

Разработка учебной программы и организация кружка «Холанарэн» (Дьүкээбил).

Мероприятия и содержание кружковой работы.

Без памяти - нет традиций, без традиций – нет культуры,
без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности,
без духовности – нет личности, без личности – нет народа
как исторической личности
Г.Н.Волков

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни. Возрождение сельской школы немислимо без обращения к народному декоративно-прикладному искусству. Эту задачу частично можно решить в рамках трудового воспитания... (Н.Неустроев и др.).

Направление Программы дополнительного образования: декоративно-прикладное творчество. Целесообразность проведения со школьниками занятий, специально направленных на приобщение к народному искусству обусловлена как наиболее доступная для детей форма отображения действительности в творческой деятельности.

Организационная форма, в которой реализуется программа: кружок национального шитья «Холанарэн» (Северное сияние).

Продолжительность программы: 3 года.

Адресность программы: рассчитана на девочек, состав разновозрастной (ученицы с 5-9 классы). Занятия организуются во внеурочное время, как работа кружка национального шитья «Холанарэн», который способствует привитию воспитанникам практических умений и навыков, обогащает их духовный мир. Дети 10-11 лет обладают развитой зрительной памятью, легко придумывают сюжеты, композиции, орнаменты. Целесообразно уделять внимание коллективному проекту. 12-15 летние девочки обладают логическим мышлением. Познавательная активность высокая. Увеличивается потребность в приобщении к деятельности взрослых. Интерес к занятиям нужно поддерживать через индивидуальный проект.

Ценности на которые базируется программа:

- Преемственность поколений;
- Народная мудрость, гуманизм, общинность;
- Гармония прекрасного и полезного;
- Патриотизм;
- Коллективизм.

Принципы построения программы:

- Целенаправленность воспитания и обучения;
- Природосообразность воспитания;
- Обучение и воспитание через деятельность;
- Интеграция урочного и дополнительного занятий.

Актуальность: обучение по программе «Холанарэн» предполагает актуализацию проблемы бережного отношения к традициям Оленекских эвенков; приобщения детей к их самобытной материальной и духовной культуре.

Целевое назначение программы и ее задачи: главная цель – развитие ребенка, «образование возможности быть» (А.Амслов).

- Мотивация;
- Творческие способности;

- Саморазвитие и самореализация.

Задачи программы:

- Повышение познавательной и творческой активности детей;
- Развитие личностной сферы;
- Ознакомление с общей теорией народного искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Систематические занятия по программе «Холанарэн» оказывают положительное влияние на развитие познавательных процессов школьников: значительно расширяется объем и концентрация внимания, учащиеся овладевают необходимыми приемами и методами работы с различным материалом. Формируется пространственное восприятие и конструкторские навыки. Включение детей в практическую работу творческого характера существенно гуманизирует дополнительное образование. Программа создает условия для развития познавательных интересов, формирует стремление детей к размышлению и поиску, вызывает чувство уверенности в своих силах, в возможности своего интеллекта.

Происходит становление у детей форм самоконтроля, через использование различных технологических карт, снижается тревожность и боязнь ошибочных шагов.

Программа кружка «Холанарэн» имеет связь с уроками изобразительного искусства, технологии, национальной культуры и способствует более эффективной деятельности детей на уроках.

К концу трехгодичного обучения дети должны приобрести:

знания	умения	навыки
- Основ традиционной Народной культуры (традиции, ремесла);	Использовать полученные знания в различных видах деятельности; анализ книг мастеров;	Работать с разными материалами в разной технике;
- Основ народных художественных промыслов района и их особенности; - Название и значение эвенкийских узоров; - Якутские, эвенкийские термины;	Отделять главное от второстепенного, идти от простого к сложному, от общих очертаний к деталям; Анализ книг мастеров прикладного творчества;	Использовать в работе зарисовки, копировки, фотографии по декоративно-прикладному искусству для выявления объема, формы предмета;
Видов и технологий	Передать пропорции и	Работать с различными

декоративно-прикладного творчества;	особенности строения предмета; Анализ книг мастериц;	материалами; Выделывать мех и камусы, ровдугу; Сшивать мех, камусы и ровдугу;
- основ живописи, вышивки, рисунка;	- правильно размещать детали в пространстве изделия; - анализ книг «Узоры и орнаменты саха».	Составлять эскизы; Читать схему по условным обозначениям; Отображать на плоскости форму изделия, их взаимосвязь в пространстве;
- законов композиции, правил компоновки, последовательность выполнения работы, композиционно-смысловой центр, перспективу; - свойства материалов;	- задумывать образ будущего произведения и выражать свое отношение; Анализ книг мастериц;	Использовать в работе тон, характер объема, фактуры предметов;
- основные швы применяемые для шитья меха, шкур, вышивки.	-чувствовать цвет, размер, гармонию. Анализ книг мастериц.	- вышивать и делать декоративные швы и вышивать бисером на ткани, ровдуге.

