

МБУ ДО «Сунтарская детская школа искусств»

«Музыка З.К.Степанова»

Работа:

Исаевой СМ., преподавателя фортепиано

МБУ ДО «Сунтарская ДШИ»

Сунтар

2016г.

Содержание

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключительная часть
4. Библиография

Введение

Мировой финансово – экономический кризис, захватывает и область образования и воспитания, в том числе и художественного. В силу развернувшихся социальных процессов началось разрушение традиционных форм досуговой культуры. Образующим вакуумом зачастую становится пространство стагнации и деградации личности. Мы забываем, что положительные эмоции, увлечения любимым делом, интересный досуг является основой формирования и развития личности. А наиболее значительным профилактическим средством особенно в детском возрасте является искусство.

Искусство важнейшее средство приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание.

Опыт развитых стран показал, что занятие музыкой развивает математические способности и пространственное мышление, память, быстрое усвоение иностранных слов, грамматику.

Музыка – наилучший путь к жизненному успеху, это инвестиция в будущее детей.

Основная часть

В августе 2013 года в Якутске по инициативе первого Президента Республики Саха (Якутии), депутата государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, Михаила Ефимовича Николаева, при поддержке Главы и Правительства Республики, был проведен 1 международный конгресс «Музыкальное искусство и образование в духовном развитии общества», приуроченный 20-летию Высшей школы музыки, где участниками Конгресса была одобрена Концепция проекта «Музыка для всех» и подписано соглашение между Министерством образования и Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) о сотрудничестве в реализации данного проекта.

Основная идея проекта «Музыка для всех» основана на признании роли музыки, в качестве образовательной технологии влияющей на духовное, интеллектуальное и нравственное развитие подрастающего поколения.

Принято распоряжение Правительства Республики Саха (Якутии) «О реализации республиканского проекта «Музыка для всех»» на 2015-2022 годы от 29 декабря 2014 г. №1581-р в котором отражены:

- Концепция республиканского проекта «Музыка для всех»
- Положение организационного комитета по реализации республиканского проекта «Музыка для всех»
- Состав республиканского организационного комитета, по реализации республиканского проекта «Музыка для всех»

Впоследствии создан Попечительский совет, председателем которого является М.Е.Николаев, сформирован научно-методический совет, разработана «Дорожная карта» по реализации проекта.

Проект получил широкую поддержку общественности Республики. Многие поверили в целительную образовательную возможность музыкального образования.

Сегодняшнее подрастающее поколение будет благодарно Михаилу Ефимовичу Николаеву, который не просто сформулировал идею проекта

«Музыка для всех», но задолго до него, 20 лет тому назад, когда наша Республика обрела новые крылья в экономике, политике, духовной сфере, вместе с Андреем Борисовым открыли Высшую школу Музыки, которая стала известна своими музыкантами всему миру. Этот уникальный в своем роде, государственной ансамбль скрипачей - Virtuozы Якутии, который стал визитной карточкой не только Якутии, но и России.

Глобальные задачи, поставленные перед нами проектом «Музыка для всех», заставляют задумываться о роли каждого педагога – музыканта о претворении его в реальную жизнь. На мой взгляд, помимо непосредственной работы по специальности, нам необходимо усилить работу по пропаганде занятий музыкой, по разъяснению широкому кругу слушателей возможностей положительного воздействия классической музыки на развитие ребенка.

Концептуальные основания новой образовательной программы по музыке для начальной школы разработаны коллективом кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», на протяжении жизни при московском педагогическом государственном университете в составе лауреатов Премии Правительства РФ в области образования, зав. кафедрой методологии и технологии педагогики музыкального образования МПГУ доктора педагогических наук профессора Э.Б. Абдулина, профессора кафедры, доктора педагогических наук Е.В. Николаева профессора кафедры, доктора педагогических наук А.В.Тороповой, а также доцента кафедры, кандидата педагогических наук Б.Р. Иофиса.

