

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН – ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Работа студии детского дизайна «Радуга в ладошках». Воспитатель Бабий В.В.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Перед коллективом детского сада встала проблема - создать такую программу, которая соответствовала бы специфике детского сада, запросу общества, социальному заказу родителей, индивидуальным особенностям детей.

Работая над проблемой, мы поставили перед собой задачу: изучить понятие «детского дизайна», выделить его типы.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением и др.

Здесь можно рассмотреть два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». Г.Н. Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др.

Таким образом, дизайн для детей – это создание для ребенка комфортной, материальной среды.

Что же касается детского дизайна, то он ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника. Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам, обустривают игровые комнаты и домики. Детская дизайн деятельность сходна с рукоделием, поэтому ее называют дизайн- рукоделием в таких странах как Япония,

Италия, США, Франция. В содержание понятия «детский дизайн» Г. Н. Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одновременно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. Выделяются следующие типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный).

Детально познакомившись с детским дизайном как перспективным направлением художественно-творческого воспитания детей дошкольного возраста, свою практическую деятельность по данной инновации мы ведем в двух направлениях:

1. Дизайн для детей (дизайн-проект оформления группы «Крошкины шедевры»)
2. Детский дизайн (программа «Радуга в ладошках»)

Создавая предметно-развивающую среду, мы использовали комплексный подход. Творческой группой был разработан дизайн-проект оформления ДОУ «Радужное настроение», площадкой для реализации которого стало всё пространство детского сада.

Проект включал следующие мероприятия:

- оформление в едином стиле групповых и других помещений ДОУ
- организация центров художественного творчества в группах
- оформление вернисажей и передвижных выставок продуктов детского творчества.

Работая над вторым направлением – детский дизайн, мы создали программу по обучению детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна – «Радуга в ладошках»

Программа состоит из пояснительной записки, перспективного планирования занятий, сопровождаемых фото - материалом, списка литературы. Программа предназначена для педагогов ДОУ старшей и подготовительной групп.



Занятие студии «Радуга в ладошках» на тему «Удивительная история красок»

Цель программы: развитие креативного видения ребенком окружающего пространства посредством обучения элементам дизайна.

Принципы построения программы:

1. Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности
3. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
4. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта
5. Принцип организации тематического пространства

Объем программы: данная программа рассчитана на два учебных года, включает занятия для детей 5-7 лет, всего 52 занятия (26-первый и 26 –второй год обучения, продолжительность каждого 25-30 минут). Формы работы – занятия, индивидуальная работа, свободное экспериментирование.

Задачи:

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста.
2. Развитие созидательных возможностей личности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Обучение детей элементам дизайн-деятельности.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками.
5. Развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста.
6. Расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления.

В рамках реализации программы осуществлялось взаимодействие воспитателей, специалистов ДОУ и родителей.

Формы работы с родителями:

- специальные консультации «Дизайн в семье», «Портфель поделок»
- видео- ролики «Где водятся волшебники...», «Творческая мастерская»
- презентации «Оригами», «Расписные игрушки», «Подарки природы»
- работа в семейной мастерской «Матрешкины посиделки»
- конкурсы семейного творчества
- Дни открытых дверей



Работа семейной творческой мастерской «Матрешкины посиделки»

Результатом работы над программой явилось повышение творческого потенциала дошкольников. Воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении детские рукописные книги; макеты; аранжировки из разных материалов; атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников; благоустраивать интерьер.

Воспитанники – активные участники и призёры конкурсов и выставок детского художественного творчества.

Таким образом, потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

Поэтому в своей работе мы обратились к этой новой на сегодняшний день деятельности – детскому дизайну. Введение этой деятельности в жизнь детей дошкольного возраста способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества.



Работа над дизайн-проектом оформления группы «Чебурашки» к Неделе Космонавтики



Работа над дизайн-проектом оформления группы «Чебурашки» к Неделе Космонавтики



Оформление уголка театрализации в группе «Чебурашки»



Углок природы в группе «Смешарики»



Панно «Времена года» в группе «Одуванчики»