

# РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ

*Степанова Р.В  
Якутск, Россия*

***Аннотация.** В работе раскрываются особенности развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью. Представлены серии занятий на развитие чувства цвета в процессе ознакомления с живописью.*

***Ключевые слова:** формирование навыков смешения красок на палитре, развитие представлений о выразительных свойствах цвета.*

## DEVELOPMENT OF A SENSE OF COLOR IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH PAINTING

*Stepanova R.V.  
Yakutsk, Russia*

***Annotation.** The paper reveals the development of a sense of color in children of senior preschool age in the process of familiarization with painting. A series of lessons on the development of a sense of color in the process of familiarization with painting are presented.*

***Keywords:** the formation of skills in mixing colors on a palette, the development of ideas about the expressive properties of color.*

Цвет окружает человека на протяжении всей жизни, оказывая на него огромное влияние с самого рождения. Будучи «языком» природы и живописи, цвет является одним из главных средств выражения всей красоты и богатства окружающего мира.

Развитие чувства цвета, как умения выделять, называть различные цвета и оттенки, умения группировать их по разным признакам, умения видеть и понимать

гармонию, настроение цветовых соотношений в природе и живописи, играет важную роль в эстетическом и сенсорном развитии ребенка. В свою очередь, эстетическое развитие способствует благоприятному психическому развитию ребенка, развитию его художественных способностей.

Цель нашего исследования определить педагогические условия развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью.

Объект исследования: художественно-творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с живописью.

Гипотеза: мы предполагаем, что развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста будут способствовать следующие условия:

- проведение с детьми систематических занятий по ознакомлению со свойствами цвета;
- побуждение детей воспринимать и понимать красоту окружающего мира посредством целенаправленных наблюдений за явлениями и объектами в природе;
- ознакомление детей с произведениями живописи с целью обогащения представлений о возможностях цвета в передаче замысла художника;
- активная художественно-творческая деятельность, в результате которой дети смогут применять полученные знания о свойствах цвета;
- создание в группе доброжелательной и творческой атмосферы.

В соответствии с целью и предметом исследования были выделены следующие задачи:

1. Изучить изобразительные и выразительные свойства цвета, их применение в живописи.
2. Раскрыть понятие и роль чувства цвета в изобразительной деятельности.
3. Определить методики изучения и провести диагностику развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать серии занятий по развитию чувства цвета в процессе ознакомления с живописью у детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного анализа литературы можно прийти к выводу, что чувство цвета является важнейшим качеством, необходимым умением для любого человека, желающего не только понять красоту окружающего и внутреннего мира человека, но и желающего воплощать ее на холсте через живопись.

Чувство цвета - это умение различать, называть и использовать различные цвета и их оттенки; умение дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

Таким образом, в процессе воспитания и обучения необходимо не просто давать детям знания о цвете предметов и учить классифицировать предметы по разным признакам, но и необходимо развивать у детей наблюдательность, побуждать детей получать эстетическое удовольствие от созерцания красоты образа каждого наблюдаемого объекта или явления.

Таким образом, чувство цвета может быть развито путем специально организованных заданий. Таких как:

- ознакомление детей с основными цветами спектра;
- ознакомление с разнообразием цветовых оттенков;
- смешение красок.

По ознакомлению дошкольников с живописью нужно использовать следующие формы и методы:

- занятия-беседы;
- рассматривание картин;
- рассказ педагога.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с «Сардана» Нюрбинского района села Малыкай в старшей группе. В исследовании участвовали 15 детей. Таким образом, для изучения исходных уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста при проведении диагностики нами были использованы следующие критерии оценки владения детьми выразительными возможностями цвета и использования их в рисунках (автор И.А. Лыкова).

Цель исследования: определение уровня развития чувства цвета у старшего дошкольного возраста.

1. Овладение системой цветовых эталонов:

– знает и называет основные и составные цвета, владеет умением получения цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте - 3 балла.

– знает и называет основные и составные цвета, но затрудняется в умении получения некоторых цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте - 2 балла.

– не знает или называет с трудом основные и составные цвета, затрудняется в умении получения цветовых тонов и цветовых тонов по светлоте -1 балл.

2. Использование выразительных возможностей цвета в рисунке: две группы показателей: первая – «а» - характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – «в» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предмета- 3 балла;
- есть отступление от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма – 3 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных) – 2 балла;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Шкала уровней: 3 – 4 – низкий уровень; 5 –7 средний уровень; 8 – 9 – высокий уровень.