В реализации проекта «Музыка для всех» одним из базовых концептуальных оснований стало положение о том, что именно учебная программа по музыке должна стать центром всей системы общего музыкального образования, программа имеет следующие отличительные особенности:

1. Ключевым компонентом учебной программы является разработка регионального компонента – музыкальная культура народов РС (Я) как в

содержательном, так и в оперативном аспекте, что находит выражение в направленности на освоение якутской, русской, эвено-эвенкийской и других музыкальных культур этносов, заселяющих Северо-Восток России.

«Музыка для всех» - это музыка в каждом из нас.

Региональная программа «МДВ» направлена на создание новых условий для музыкального развития детей. В числе этих условий – создание, репертуарного списка произведений, включаемых в программу. Здесь необходимым и важным компонентом реализации проекта является обращение к музыке местных авторов, чтобы привлечь внимание исполнителей и слушателей к музыке якутских авторов, акцентируя при этом вопрос раскрытия музыкального содержания. В связи с этим перед нами были поставлены задачи:

- Рассмотреть произведения региональных авторов как средство воспитания эмоционального слуха.

- Назвать сочинения региональных авторов в качестве объекта восприятия музыкально-смыслового слуха.

- Обратить внимание на формирование кругозора и художественного вкуса на примерах Якутской музыки, музыка для детей существует в двух вариантах – для исполнения и для слушания.

Если вести речь о музыке для прослушивания – ее задача научить не только слушать, но услышать.

И в связи с этим, первым делом, мы хотели бы представить известного композитора, председателя союза композиторов РС(Я), деятеля искусств Захара Константиновича Степанова.

Захар Константинович – первый профессиональный композитор - якут. Родился в 1932г. в селе Кобяй в семье охотника.

Мать – Степанова Фекла Ивановна была домохозяйкой. Отец – Степанов Константин Романович являлся кадровым охотником, инвалидом Великой Отечественной войны. Отец был певцом-тойуксутом, импровизатором, прекрасным имитатором голосов птиц и животных. Свое музыкальное

дарование он передал сыну. Первым его наставником в детстве был самодеятельный композитор – скрипач, преподаватель якутского языка Серафим Иванович Гоголев.

В детские и юношеские годы увлекался музыкой как любитель, играл на балалайке, баяне и пел. Большие музыкально-творческие способности заставили избрать музыку профессией, но произошло это уже в зрелом возрасте, после службы в Советской Армии.

Обучение музыке в профессиональном плане началось для З.Степанова в 1950 году, когда он поступил в Якутское музыкальное училище на отделение духовых инструментов по классу тромбона. З.Степанов окончил училище как баянист. Встреча с Г.Григоряном стимулировала интерес к композиции, способствовало к проявлению композиторских дарований и, в конечном счете, привела его на композиторское отделение Новосибирской консерватории в класс Т.Н. Иванова. Окончил в 1972 году Новосибирскую государственную консерваторию им.М.Глинки в классе Ю.Юкчева. Еще в консерваторские годы определился интерес к хоровым жанрам, в качестве дипломной работы он представил ораторию «Славься, земля олонхо» произведение отнюдь не ученическое. Оратория вошла в число лучших, наиболее интересных произведений хоровой музыки в Якутии – хоровую линию творчества продолжила контата «Встреча с Ойунским», наконец, интерес композитора с этически – ораторным формам и образом получил своеобразное претворение в «Колыбельной» песне - сценическом произведении, в котором композитор синтезировал черты оперы и оратории.

Чрезвычайно богато и разнообразно песенное творчество З.Степанова. Здесь песни о труде, о стройках социализма, о партии, Родине, Ленине, песни о пионерах и комсомольцах и большое количество лирических песен и романсов. З.Степанов, продолжает развивать традиционные жанровые линии народной Якутской и Советской массовой песни, создает широкую панораму современной жизни Якутского народа.

После окончания консерватории вернулся в свое родное Якутское музыкальное училище в качестве преподавателя композиции и теоретических дисциплин. В эти годы одновременно вел работу по подготовке национальных композиторских кадров: Егора Неустроева, Кирилла Герасимова (Новосибирская государственная консерватория), которые в данное время являются членами Союза композиторов Российской Федерации, Пантелеймон Старостин, Александр Дмитриев (Уфинский институт искусств).

