У детей со средним уровнем в 1 классе 35%, во 2 классе 30%, в 3 классе 25%, в 4 классе 10%, т.е. происходит тоже положительная динамика с каждым годом.

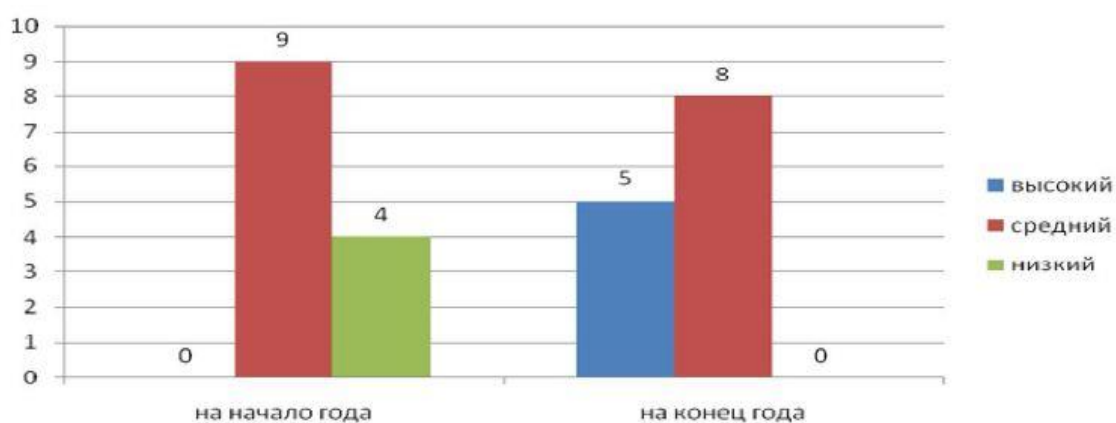
Таким образом, анализируя результаты исследования, можно сделать вывод, что данная программа «Развитие коммуникативной компетентности учащихся начальных классов посредством кукольного театра в условиях ФГОС» создает комфортные условия для коммуникации обучающихся,

помогает строить положительные взаимоотношения между сверстниками, способствует развитию адекватной самооценки, а это значит самореализации.

Были использованы те же методики: «Рукавички», «Кто прав».

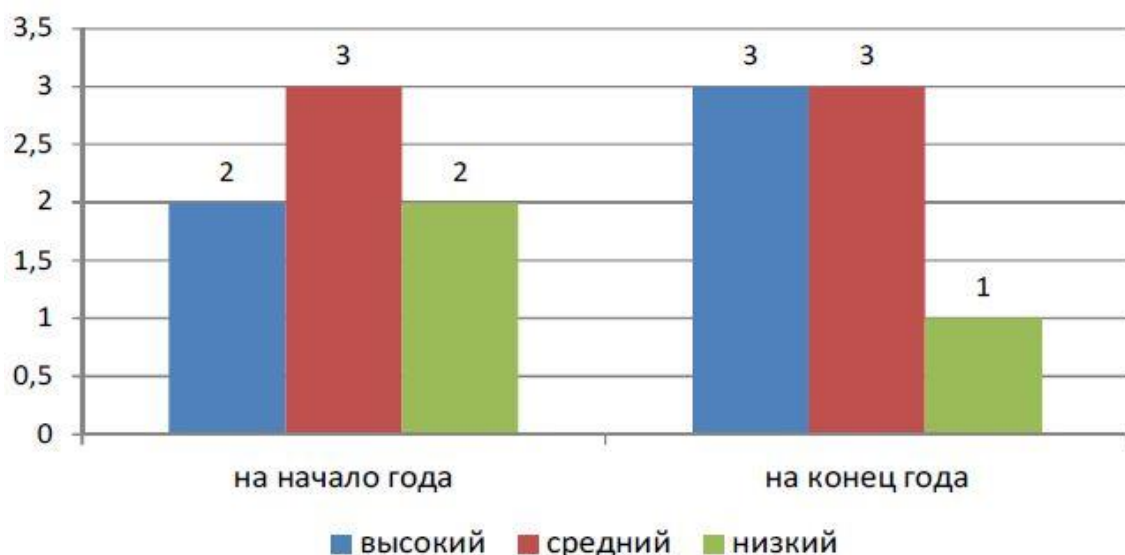
### 1. Методика «Рукавички»