Диагностические задания:

1. Нарисуй картинку, используя теплые цвета.
2. Нарисуй картинку, используя холодные цвета.
3. Нарисуй яркую, веселую картинку.
4. Нарисуй темную, грустную картинку.
5. Укрась тарелочку.

Для анализа детских работ использовались критерии анализа и оценки рисунков детей старшего дошкольного возраста по формированию у них чувства цвета, разработанные А.В. Размысловой.

Далее приведены уровни развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с заявленными критериями.

- соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче;
- передача цветовых соотношений, близких к реальным;
- наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях;
- использование в рисунках различных оттенков цвета;
- передача насыщенности цвета;
- количество используемых цветов.

После работ, рисунки каждого ребенка анализировались отдельно и заносились в таблицу

Качественный и количественный анализ результатов проведения методики автора И.А. Лыкова позволил сделать вывод о том, что уровень развития чувства цвета у 4 (27%) детей находился на низком уровне. Средним уровнем обладали 9 (60%) детей. Высокий уровень показали лишь 2 (13%) детей.

Для анализа детских работ использовались критерии анализа и оценки рисунков детей старшего дошкольного возраста по формированию у них чувства цвета, разработанные А.В. Размысловой.

Итоги полученных диагностик позволили спроектировать комплекс серии занятий по развитию чувства для детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью.

Первый этап серии занятий называлась «Формирование навыков смешения красок на палитре», целью данной серии было - развивать у детей восприимчивость глаза к цвету, краскам, их оттенкам; развивать представления об изобразительных свойствах цвета; формировать навыки смешения красок на палитре и получения новых цветов и оттенков.

Данная серия занятий состояла из семи обучающих занятий (практических). Методы, которыми мы пользовались в этой серии занятий:

- рассматривание репродукций картин художников;
- наблюдения за явлениями и объектами в природе;
- показ смешения красок на палитре педагогом;
- самостоятельная творческая деятельность детей;
- дидактические игры.

Вторым этапом серии занятий называлась «Развитие представлений о выразительных свойствах цвета», ее целью было развивать у детей представления о «теплых» и «холодных» цветах, о различных сочетаниях цветов; развивать умение понимать настроение картины через цвет. Данная серия занятий состояла из 8 занятий. Методы, которыми мы пользовались в обоих этапах серии занятий:

Методы, используемые нами в этой серии занятий:

- наблюдения за явлениями и объектами в природе;
- беседы о роли цвета в природе, жизни человека;
- рассматривание репродукций картин художников;
- дидактические игры;
- чтение детям художественных произведений, раскрывающие выразительные характеристики цветов;

- загадки и рассказы, составляемые самими детьми, в которых присутствует описание настроения цвета.

На основании проведенной работы можно сделать следующий вывод о том, что результаты исследовательской работы подтверждают гипотезу о том, что развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста происходит при соблюдении следующих условий:

- при проведении с детьми систематических занятий по ознакомлению со свойствами цвета;
- при проведении целенаправленных наблюдений с детьми за явлениями и объектами в природе с целью обогащения их представлений о цветовом многообразии окружающего мира;
- при ознакомлении детей с произведениями живописи с целью развития представлений о возможностях цвета и цветосочетаний в передаче замысла художника;
- при активной художественно-творческой деятельности, в результате которой дети смогут применять полученные знания о свойствах цвета;
- при предоставлении детям возможности применять полученные знания и умения в рисовании;
- при создании в группе доброжелательной и творческой атмосферы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание №1. -2014., с.5
2. Абраухова, В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В. В. Абраухова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 117 с.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства [Текст] / Ж. Вибер. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 224 с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 2007. – 480с.
6. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник. — СПб.: Питер, 2019. — 464 с.
7. Григорян Э. Г. Психолого-педагогические особенности внимания детей дошкольного возраста. — М.: Сфера, 2020. — 112 с.
8. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2004. -192с.
9. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. — М.: Юрайт, 2020. — 180 с.
10. Иоханнес Иттен. Искусство цвета [Текст]/ Пер. с немецкого Л. Монаховой. - М.: Д. Аронов, 2000. - 350 с.
11. Карамзина У.А. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / У.А. Карамзина. Якутск: ИРОМО МО РС(Я), 2001. – 120с.
12. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников; Педагогическое общество России - М., 2017. - 114 с.
13. Маханева, М.Д. Изобразительная деятельность дошкольников / М.Д. Маханева. – М. : АСТ, 2014. – 211 с.
14. Миннарт М. Свет и цвет в природе [Текст] / М. Миннарт. - Р н/Д.: Феникис, 2009. – 250 с.