С самого начала своего творческого пути композитор быстро и энергично вошел в музыкальную жизнь.

Композитору свойственно индивидуальное видение мира, самобытное прочтение поэтического текста. Он использует стихи многих поэтов, уже известных нам по творчеству других композиторов. С.Данилова, П.Тобурокова, С.Дадаскинова, И.Гоголева, а также К.Туйарского, С.Руфова, И.Егорова, Т.Сметанина, Н.Дьяконова, П.Одорусова, Н.Шинкеевича, А.Краснова. З.Степанов обращается к текстам не только на якутском, но и на русском и эвенкийском языках.

З.К. Степанов поистине песенный композитор. Он автор песенных сборников: «Дым родного очага» (1977 г.) «Поющие птички» (1993 г.), «Кобяйские зори» (1998 г.) «Птички певучие» (2000 г.)

Песня занимает важное место в творчестве Захара Степанова, она неиссякаемый источник глубокого вдохновения композитора.

«Айбыт ийэ-айылбам»

- песня про природу-мать гражданско-патриотическая тема. Исполняется в темпе «бодро».

«Күнү көрөр кэрэтиэн»

- песня для младших классов школы и детского сада. Удобная тесситура, поется весело.

«Чычаах», «Чыбы-Чырып», «Мин эмиэ сатыбын»

- Мелодия простая, является благодатным материалом для детей дошкольников и детей младших классов школы.

«Ньургунуну таптыбын», «Сайын ханна куотарый?»

- лирические песни, настроение мечтательности, написаны в народном духе.

«Күөрэгэйдээх халлааммыт», «Сайын кэллэ», «Сибэкки биһикки»

- эти песни отражают и воспевают красоту родного края, и аласов.

«Кырачаан мин балтым», «Бырааппын хаалларбаппын», «Барыбыт ийэлээхпит», «Ийэм кэлиэн иннинэ», «Кыраттан да үөрүн»

- эти песни прочно вошли в детский репертуар. Песни яркие, оригинальные, богаты разнообразием образов, красок и настроения.

Заключение

В мире существуют 3 знаковые системы: цифра, буква и... нота. И многие к сожалению, считают что без умения пользоваться буквами и цифрами жизнь современного человека может зайти в тупик, а отсутствие музыкального образования особо сильно не влияет на качество жизни - в том смысле, что незнание музыкальной грамоты не помешает получить качественное образование, достигнуть карьерных высот и так далее. Они, по моему глубоко ошибаются.

Музыка – это воспитание, развитие, познание самого себя, это лекарство, стимул... Музыка учит терпению, пониманию, трудолюбию, музыка воспитывает характер. Просто очень важно понять, что разная музыка по-разному воздействует. Есть такое утверждение, что правильно подобранная музыка поможет правильному восприятию вокруг происходящего.

Исходя из этого мы должны понимать что ближе и роднее народной, традиционной культуры нет и не забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи, также и о музыке. Именно народная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Использованная литература:

1. Детский альбом. «Фортепианные произведения композиторов Якутии» нотное учебное пособие. Якутск – 2013 г. Л.К. Потапова «Композиторы и музыковеды РС(Я)» Био-библиографический справочник. Якутск – 1994 г., Союз композиторов РС(Я)
2. Захар Степанов «Чуопчарар чооруостар» Ситим КИФ. Якутск – 1993 г.
3. Иван Степанов «Репертарыттан саха композитордарын уонна мелодистарын ырыалара». Составитель Т.В. Павлова. Сахаполитиздат 2006 г.
4. Интернет-ресурсы
5. Композитор Захар Степанов. Составитель З.И.Кириллина. Якутск – 2002 г.
6. Камерно-вокальные произведения Якутских композиторов на стихи народного поэта Якутии И.М.Гоголева – Кындыла. Т.В. Павлова 2006 г. Сахаполитиздат.
7. Л.К. Потапова, «Якутская музыкальная культура и ее деятели». Якутск – 2000 г.
8. «Музыкальное искусство и образования в духовном развитии личности и общества», Якутск – 2015 г.
9. Н.И. Головнева, З.И. Кириллина, Якутская музыкальная литература. Якутск – 1991 г.