Диаграмма 1



Результаты диагностики по методике «Рукавички» детей, занимавшихся в кружке (приложение 3)

Диаграмма 2



В кружок «Кукольный театр» записались дети со средними способностями. На начало года высокого уровня коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществлении сотрудничества не выявлено. 9 человек было со средним уровнем и 4 ребенка не смогли совсем договориться и у них не получились одинаковые рукавички.

Из 7 ребят, не записавшихся в кружок, 2 человека показали высокий уровень сформированности коммуникативных действий, 3 человека со средним уровнем и 2 человека с низким уровнем.

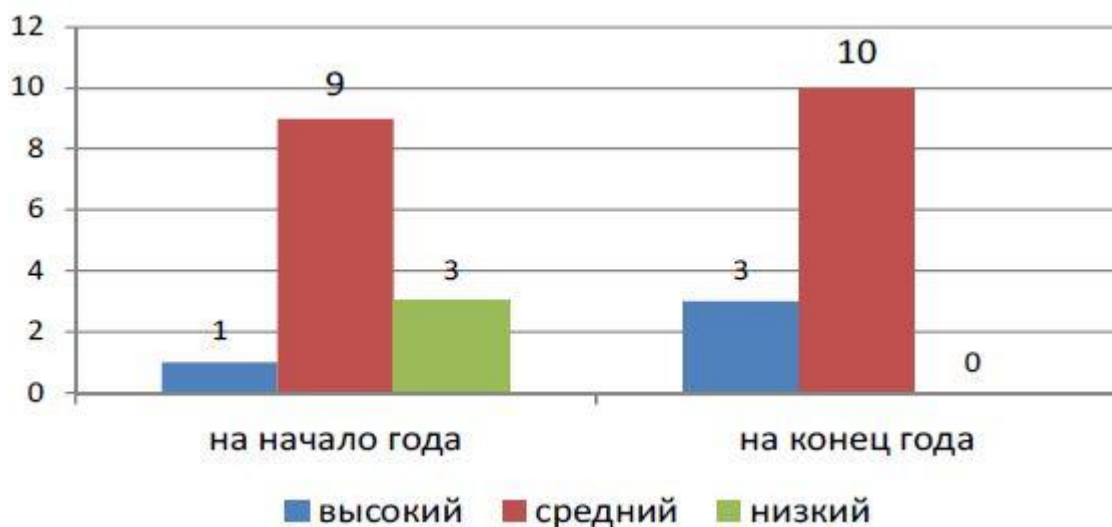
На конец года кружковцы показали лучшие результаты, чем дети, не занимавшиеся в кружке. 5 человек стало с высоким уровнем сформированности коммуникативных действий, что выражалось в их умении договариваться друг с другом, аргументировать и делать общие выводы по принятым решениям. ( диаграмма1,2 )

Проявлялось постоянное наблюдение за правильностью и последовательностью построения задуманного узора. В процессе выполнения творческого задания ребята смогли реализовать в узор все предложенные им фигуры, и предложить общему взору правильный, геометрически сложный рисунок-узор. Работа протекала в спокойной, тихой и дружелюбной обстановке, что уже говорит о том, что эмоциональное отношение к совместной деятельности у этих ребят – положительное.