Характеристика построения занятий: проведение занятий по данной программе направлено на достижение главных целей – обучить детей коренных народов (эвенков) традиционным видам прикладного искусства, пробудить юные дарования, знающим свои корни. Вызвать любовь к традиции народа и ответственность за дальнейшую судьбу национального прикладного искусства. Воспитать носителей уникальной традиционной народной технологии и увязать изготовленные изделия с народными традициями и обычаями.

Посещение занятий является добровольным. Нормативы числа школьников и количество часов занятий в неделю определены типовым положением о внешкольных учреждениях. В план занятий включаются теоретические, практические, профорориентационные вопросы, экскурсии.

Методы обучения по форме организации деятельности учащихся: фронтальные, групповые, индивидуальные. Доминирующий метод – деятельностно-ориентированное обучение. Основным средством для организации деятельности учащихся является технологическая и маршрутная карты учащихся. На каждом занятии проводится вводный, текущий и заключительный инструктажи.

Реализация кружка осуществляется через интеграцию народных традиций, национальных праздников, мероприятий:

№	Виды деятельности по месяцам	Сроки реализации
1	Выставка «Дары природы»	сентябрь
2	Учебно-исследовательская конференция «Шаг в будущее Оленька»	декабрь
3	Изготовление сувениров ко дню «Защитника Отечества»	февраль
4	Изготовление сувениров и поделок ко «Дню 8 марта»	март
5	Районная выставка ДПИ учащихся	март
6	Выставка-продажа изделий ко «Дню оленеводов»	март
7	Школьная отчетная выставка ДПИ ко «Дню учащихся», конкурс «Лучший кружок»	май
8	Изготовление поделок, игрушек к празднику «День защиты детей»	июнь
9	Традиционный праздник встречи солнца - «Бакалдын», демонстрация национальных костюмов, украшений.	июнь

Первый год обучения.

№	Наименование темы	Теоретическая	Практическая	Всего
---	-------------------	---------------	--------------	-------

		часть	часть	
1	Введение	2	-	2
2	Народное искусство и художественные промыслы	2	-	2
3	Основы материаловедения	4	-	4
4	Сырье и его обработка	2	6	8
5	Изделия из меха и кожи, виды и приемы художественных отделок.	2	6	8
6	Основы орнаментальной композиции	2	20	22
7	Цвет-как основа художественной выразительности в изделиях из меха, ровдуги, кожи.	1	7	82
8	Отделка изделий цветными тканями (сукном)	2	14	16
9	Национальная вышивка цветными нитками	2	25	27
10	Вышивка бисером (кулон)	2	16	18
11	Изготовление сувенирных изделий	2	18	20
12	Итоговое занятие. Ярмарка-продажа.	-	6	6
	Всего часов	25	118	141

В течении первого года обучения учащиеся приобретают умения:

- шить и вышивать традиционными швами;
- нанизывать бисером, составлять самостоятельно узоры. Орнаменты;
- экономно различать детали на бумаге и копировать, ткани, кожи, камусе различными способами;
- соединять детали известными способами;
- самостоятельно ориентироваться в задании;
- создавать образы по собственному замыслу, используя различные материалы;
- словесно охарактеризовать выполненную процедуру изготовления поделки.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- технологические и эстетические свойства шкуры и кожи;
- старинные и современные методы обработки шкуры и кожи;

- название инструментов, приспособлений и правила работы с ними;
- разные способы выполнения аппликации, мозаики;
- приемы комбинирования в одном изделии различных материалов;
- вырезать ножницами и ножами из бумаги, шкуры, кожи детали разной формы.

1 тема. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из меха, кожи, ровдуги в традициях национального искусства.

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены.

Рабочее место. Инструменты и приспособления, применяемые для работы по обработке шкуры, меха, кожи.

2 тема. Эвенкийское народное искусство и художественные промыслы Оленёкского эвенкийского национального района.

Виды и жанры национального искусства (обычай, обряды, искусство). Взаимосвязь различных видов искусства. Искусство художественной обработки меха, кожи, ровдуги как один из видов народного творчества. Ассортимент изделий, изготавливаемых из шкуры. Значение народного декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Современные художественные промыслы.

3 тема. Основы материаловедения.

Виды и названия меховых шкур: соболя, ондатры и т.д. Поделочные части шкур, шкуры различной выделки – меховые шкуры, ровдуга. Изделия, изготавливаемые из оленьей шкуры, выделки и времени забоя. Мех других животных как поделочный материал.

4 тема. Сырье и его обработка.

Выделка шкур ручным способом. Выделка крупных шкур, камусов, выделка ровдуги. Инструменты для ручной обработки, последовательность операций: сумка, соскабливание мездры, смазывание древесной трухой, обработка инструментом кэдэрээн, разминание их вручную.

