

Мастер – класс
по изготовлению сувениров
Чисхаан и Кыһын Хотун в технике Тестопластика

Автор: Олейникова М.В.
педагог дополнительного образования
МКОУ «ЧСОШ»

Мастер – класс рассчитан на детей школьного возраста, педагогов и родителей.

Назначение: данная творческая работа станет прекрасным украшением интерьера, хорошим подарком к любому празднику, сувенирной продукцией для продажи.

Цель: Передача практического опыта и методики преподавания от мастера к участникам мастер-класса через знакомство с видами работ с соленым тестом.

Задачи:

1. Познакомить аудиторию с историей развития этого искусства.
2. Научить технологии изготовления различных изделий.
3. Развивать воображение, творческое мышление, мелкую моторику рук.
4. Способствовать воспитанию интереса к декоративно – прикладному творчеству.

Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал. Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Из истории

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

Рецепт теста: 0,5 стакана соли залить 0,5 стаканом теплой воды, перемешать и добавить 1 стакан муки, перемешать, затем выложить на стол и хорошо перемесить, тесто должно быть крутое, как на пельмени, при необходимости добавить муки или немного воды.

(если соль крупная – перемолоть ее в кофемолки или залить кипятком и хорошо перемешать, дать остыть, затем только добавить муки).

Готовое тесто хранить в пакете, чтобы не было высыхания. Лучше замешивать тесто небольшими порциями, но его можно заготовить и впрок, и хранить в холодильнике. Для большей эластичности в тесто можно добавить 1-2 капли подсолнечного масла. Его можно окрашивать после того, как изделие высохло, а можно добавлять краски при замешивании. Или же в уже замешанное тесто добавить несколько капель гуаши или масляной краски, вымешивать его до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и тесто станет однородным.

При работе с соленым тестом используются те же приемы, что и при работе с пластилином, глиной. Но для того, чтобы соединить детали между собой нужно провести смоченной в воде кисточкой по местам соединения и, прилепив детали, на некоторое время прижать их друг к другу. Если необходимо склеить небольшие детали, то делать это лучше всего с помощью половинки зубочистки.

Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить на свежем воздухе или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при низкой температуре с открытой дверцей, иначе изделия могут обгореть, выпучиться или изменить цвет. Время обжига в зависимости от толщины изделия – 30-60 мин. На батарее или на солнце изделия высохнут примерно через неделю. Но для этого надо, чтобы изделия не были очень крупными, иначе время их сушки будет значительно дольше.

После сушки изделия из соленого теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять гуашь, акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки. Для лакировки можно взять акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6-8 часов

Пошаговый процесс выполнения работы:

	<p>Из пустой бутылки сделать рога Чисхаана, проткнув проволокой крышку-носик.</p>
	<p>Положить бутылку на лепешку из теста</p>
	<p>Облепить, придав форму шубы</p>
	<p>Сделать две колбаски для рогов и один маленький шарик для лица.</p>



Насадить на проволоку и придать форму рогов, сформировать лицо.



Сформировать шапку с навершием, опушку вокруг лица и бороду. Сделать руки. Чисхаан - Властелин холода готов!



Таким же способом сделать Кыһын Хотун. Раскрасить работу.



Вот такая работа получилась!
Чисхаан и его Кыһын Хотун.

Мастер – класс
по изготовлению сувенира Чисхаан
в технике Тестопластика

Автор: Олейникова М.В.
педагог дополнительного образования
МКОУ «ЧСОШ»

Мастер – класс рассчитан на детей школьного возраста, педагогов и родителей.

Назначение: данная творческая работа станет прекрасным украшением интерьера, хорошим подарком к любому празднику, сувенирной продукцией для продажи.

Цель: Передача практического опыта и методики преподавания от мастера к участникам мастер-класса через знакомство с видами работ с соленым тестом.

Задачи:

1. Познакомить аудиторию с историей развития этого искусства.
2. Научить технологии изготовления различных изделий.
3. Развивать воображение, творческое мышление, мелкую моторику рук.
4. Способствовать воспитанию интереса к декоративно – прикладному творчеству.

Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал. Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Из истории

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

Рецепт теста: 0,5 стакана соли залить 0,5 стаканом теплой воды, перемешать и добавить 1 стакан муки, перемешать, затем выложить на стол и хорошо перемесить, тесто должно быть крутое, как на пельмени, при необходимости добавить муки или немного воды.

(если соль крупная – перемолоть ее в кофемолки или залить кипятком и хорошо перемешать, дать остыть, затем только добавить муки).





Готовое тесто хранить в пакете, чтобы не было высыхания. Лучше замешивать тесто небольшими порциями, но его можно заготовить и впрок, и хранить в холодильнике. Для большей эластичности в тесто можно добавить 1-2 капли подсолнечного масла. Его можно окрашивать после того, как изделие высохло, а можно добавлять краски при замешивании. Или же в уже замешанное тесто добавить несколько капель гуаши или масляной краски, вымешивать его до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и тесто станет однородным.