### Методика «Кто прав»

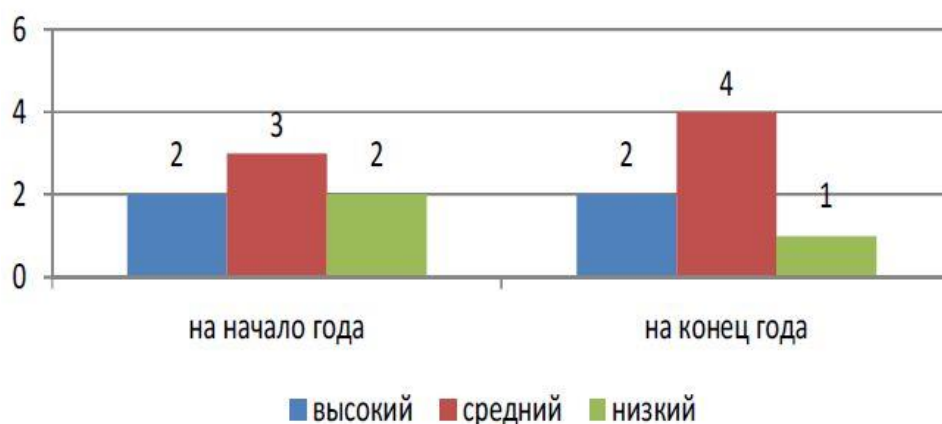


Диаграмма 3



Результаты диагностики по методике «Кто прав» детей, занимавшихся в кружке (приложение 4)

Диаграмма 4



Результаты диагностики по методике «Кто прав» детей, незанимавшихся в кружке. ( диаграмма 3, 4)

По результатам диагностики выявлено, что дети, занимавшиеся в кружке «Кустук» вновь показывают лучшие результаты, чем дети, не посещающие кружок. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 2 человека. Они демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывают различие позиций персонажей и могут высказать и обосновать свое мнение. Увеличилось количество детей со средним уровнем, и совсем не стало детей с низким уровнем. Была разработана совместная программа по преемственности ДОУ и начальной школы: «Развитие коммуникативной компетентности субъектов образовательного процесса в условиях обеспечения преемственности между ДОУ и начальной школы», которая является УЭП с сентября 2009 г.

**Идея проекта:** Формирование коммуникативной компетентности субъектов образовательного процесса.

**Цель проекта:** Создание условий для развития коммуникативной компетентности субъектов образовательного процесса в условиях обеспечения преемственности между ДОУ и начальной школы.

**Задачи проекта:**

1 Повысить уровень развития речи, звукопроизношения, развития словарного запаса.

2 Совершенствование языкового образования, культуры речи.

3 Усилить работу по коррекционной работе.

4 Повысить роль взаимодействия детского сада, начальной школы, родителей.

Актуальность исследования состоит: в разработке и апробировании проекта, повышающего эффективность деятельности детского сада и начальной школы.

Участники проекта: учителя, воспитатели, родителей. Время проведения проектной работы: 2009-2015г.

Итак, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них коммуникативных навыков. Дети, которые посещали кружок кукольного театра в течение года, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, почти совсем избавились от стеснения и скованности, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более общительными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации. Таким образом, анализ реализации программы кукольного театра показал, что она способствует развитию коммуникативных навыков младших школьников.

#### **Достижения учащихся:**

1. Победители номинации «Лучшая организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС» г. Среднеколымск
2. Победители улусного конкурса инновационных программ «Развитие коммуникативной компетентности посредством кукольного театра в условиях ФГОС». Сертификат Главы улуса на **30.000 руб**
3. Улусный заочный театральный фестиваль-конкурс, посвященный 20-ию Республиканского фестиваля дошкольных и школьных театральных коллективов «Синяя птица». 2015г.
4. Бандерова Василиса Лауреат III Международного конкурса видеороликов «Юный Северовед» 2018.

## Заключение

Проанализировав особенности формирования коммуникативности в младшем школьном возрасте можно сделать вывод, что развитие общения происходит не путем накопления количественных изменений в этой деятельности, а осуществляется как смена качественно - своеобразных целостных форм коммуникативной деятельности, характеризуется прежде всего своими потребностями, а уж потом - преобладанием тех или иных операций и действий общения.

