

## Создание синквейнов на уроках литературы

*Васильева Гаманета Сергеевна,*  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Жарханская СОШ-И им. Б.Г. Игнатьева»  
МР «Сунтарский улус (район)»  
Республики Саха (Якутия)

Синквейн – пятистрочное нерифмованное стихотворение по строгой структуре – является одним из эффективных приёмом обучения литературе. Он помогает обучающимся кратко и точно выражать мысли, анализировать художественный текст и развивать творческое мышление. На уроках литературы в 5–9 классах синквейны выступают как инструмент для рефлексии, обобщения материала и формирования читательской грамотности.

Классический синквейн строится по пяти строкам:

Первая строка – тема (одно существительное).

Вторая строка – описание темы (два прилагательных).

Третья строка – действия, связанные с темой (три глагола).

Четвертая строка – фраза из четырех слов, отражающая отношение к теме или её смысл, ключевая мысль, ассоциация.

Пятая строка – одно существительное-синоним (резюме, вывод, обобщение).

Такая форма помогает обучающемуся выбрать наиболее значимые слова, выделить ключевые особенности образа или произведения. Работа способствует также развитию навыков анализа текста.

Педагогические возможности синквейна, особенно в средних классах, широки:

- 1) развивает творческое мышления. Краткость формы требует нестандартного подхода при подборе слов.
- 2) формирует умение обобщать информацию, так как синквейн помогает выделить главные идеи произведения, образа или конфликта.
- 3) развивает речевые навыки. Ведь обучающиеся работают с частями речи, создают смысловые связки, тренируют выразительность речи.
- 4) повышает мотивацию. Формат близок к творческой мини-игре, что особенно важно для подростков.
- 5) позволяет учителю диагностировать понимание текста. Учитель быстро видит, насколько ученик уловил смысл произведения.
- 6) помогает внедрить инклюзивность, так как подходит для сильных и слабых обучающихся с ОВЗ: каждый может выполнить задание на своём уровне.

В 5–6 классах синквейны можно применить на уроках литературы для закрепления изученных произведений (например, басен Крылова, произведений И.С. Тургенева «Муму», Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», А.И. Куприна «Чудесный доктор», В.Г. Распутина «Уроки французского» и др.), для характеристики литературного героя (рассказов А.П. Чехова, рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» и др.) и при подведении итогов урока («Синквейн-рефлексия»).

В 7–8 классах использование синквейнов может быть уместно при определении темы и идеи произведения, для глубокого анализа образов, при подготовке к обсуждению: синквейн как опора для мини-выступления и для сравнения персонажей через параллельные синквейны (например, в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», рассказах В.М. Шукшина, романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», романе в стихах «Евгений Онегин»).

Работу с синквейном на уроках литературы интереснее проводить в различных формах. Смена форматов деятельности необходима для максимального раскрытия потенциала каждого ученика и глубокого усвоения материала. Сильным ученикам в индивидуальной работе можно дать задание написать синквейн-загадку или парные синквейны-антитезы.

Слабым ученикам в группе легче усвоить структуру приема за счет помощи одноклассников.

- Характеристика героя: Фиксация ключевых черт персонажа в процессе чтения или при подведении итогов.
- Парные синквейны: Одновременное создание противоположных образов (например, Маша Миронова и Швабрин) для их сравнения.
- Синквейн-загадка: Строки со 2 по 5 пишутся без упоминания главного слова, а класс должен угадать героя.
- Анализ темы произведения: Определение главной идеи повести или стихотворения через финальное слово-резюме.
- Коррекция готового текста: Поиск логических или лексических ошибок в намеренно искаженном синквейне.

Работу можно начинать с совместного составления синквейна всем классом. Для слабых обучающихся можно использовать карточки с частями речи. Ученикам предлагается защищать выбор слов. Синквейны можно применять на разных этапах урока: во вступительной части, при работе с текстом, затем в рефлексии.

Внедрение данного приема на уроке возможно строить по следующим этапам:

1. Знакомство с алгоритмом создания: перед самостоятельной работой разбирается готовый пример вместе с классом.
2. Парная или групповая работа: коллективно обсуждаются качества героя для облегчения подбора лексики.
3. Индивидуальное составление синквейна: обучающиеся самостоятельно пишут текст в тетрадях.
4. Этап рефлексии и зачитывания: публичное представление стихов и аргументация выбора конкретных слов.

Таким образом, использование синквейнов на уроках литературы в 5–8 классах способствует развитию аналитического мышления, языковой культуры и навыков творческого самовыражения. Этот приём делает уроки более динамичными, помогает учителю выявить уровень понимания материала и создаёт условия для активного, осознанного чтения, что послужит одним из способов при работе над текстом для подготовки к итоговой аттестации.

### Сценарий этапа урока литературы (6 класс)

**Тема этапа:** Анализ образов мальчиков из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» с помощью приема «синквейн».