При работе с соленым тестом используются те же приемы, что и при работе с пластилином, глиной. Но для того, чтобы соединить детали между собой нужно провести смоченной в воде кисточкой по местам соединения и, прилепив детали, на некоторое время прижать их друг к другу. Если необходимо склеить небольшие детали, то делать это лучше всего с помощью половинки зубочистки.

Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить на свежем воздухе или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при низкой температуре с открытой дверцей, иначе изделия могут обгореть, выпучиться или изменить цвет. Время обжига в зависимости от толщины изделия – 30-60 мин. На батарее или на солнце изделия высохнут примерно через неделю. Но для этого надо, чтобы изделия не были очень крупными, иначе время их сушки будет значительно дольше.

После сушки изделия из соленого теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять гуашь, акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки. Для лакировки можно взять акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6-8 часов

Пошаговый процесс выполнения работы "Чисхаан":

		Кусочек теста скатать в шарик, затем положить его на клеёнку и раскатать, придавая форму круга.
		Мысленно разделить на три части, в верхней указательными пальцами сделать углубление для глаз
		Для век скатать четыре маленькие полоски и два шарика, смазать водой те места, где будут располагаться веки, приклеить заготовленные элементы к основе
		Так как типаж лица нашего героя является монголоидный, делаем выдающиеся скулы из двух шариков, а из третьего шарика делаем каплю для носа, смазать водой те места, где будут располагаться нос и скулы, приклеить заготовленные элементы к основе
		Для губ сделать шарик и приклеить на свое место
		Стеком посередине сделать углубление, придав губам форму улыбки

	<p>Делаем две полоски для рогов и навершие шапки в виде капли</p>
	<p>Перенести поделку на лист бумаги для последующего быстрого высыхания, смазать водой те места, где будут располагаться элементы, приклеить заготовки к основе. подготовить и приклеить под форму воротник</p>
	<p>Сделать длинную полоску для опушки вокруг лица, маленькую полоску для усов, о кусочек теста в виде лопатки для бороды</p>
	<p>Приклеить заготовки к основе и оставить высыхать при комнатной температуре 3-4 дня, перевернуть и еще на 1 день или высушить в духовом шкафу при низкой температуре 2-3 часа</p>
	<p>После высыхания раскрасить Чисхаана, оформить мехом, фетром, приклеив на диск</p>



Дед Мороз и Снегурочка

Соленое тесто.

Чтобы сделать папье-маше необходимы следующие материалы: газеты, туалетная бумага, бумага А4, клейстер, кисти, краски гуашь, клеёнка для защиты стола, форма для оклеивания (воздушный шар, бумажный конус). Когда все материалы для творчества подготовлены, остается выбрать подходящую технологию папье-маше для своей задумки и приступить к реализации идеи.

Пошаговый процесс выполнения работы:

Для работы приготовить проволоку, ножницы, кусачки, клеевой пистолет, газеты и туалетную бумагу, полимерную глину, белую и телесную акриловую краску, клей ПВА, кисточки, скотч, искусственные волосы, нитки и иглу, деревянная подставка.
Из проволоки с помощью кусачек и клеевого пистолета сделать каркас фигуры человека. Сразу придаем каркасу задуманную позу.
Голову сделать из большого комка газеты, предварительно хорошо

скрутив, чтоб получился круглый шар, приклеить с помощью клеевого пистолета. Если нужно – воспользоваться скотчем. Примечание: на первых этапах работы для лучшей набивки объема фигуры не бояться использовать скотч. Оклеить каркас полосками бумаги и клея ПВА.

Для объема туловища смять 2 листа бумаги и сделать из них 2 продолговатых лепешки, приклеить одну со стороны живота, другую со стороны спины клеевым пистолетом. Между собой зафиксировать скотчем. Всю фигуру тщательно оклеить, добавляя для округлости тела кусочки туалетной бумаги.

Еще раз хорошо оклеить полосками газеты. Дать высохнуть в теплом месте примерно сутки.

Примечание: только не надо класть на батарею, может быстро высохнуть сверху, а внутри будет сырое, что скажется впоследствии.

Оклеить всю фигуру в два слоя туалетной бумагой, хорошо разглаживая ее.

Подождать еще часов 10, чтобы высохло.

После можно приступить к формированию лица и рук. Из полимерной глины вылепить сначала голову с лицом и шею, затем кисти рук. Для выполнения замысла придать рукам соответствующую позицию танцующей якутяночки.

После того, как высохнут слои грунтовки, нанести финишный слой краски телесного цвета, разрисовать глаза и губы.

С помощью простых выкроек вырезать из белого материала платье и из голубого жилет. Сшить на машинке и одеть на фигурку. На руках сшить боковые швы платья, рукава. Затем жилет.

Приклеить волосы, вставить концы проволок в деревянную подставку (с помощью руководителя предварительно сделать дырки в деревянной подставке) и вылепить из полимерной глины торбаса. Оставить сутки для высыхания.

Из белого фетра вырезать торбаса. Приклеить.