Анализ теоретического материал, также свидетельствует о том, что развитие общения происходит в тесной связи с изменениями общей жизнедеятельности, со сменой у него ведущей деятельности и места во взаимоотношениях с природным и социальным окружением. Общение является важным фактором развития психики детей.

Кукольный театр - воздействует на младших школьников комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра, при участии в подготовке, применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, и декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

В ходе исследования мы подтвердили выдвигаемую гипотезу. Также, ходе работы:

- рассмотрели особенности коммуникативного развития младших школьников;
- изучили возможности применения кукольного театра и его роль в развитии речи младших школьников;
- охарактеризовать методы и формы работы по развитию связной речи, формированию речевых навыков у младших школьников, посредством занятий кукольным театром, на основе работы кружка «Кукольный театр»;
- представлена программа работы кружка «Кукольный театр»;

- разработаны методические рекомендации к ведению деятельности по развитию коммуникативной компетентности посредством занятий кукольным театром.

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело, поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Проектная часть представляет собой взаимосвязанный комплекс проектных мероприятий, состав которых определяется темой аттестационной работы, результатами проведенного анализа функционирования кружка «Кукольный театр».

Таким образом, одним из самых эффективных методов развития коммуникативных способностей считаются театрализованные игры.

### Список использованной литературы

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под общ.ред. Г.И. Щукиной. - М.: Просвещение, 1984. - 176с.
2. Бабич Н.Д. Основы культуры речи. - Львов: Мир, 1990. - С. 11-15.
3. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство и Лига, 1994. Т. 1. 542 с.
4. Бутузов И.Д. Дифференцированный подход к обучению учащихся на современном уроке: Учеб.пособие. - Новгород, 1972. - 72с
5. Диденко В. Творческая работа школьников на уроках языка, чтения, риторики // Начальная школа. - 1997. - №7. - С.48-50.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967. - С.40-48.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М., 1956. - С.340-353.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М. - Л., Госуд. соц. - экон. издат., 1934. - 519с.
9. Газета «Губернские ведомости» // Интервью с А. Добролюбовой. Выпуск: ноябрь 2002г. с. 15-18
10. Гусев Д.А. Педагогический потенциал народного творчества в контексте исторического анализа развития образовательных учреждений на селе // Гуманитарные науки и образование. – 2015. – № 1 (21). – С. 44–47.
11. Демченко Г.С. Овладение богатства родного языка // Начальная школа. - 1990. - №8. - С.30-32.
12. Демченко Г.С. Развивающие средства на уроках языка // Начальная школа. - 1987. - 6. - С. 20-23.
13. Дмитриевский В. Н. Театр и зритель. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. СПб. 2007. 327 с.

14. Жесткова Е.А., Казакова В.В. Обучение младших школьников написанию отзыва о прочитанном художественном произведении // Междунар. журн. прикладных и фундаментальных исслед. – 2015. – № 8–2 – С. 355–358.
15. Жесткова Е.А., Клычева А.С. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки // Междунар. журн. прикладных и фундаментальных исслед. – 2015. – № 1–1 – С. 126–130.
16. Жесткова Е.А., Цуцкова Е.В. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 1330.
17. Зимильдинова А.С. Развитие связной речи как объект теоретического анализа // Материалы международной научно-практической конференции «Подготовка будущих учителей начальных классов к педагогической деятельности на основе содержания образования и современных педагогических технологий». - Дрогобыч, 2004. - С.15-20.
18. Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я. Сказочное развитие речи: Логопедическая фантазия на тему русских народных сказок. Выпуск 1. СПб.: Знание, 2013. 104 с.
19. Ишмухаметов Р.Р. Развитие профессиональных компетенций учителя - основа повышения качества образования: как формирование и развитие компетенций реализуется в системе образования / Р.Р. Ишмухаметов, А.Б. Галанов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. - №6. - С. 63-65.
20. Кабуш В.Т. Человек: Программно-методические рекомендации по воспитанию учащихся. Минск, 2000.

