

**“Творческое воспитание школьников через постановку олонхо местного олонхосута  
Константина Лукича Федорова - Көскөйө Көстөкүүн «Күн Тэгиэримэ»”  
Автор: Николаева Наталья Михайловна**

Концепция возрождение традиций опирается на этническое самосознание народа. Поэтому в данный момент на передний план выходит возрождение национального самосознания народа. В республике всемерно решаются проблемы возрождения и самоопределения не только коренных народов, но и многих этнических групп, общин, сообществ, идет поиск путей приобщения к своим истокам. Ряд мер по возрождению национальной культуры, народной педагогики и по поддержке семьи находит широкий отклик у многих национальностей как внутри, так и за пределами республики, что доказывает правильность выбранного пути. Для возрождения национальной культуры в нашей школе за основу этновоспитания мы взяли героический эпос олонхо. Олонхо — это корпус древних эпических сказаний якутского фольклора и одновременно традиция, культура и верование народа Саха. Признан памятником нематериального наследия ЮНЕСКО. Олонхо, как весь эпос, так и его отдельные части-песни длиной от 10 до 40 тысяч строк. Самые длинные песни олонхо, по преданию, сказители-олонхосуты исполняли без перерыва семь дней и семь ночей! Для якутов олонхо всегда было не только развлечением, но и способом познания мира.

**Основная идея проекта:**

Идея воспитания, подрастающего поколения, через олонхо очень актуальна в наше время, в век технического прогресса, когда подрастающее поколение сильно зависит от гаджетов, расшатываются нравственные устои общества, наблюдается засилье чужой культуры и морали, мы ищем, пути возрождения национального самопознания и обращаем свои взоры на духовное и этнокультурное начало. В нашей республике остро стоит вопрос о сохранении и изучении традиционной культуры, а олонхо, это энциклопедия мудрости для народа Саха, которая воспитывает быть человечным, духовно и нравственно развитым, учит понимать и создать все прекрасное и вечное, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою культуру. Олонхо как могучий источник, мудрости, искусства и поэзии нацелена на развитие целостного человека. Несколько поколений людей на олонхо учились понимать философию создания мир, в его образах и символах ставятся и разрешаются вековые проблемы, волновавшие человечество на всем протяжении его истории.

Якутское олонхо в жанровом отношении является единственным в своем роде, это явление не только чисто литературное, но одновременно и музыкальное творение. Не случайно олонхо в современном обществе признано мировым шедевром.

Олонхо в дополнительном образовании дает большие возможности в развитии художественных, танцевальных, вокальных, фольклорных способностей детей. Исполнение олонхо интересно слушать, а вот читать очень сложно, особенно для детей, и по этому для решения проблемы я решила выполнить иллюстрации к олонхо «Күн Тэгиэримэ» автора, уроженца нашего наслега Константина Лукича Федорова - Көскөйө Көстөкүүн.

**Новизна:**

- Постановка олонхо «Күн Тэгиэримэ» автора, уроженца наслега Константина Лукича Федорова - Көскөйө Көстөкүүн.
- Объединения творческих групп дополнительного образования.
- Театрализованное представление под сопровождением живого звука.

**Цели:**

- Воспитание и развитие гармоничной мотивации детей с детского сада к познанию своей национальности, патриотизма, любви к родной природе, труду, традиционной культуре предков с помощью объединения творческих групп дополнительного образования.

**Задачи:**

- Объединение групп дополнительного образования эстетического направления в одно объединение под названием «Ус Кут»
- Обучение подрастающего поколения культуре народа Саха
- Изучение и пропаганда творчества олонхосута Федорова Константина Лукича – Көскөйө Көстөкүүн
- Изучение и пропаганда традиционной техники в разных направлениях искусства;
- Сохранение и обеспечение преемственности этнических традиций народа Саха;
- Развитие индивидуальных художественных, музыкальных, фольклорных, танцевальных, способностей;
- Создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие;
- Развитие и укрепление связей школы, семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и традиций.

**Целевая аудитория:**

Для осуществления систематической работы по данной программе будут работать следующие творческие объединения:

- «Күөрэгэй» - фольклорный с 1 по 8 классы
- «Күрүлгэн» - танцевальный с 1 по 10 классы
- «Сарыал» - кружок шитья и моды с 5 по 8 классы
- «Уус» – прикладной кружок с 5 по 11 классы
- «Билии» - библиотечный урок с 1 по 7 классы

**Формы организации художественно-эстетической деятельности:**

- -Изобразительная деятельность;

- -Конкурсные программы;
- -Творческие конкурсы;
- -Игровые творческие программы;
- -Концерты;
- -Творческие игры;
- -Праздники;
- -Выставки.

### **Ожидаемый результат:**

Взаимосвязанная и комплексная работа программы «Үс Кут» творческих объединений будут внедрять эффективные формы организации занятости детей, улучшать психологическую и социальную комфортность в едином воспитательном пространстве. Постановка олонхо «Кун Тэгийримэ» местного олонхосута Федорова Константина Лукича - Көскөйө Көстөкүүн, позволит в дошкольном возрасте заинтересоваться олонхо, как сказкой, затем в начальных классах во время чтения олонхо, поясняется значение непонятных слов, выражений. Тогда дети дошкольного и младшего школьного возраста будут с удовольствием слушать, читать и учить наизусть отрывки, главное заинтересуются олонхо. Постепенно в старших классах будут переходить к традиционному чтению и исполнению олонхо. Так мы хотим привлечь внимание и обучить подрастающее поколение к культуре и наследию народа Саха через олонхо «Кун Тэгийримэ» Федорова Константина Лукича - Көскөйө Көстөкүүн. Работа художественно-эстетической программы поможет стать воспитанникам школы-сада коммуникабельными, талантливыми, творческими, активными, всесторонне развитыми, которые умеют ценить и видеть красоту природы, беречь свой окружающий мир. Уважать и распространять ценность культуры своего народа.