5 тема. Изделия из меха и кожи, виды и приемы художественных отделок.

Сочетаемость материалов. Изделия, выполненные на основе подбора меха одного цвета, меха контрольных тонов. Сочетание кожи и меха (демонстрация изделий. Показ фотографий современного и традиционного головного убора). Зарисовка образцов национальных изделий из кожи и меха.

Отделочные меха: мех песца, лисы, соболя. Художественные принципы объединения в одном изделии меха различных цветов и фактур (демонстрация изделий, показ фотографий).

Зарисовка национальных изделий из меха. Приемы художественной отделки. Вышивка, мозаика, аппликация, декоративные швы (демонстрация изделий, показ фотографий, альбомов).

Отделочные материалы: сукно, бисер, металл, рог и их сочетаемость между собой. Зарисовка образцов национальных изделий из меха и кожи с художественной отделкой.

6 тема. Основы орнаментальной композиции.

Что такое композиция? Понятие главного и второстепенного. Ритма, симметрии, асимметрии, центра и др. основные орнаментальные фигуры (полосы, треугольники, ромбы, кресты, круги). Содержание и значение элементов орнамента. Просмотр альбомов – пособий Х.А.Бенчик, фотографии и индивидуальные заготовки учителя. Зарисовка орнамента. Изготовление билэ с орнаментами.

7 тема. Цвет - как основа художественной выразительности в изделиях из меха, ровдуги, кожи.

Мотивы народных орнаментов. Составление цветной аппликации геометрического орнамента из бумаги.

8 тема. Отделка изделий цветными тканями (сукном).

Отделка изделий цветным сукном. Виды художественных отделок (полосы, бахрома. Кисточки, треугольники, «кыбыты»).

Изготовление декоративных кисточек, шнуров, треугольников. Аппликация из цветного сукна. Мозаика из цветного сукна. Изготовление декоративной игольницы в технике мозаики «кыбыты» из цветного сукна.

9 тема. Национальная вышивка цветными нитками.

Материалы и приспособления. Используемые в вышивке (бисер, нитки, иглы, наперсток). Изделия, украшаемые вышивкой. Особенности цветовых сочетаний, техники и орнамента. Зарисовка узоров вышивки. Изготовление изделий с вышивками: рукавиц, билэ.

10 тема. Вышивка бисером (кулон).

Техника низания, накладки, крепления бисера. Выкладывание бисером орнаментальных колос. Изготовление простейших орнаментальных фигур – рулонов (треугольников, ромб, круг, крест).

11 тема. Изготовление сувенирных изделий.

Технология изготовления сувенирных изделий (нагрудные украшения, настенные панно, кошельки) на основе варьирования традиционных орнаментов и различных техник вышивания бисером, аппликации.

12 тема. Итоговое занятие.

Подведение итогов и оформление выставки детских работ. Обсуждение итогов выставки. Анализ работ. Ярмарка 1 года «Мой Оленёк».

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Художественная отделка изделий из меха, кожи, ровдуги.	2	10	12
3	Мозаика	2	18	20
4	Аппликация	2	18	20
5	Изготовление сувенирных изделий	2	18	20
6	Народное декоративно-прикладное искусство	2	-	2
7	Национальная обувь	2	14	16
8	Национальные головные уборы	2	16	18
9	Предмет обихода	2	16	18
10	Зарисовка образцов национальной одежды.	-	4	4
11	Изготовления национального костюма на куклу.	-	10	10
12	Итоговое занятие. Ярмарка продажа	-	2	2
	Всего часов	18	126	132

В течение второго года обучения учащихся совершенствуют умение:

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану и с опорой на схему;
- работать коллективно, распределяя обязанности;
- осуществлять взаимоконтроль;
- создавать обряды по собственному замыслу;
- контролировать свою работу на всех этапах ее выполнения.

К концу второго года обучения учащихся должны знать:

- свойства материалов, проявляющиеся в новых видах работы;

- новые приемы работы в уже известной технике (аппликация, шитья, вышивки);
- приемы разметки с помощью создания эскизов;
- способы соединения деталей изделия;
- последовательность технологических операций: выбор заготовок, разметка, разделение заготовок на части сборки, оформление.

1 тема. Вводное занятие.

Подведение итогов занятий прошлого года. Ознакомление с планом предстоящих занятий. Повторение правил безопасности и личной гигиены при обработке меха и кожи.

Организационные вопросы.

2 тема. Художественная отделка изделий из меха, кожи, ровдуги.

Свойства материалов. Виды художественных отделок: аппликация, мозаика, декоративные швы, продержжка. Материалы для сшивания шкур (сухожилия, нитки).

Практическая работа: подбор меха, простейшие способы сшивания кусочков из меха, кожи, ровдуги. Выполнение швов на мехе, ровдуге. Сшивание кусочков меха.