**Продолжительность:** 20 минут.

**Цель:** Переход от коллективного разбора структуры к самостоятельному групповому анализу персонажей.

#### Этап 1. Фронтальная работа: Актуализация и создание образца (5 минут)

- **Цель:** Напомнить правила синквейна, настроить класс на атмосферу рассказа, создать общий ориентир.
- **Действия учителя:**  
Задает классу вопрос для погружения в тему: *«Какая природная сила объединяет всех мальчиков у костра и пугает их?»* (Ответ: Ночь / Тайга / Степь / Мистика).  
Предлагает коллективно составить синквейн к слову **«Ночь»** или **«Костер»** прямо на доске.
- **Действия учеников:** Коллективно подбирают слова. Учитель фиксирует их на доске, корректируя части речи.

#### Результат на доске:

1. Ночь.
2. Таинственная, пугающая.
3. Темнеет, настораживает, увлекает.
4. Время жутких крестьянских историй.
5. Мистика (Тайна)

#### Этап 2. Инструктаж и деление на группы (3 минуты)

- **Цель:** Объяснить правила групповой работы, распределить роли и выдать задания.
- **Действия учителя:**
  - Делит класс на 5 групп (по количеству главных героев: Федя, Павлуша, Ильюша, Костя, Ваня).
  - Выдает каждой группе карточку-маршрут с именем героя, цитатами-подсказками из текста и пустой формой синквейна.
  - Назначает или просит выбрать роли внутри групп:  
*Текстолог* (ищет описание в рассказе).  
*Редактор* (следит за соблюдением частей речи в синквейне).  
*Спикер* (будет защищать работу перед классом).
- **Слово учителя:** *«Каждая группа сейчас оживит своего героя. Ваша задача — в пяти строках передать не просто его внешность, а его характер, его страхи и его отношение к миру природы».*

#### Этап 3. Групповая работа: Создание синквейнов (7 минут)

**Цель:** Самостоятельный анализ текста, поиск ключевых смыслов, командное взаимодействие.

#### Действия учеников:

Группы работают с текстом рассказа, спорят, подбирают точные прилагательные и глаголы. Записывают итоговый вариант на листах формата А3 крупным маркером.

### Действия учителя:

Курсирует между группами, выступает в роли консультанта.

Помогает, если ученики путают части речи (например, заменяют прилагательное существительным во 2-й строке).

Напоминает о тайминге (сигнализирует, когда остается 2 минуты).

### Этап 4. Презентация результатов и рефлексия (5 минут)

**Цель:** Взаимооценка, подведение итогов, фиксация смыслов.

### Действия учеников:

Спикеры от каждой группы выходят к доске, вывешивают свои плакаты А3 и зачитывают синквейны.

Остальные группы оценивают: соответствует ли синквейн характеру героя из рассказа.

### Примеры получившихся работ:

<p><b>Группа «Павлуша»</b> (Невзрачный с виду, но самый смелый, решительный и практичный мальчик, реалист, не боящийся ночных шорохов)</p>	<p><b>Группа «Илюша»</b> (Двенадцатилетний фабричный рабочий, вечно озабоченный, знает множество деревенских поверий и мастерски рассказывает былички)</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Павлуша.</li><li>2. Смелый, решительный.</li><li>3. Слушает, спасает, скачет.</li><li>4. Не боится злых духов.</li><li>5. Герой.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Илюша.</li><li>2. Знающий, суеверный.</li><li>3. Боится, рассказывает, работает.</li><li>4. Верит во всех домовых.</li><li>5. Сказитель.</li></ol>
<p><b>Группа «Федя»</b> (Самый старший мальчик из богатой семьи, держится как заводила, но сам историй почти не рассказывает)</p>	<p><b>Группа «Костя»</b> (Мальчик с трусливым и задумчивым взглядом, рассказывает жуткую историю про русалку, его влечет и пугает природа)</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федя.</li><li>2. Нарядный, белокурый.</li><li>3. Покровительствует, заправляет, улыбается.</li><li>4. Красивый барчук ради забавы.</li><li>5. Лидер.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Костя.</li><li>2. Трусливый, впечатлительный.</li><li>3. Грустит, вздыхает, сопереживает.</li><li>4. Смотрит на мир печальными глазами.</li><li>5. Фантазер.</li></ol>
<p><b>Группа «Ваня»</b> (Самый младший, семилетний мальчик, который почти всю ночь проспал под рогожей, но в моменты бодрствования восхищался небом)</p>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ваня.</li><li>2. Маленький, тихий.</li><li>3. Спит, бодрствует, любит.</li><li>4. Замечает в небе божьи звездочки.</li><li>5. Ребенок.</li></ol>	

**Итоговое слово учителя:** «Посмотрите на доску. Пять разных мальчиков, пять разных синквейнов. Но что, судя по вашим финальным словам-резюме, объединяет их всех?»

(Ответ: Детство, Бежин луг, природа).