21. Ковалев Г. А., Петровская Л. А., Спиваковская А. С. Об одной из форм психологической помощи учителям и родителям в совершенствовании общения с детьми // Общение и развитие психики. – М.: 2001. С. 25
22. Колеченко А.К. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка / А. К. Колеченко. СПб.: Речь, 2012. – 296 с.
23. Коренберг Е.Б. Истоки театра кукол и его основных жанров// Что же такое театр кукол? В поисках жанра. Сб. статей. Москва. 1980. С. 178-189.
24. Крулехт М.В. Гаценко Л.Ю. Сказка как средство формирования у ребенка внутренней позиции школьника. / Категория «социального» в современной педагогике и психологии. Материалы 2-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием: Тольяттинский гос. университет, 2-3 апреля 2014. /Отв. ред. А.Ю. Нагорная. – Ульяновск: SIMJET, 2014.
25. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи: Учебно-методическое пособие. СПб.: Наука-Питер, 2013. – 345 с.
26. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх А.А. Максимова Начальная школа. - 2005.- №1.- С.30-34
27. Маркова А.К., Матис Т. А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 192с.
28. Михайлова И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности./И.М. Михайлова – М.: Псков. ПГПУ, 2005. - 188 с.
29. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. – Волгоград: Учитель, 2009. – 263 с.
30. Мурик А.В. Социализация и воспитание подрастающего поколения. М., 2006 Мурик А.В. Социальная педагогика. Академия. М., 2008.

31. Образцов С.В. Что же это такое - кукла?// Что же такое театр кукол? В поисках жанра. Сб. статей. Москва, 1980. С.7-22.
32. Павлова Е.Д. Искусство как средство эстетического воспитания и формирования художественного сознания учащихся / Е.Д. Павлова // Искусство и образование: Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. - 2007. - №5. - С. 52-Рожественский, Н.С. Речевое развитие младших школьников/ Н.С. Рожественский. - М.: Просвещение, 2000.
33. Пономарева К. Выразительность синонимами речи младших школьников // Начальная школа. - 2001. - № 4. - С.23-26.
34. Рыжова Л. В. Методика работы со сказкой: методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.
35. Савченко А.Я Обучение и воспитание учащихся 1 класса / Сост. Савченко А.Я. - К.: Начальная школа, 2002. - 464 с.
36. Савченко А.Я. Требования к качеству начального образования // Начальная школа. - 1995. - №1. - С.4-7.
37. Салахутдинов Р.Г. Социально-культурное творчество как эффективное средство формирования культурной среды. - Казнь, РИЦ “Школа”, 2002. - 216с.
38. Сальникова С.А. Ключевые компетенции в современном образовании/ С.А.Сальникова //Начальная школа плюс до и после, №12. –М.: Красная звезда, 2011.
39. Свенцицкий А.Л. Социальная психология. – М.: ТК Велби, Проспект, 2005.
40. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 5-ти т. - Т. Из. Сердце отдаю детям. - К.: Советов.школа, 1977. - С. 201-209.
41. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми школьного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2013. – 464 с



- 42.Фотекова Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. М.: Аркти, 2013. – 187 с.
- 43.ЦехновицерО., ЕреминИ.. Театр Петрушки. - Москва-Ленинград.: «Госиздат», 1927 г.
- 44.ШвембергерВ.А.. Театр кукол. Краткое руководство для самодеятельных кружков. М., 1934.
- 45.Шпет Л.Г. Сегодня и завтра в театре кукол// Что же такое театр кукол? В поисках жанра. Сб. статей. Москва, 1980. С.29-32
- 46.Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1979. - 160с.

