

Атласова Таисия Алексеевна

Воспитатель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки

Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова»

«Повышение качества самоподготовки»

Аннотация: Организация самоподготовки с учетом физиологии, психологии
возраста детей.

Ключевые слова: самостоятельность, системность, ответственность,
успеваемость

Самоподготовка учащихся в Высшей школе музыкальной игре на музыкальных инструментах – процесс сложный, многогранный, требующий от воспитателей высокой меры ответственности, заботы о качестве музыкального образования учащихся. Вкупе с педагогами по специальности и музыкально-теоретических предметов воспитатели озадачены сформировать личность, имеющие знания по теоретическим дисциплинам, а также обладающую навыками самостоятельно заниматься.

Главным условием повышения качества музыкального образования является то, что занятия самоподготовкой должны быть не по принуждению, а по потребности ученика больше знать, уметь. Это потребность может быть удовлетворена только в том случае, если игра на инструменте доставляют ему истинную радость, моральное и эстетическое наслаждение.

Огромная роль воспитателя – не только в обучающем контролирующем, но и в личностном плане. Если между учеником и воспитателем нет тесного контакта и доверительных отношений, о качестве самоподготовки сложно судить. Аккумулятивная роль воспитателя заключается в том, что он постоянно заряжает ученика, активизирует его волю, развивает усидчивость, ставить перед собой цель.

Не менее важно умение воспитателя рационально распределять время, отведенное для самоподготовки. Процесс самоподготовки надо организовать таким образом, чтобы каждый час занятия обязательно пополнял копилку знаниями, умениями и навыками. При этом основную часть самоподготовки рекомендуется посвятить наиболее сложной части работы охватить те моменты, где ученик больше всего нуждается в помощи. Например, при разборе новой пьесы необходимо затронуть те элементы, с которыми ученик не сталкивался и с которыми еще не знаком.

Обучение музыкальному исполнительству не даст никакого результата и не может быть качественным, если ученик не умеет самостоятельно работать за инструментом и если педагог не воспитывает его в этом направлении. Поэтому самой первой задачей является научить ребенка самостоятельной работе. Воспитание работоспособности ученика имеет несколько сторон:

1. Необходимо добиваться систематической ежедневной работы, не откладывая приготовления урока на последний день.
2. Добиваться в организованности в работе: научить, не просто играть, а все время ставить себе и разрешать определенные задачи, не откладывать работу над трудными местами, а заниматься ими в первую очередь;
3. Выработать у учащихся привычку настойчиво повторять не механически, а осознанно с умом;
4. Быть увлеченным работой, а не считать часы и минуты, отведенные для самостоятельных занятий;
5. Приучать учащихся умело использовать те рациональные методы, которые им рекомендует педагог;

Продуктивность занятий в большой мере зависит и от воспитания дисциплины учащихся и их внимательного отношения к работе. Нормальное поведение ученика на занятиях, добросовестное выполнение домашних заданий является самой элементарной

предпосылкой качества занятий. В свою очередь, интерес к работе воспитывается через постоянную похвалу, словесное поощрение воспитателя педагога. Ученик, у которого все получается больше заинтересован в результате труда, чем ученик, которого часто ругают и одергивают за промахи и недоделки.

О качестве музыкального образования судят по исполнительскому уровню учащихся. Практика показывает, что неплохим уровнем исполнения на инструменте обладают те учащиеся, которые имеют хорошие навыки чтения с листа. Умение учащегося самостоятельно разбирать нотный текст – основной залог успешности обучения. Обычно те ученики, которые не затрудняются в чтении с листа, более уверены в своих силах и у них сильнее тяга к занятиям музыкой. Поэтому каждый педагог воспитатель должен быть заинтересован в том, чтобы с первых же занятий привить ученику умение грамотно разбирать нотный материал.

Что касается общего музыкального обучения учащихся Высшей школы музыки, очень полезными для них является регулярные лекции о музыке, о композиторах, с прослушиванием известных и популярных музыкальных произведений. Эмоциональное воздействие музыки на подрастающее поколение дает благодатную почву для его духовного роста и вместе с тем повышает качество не только музыкального, но и общего интеллектуального развития.

Великий В.Шекспир сказал: «Тот, у кого нет музыки в душе, способен на грабеж, измену, хитрость». Думается, что для каждого педагога музыкальных дисциплин эти мудрые слова гениального английского драматурга должны стать девизом в деле обучения и воспитания, будущих музыкантов.

Список использованной литературы:

1. Цигарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб 2003.
2. Сулейманова Р.Ф. Психологические особенности быстрого чтения с листа музыкальных произведений – М., 2006.
3. Корсина Р. Психологическая энциклопедия [Текст] / Под.ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха – СПб – 2006.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология [Текст] /И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.-2002