3 тема. Мозаика эвенков РС (Я).

Обработка техники мозаики (на мехе, камусе). Копирование орнаментальной полосы с подрезкой камуса. Практическая работа. Изготовление заготовок для унтов, одежды.

4 тема. Национальная аппликация.

Обработка техники приема. Копирование орнамента, выполненной в технике аппликации. Изготовление изделия в технике аппликации в сочетании с другим контрастным цветом.

5 тема. Изготовление сувенирных изделий.

Изготовление изделий с использованием техники аппликации и мозаики, дополненное другими видами художественных отделок: мехом, ровдугой, остатками камусов, сукном, кожей.

6 тема. Народное декоративно-прикладное искусство.

Традиционная одежда (женская, мужская, детская). Особенности края художественного оформления национальной одежды. Национальные головные уборы (женские, мужские, детские), их художественное оформление. Национальные виды одежды якутов, народов Севера, их отличия.

7 тема. Национальная обувь (Унты, торбаза, тапочки).

Подготовка выкроек. Раскрой изделия на материале. Шитье изделия на куклу с использованием отделочных материалов.

8 тема. Национальные головные уборы (Чомпой, шапка-ушанка). Мужские, женские, детские головные уборы, праздничные, повседневные. Виды художественных отделок. Зарисовка образцов головных уборов. Особенности раскроя головных уборов.

9 тема. Предмет обихода.

Особенности изготовления женской сумочки для хранения мелочей из ровдуги, кожи речной рыбы, изготовление амулетов из меха соболя.

10 тема. Зарисовка образцов эвенкийской национальной одежды.

Зарисовки национальных костюмов с учетом местного сырья.

11 тема. Изготовления национального костюма на куклы.

Практическая работа. Подбор материалов, раскрой, технология изготовления.

12 тема. Итоговое занятие.

Обсуждение и анализ работ. Организация выставки. Оформление технологических карт. Ярмарка 2 года обучения «Звезда Севера».

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Национальные декоративные швы	1	9	10
3	Изготовление ковриков	1	42	43
4	Национальное орнаментальное искусство	2	-	2
5	Копирование национальных орнаментов, разработка собственных композиций	-	10	10
6	Освоение приемов шитья из ровдуги.	1	11	12
7	Изготовление национального костюма и его элементов.	2	54	56
8	Итоговое занятие. Ярмарка-продажа.	-	6	6
	Всего часов	16	132	148

В течение третьего года обучения учащихся приобретают умения:

- организовать рабочее место в соответствии с практическим заданием и поддерживать порядок во время работы;
- делать разметку с помощью выкройки;
- подбирать материал по качеству и цвету;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;

- эстетично оформлять изделия;
- вносить предложения по совершенствованию конструкции и технологии изготовления изделий;
- делать выставки и рекламировать свои изделия.

Должны знать:

- название и назначение инструментов, приёмы безопасности работы;
- новые операции обработки материалов.

1 тема. Вводное занятие.

Подведение итогов прошлого года. Задачи на новый учебный год. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2 тема. Национальные декоративные швы.

Виды декоративных швов (плоские, рельефные) и техника этих швов. Украшение изделий изученными декоративными швами.

3 тема. Изготовление ковриков.

Выбор камусов. Организация рабочего места. Использование традиционных видов художественных отделок, узоров.

4 тема. Национальное искусство с орнаментами эвенков.

Традиционные виды орнаментов. Композиции с геометрическим, растительным орнаментом. Художественная образность орнаментов. Традиционные орнаментальные композиции, используемые в украшении одежды, головных уборов, обуви, оленьих упряжек и других изделий.

5 тема. Копирование национальных орнаментов, разработка собственных композиций.

Копировка традиционных орнаментов. Составление собственных композиций на основе традиционных орнаментов для коврика. Изготовление изделия.

6 тема. Освоение приемов шитья из ровдуги.

Понятие по технологии первичной обработки ровдуги. Способы покраски. Знакомство с технологией изготовления ровдуги.

7 тема. Изготовление национального костюма и его элементов.

Практическая работа: зарисовки, подбор материалов, раскрой, технология изготовления.

8 тема. Итоговое занятие. Ярмарка-продажа 3 года обучения.

Организация отчетной выставки. Обсуждение и анализ работ кружковцев. Защита работ. Оформление альбомов.

В процессе обучения учащихся в нашей школе с успехом используем на занятиях элементы эвенкийского народного прикладного творчества и по кулинарии. Основой этому выступает авторская программа по предмету.

Программы имеют свои цели и задачи, по общей целью является приобщение учащихся к материальной и духовной культуре народов, с их традициями и обычаями, нравственно- этническими ценностями, подготовка школьников и их будущей самостоятельной трудовой деятельности.