## Приложение 1

### Упражнение № 1 « Страх»

Дети мимикой и жестами изображают состояние страха: ноги согнуты, рот приоткрыт, глаза округлены, брови подняты, плечи « съеживаются от страха.

- Как вы думаете, что это за город? Правильно, это был город страха. А жители его назывались, как вы думаете, как?

### Упражнение № 2 « Грусть»

- *На улице следующего города стоял печальный человек. Ребята, покажите, как это выглядит - быть печальным и грустным? Этим упражнением мы попали в город грусти с его мрачными жителями Грустишками. Они то и дело грустили по прошедшим выходным, по съеденному мороженому и еще много-много о чем. И никто в округе не мог их развеселить.*

### Упражнение № 3 « Белая маска»

- *Кажется, что в этой стране никогда не будет порядка. Жители сказочных городов так устали только радоваться, злиться или только грустить, что их лица потихоньку стали исчезать, а на их месте появлялась только безмолвная маска. Ребята, покажите, в какие маски превратились лица жителей? ( Дети прикладывают к лицам белые маски).*

- *А потом постепенно стали исчезать и сказки сказочного мира . Так, день за днем, проходила жизнь сказочного государства. И никто не мог ничего изменить....*

- *Но страну Чувств еще можно спасти. Еще не все волшебные краски смыты с ее лица. Нужно всего лишь найти человека, который помнит секреты счастья и не разучился радоваться и грустить, удивляться и прощать. Кто же может помочь этой стране? Какие маленькие, храбрые человечки? Правильно – дети. Ведь только они с их чистой душой смогут спасти сказочный мир и вернуть прежнее счастье. Вы согласны со мной?*

Чтобы чары не могли на нас подействовать, мы сначала выполним волшебный ритуал (дыхательная гимнастика) и потом приступим к работе.

#### **Упражнение № 4 « Дыхательная гимнастика»**

- Итак, несколько раз вдохните и выдохните. Вдох – выдох, вдох – выдох. Отлично! Широко улыбнитесь своему соседу справа, а теперь соседу слева.

Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох – выдох, вдох – выдох. Молодцы!

*- Сейчас мы с вами оживим страну Чувств и расколдуем рыцарей Безличия.*

(Дети берут белые маски, в которых есть прорези для глаз)

#### **Упражнение № 5 « Создаем маски чувств»**

*- У нас есть верные помощники , которые еще ни разу не подводили в работе, - это краски ( восковые мелки , карандаши, фломастеры). Итак , за дело!*

Включается спокойная музыка, и дети рисуют маски, по окончании работы они придумывают названия своим маскам, знакомятся со всеми жителями страны Чувств и оставляют их высыхать.

*- Теперь в стране Чувств будет всегда царить любовь и гармония. А мы с вами встанем в круг. Приготовьте, пожалуйста, свои ладошки. Я каждому подарю волшебную хрустальную бусинку. Берите ее осторожно, не уроните. Согрейте ее своим теплом. И пусть каждый из вас загадает желание, какими вы хотите быть. Прошепчите это желание над бусинкой. И оно обязательно должно исполниться, только нужно верить.... А сейчас мы возьмем наше волшебное зеркало и будем передавать его по кругу со словами « В зеркале я отражусь, где захочу – там окажусь!» Ну, вот мы и дома. Всем спасибо!*

**Вопросы для обсуждения:** (работа в группе или индивидуально)

- С какими чувствами ты познакомился?
- Какое чувство было самое приятное? Самое неприятное?
- Понравилось ли тебе быть волшебником?

Приложение 2  
Грамоты, дипломы



## Приложение 3

### Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша. Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей. Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.). Уровни оценивания: Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия. Высокий уровень:

рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

## Приложение 4

### Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А.

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника  
(партнера)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»



Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной, понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, учет разных мнений и умение обосновать собственное, учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

## Методика «Кто прав?»

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы.

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

---

---

---

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как им лучше поступить?»

---

---

---

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

---

---

---

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

---

---

---