АЙБЫТ ИЙЭМ — АНЫЛБАМ

И. ГОГОЛЕВ тьллара

СЭРГЭХТИК БОДРО, НЕ ТОРОПЯСЬ.

ТННТ, ТННР МА-ЛЫМ
ВСЮ-ДУ ЛИС-ТВЕН.

а т ты - гар ти - ти - рик чээн буо лам-мын
ни - ца есть мо - ло - дьх лис-вят несчесть.

саа-пын аа - ыыкүө-бү-нэн сан-даа-рыч-чы,
зе - ле-нить бы так же мне в день по-го-жи.

тыл-пыа-бым. ЭЭИ ДЬЭ, ЭЭИ
по вес-не. ЭХ, ЭХ ЭХ

дэ! да! Сан-даа-рыч-чы, тыл - пыа -
в день по-го-жи, по - вес -

1. 2. 3.

4. -бым. и - нэ - ризм!
не. ти - цей стать.



Тииттиир маһым аттыгар
 Титирикчээн буоламмын,
 Сааһын аайы күөбүнэн
 Сандаарыччы тыллыабым.

Хос ырыата:

Ээй дьэ, ээй дьэ!
 Сандаарыччы тыллыабым!

Хатын маһым аттыгар
 Хахыйахчаан буоламмын,
 Сайын аайы сайбаҕа
 Сайаҕастык суугунуом.

Хос ырыата.

Бэстиир маһым аттыгар
 Бэрдьигэсчээн буоламмын,
 Кыһыннары чэлгийиэм
 Кыраһанан симэниэм.

Хос ырыата.

Айбыт ийэм-айылҕам
 Аламаҕай алгыһын
 Эмньик оҕо сааспыттан
 Эппэр-хааммар ингэриэм!

Хос ырыата.

ПРИРОДА — МАТЬ

Слова И.ГОГОЛЕВА

Всюду лиственница есть,
 Молодых листьев не счесть.
 Зеленеть бы так же мне
 В день погожий, по весне.

Эх, да!

Окружив березы ствол,
 Березняк вокруг взошел.
 Так листвой шуметь бы мне
 В день погожий по весне.

Эх, да!

Там, где высится сосна,
 Поросль юная видна.

Перевод Л.КОНОПЛЯНКО

Мне тянуться бы весной
 К солнцу стройною сосной.

Эх, да!

Свет красы и свет добра,
 Чем природа так щедра.
 Должен я в себя впитать,
 Чтоб ее частицей стать.

Эх, да!

Чтоб ее частицей стать!



16

БАРЫБЫТ ИЙЭЛЭЭХИТ

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Холкутук, спокойно. *тр*

Ку-лун-чүк
Ма-мы есть

*и-йэ-лээх, куо-бах-чаан и-йэ-лээх,
у-тө-лят, ма-мы есть у ко-тят,*

*ку-ба-чаан и-йэ-лээх, ку-куук-кам
ма-мы есть у-зай-чат, ма-мы есть*

1.2.3. *и-йэ-лээх. ыл-лы-быт!
у вол-чат. ми-лых мам!*

4.

Кулунчук ийэлээх,
Куобакчаан ийэлээх,
Кубачаан ийэлээх,
Кокуукам ийэлээх.
Вася уул ийэлээх,
Маша кыыс ийэлээх,
Тима уул ийэлээх,
Таня кыыс ийэлээх.

Ийэтэ суох оёо
Суох эбит оччоёо.
Күн-кэрэ бэйэлээх
Ким-бары ийэлээх!
Оёолор барыбыт
Ийэни таптыбыт.
Ийэлээх буоламмыт*
Ийэммит ыллыбыт!

МАМЫ ЕСТЬ У ВСЕХ

Слова С.ДАДАСКИНОВА

Перевод Ю.МЕСТНИКОВА

Мамы есть у телят,
Мамы есть у котят,
Мамы есть у зайчат,
Мамы есть у волчат.
Машенька с мамочкой,
Ванечка с мамочкой,
Танечка с мамочкой,
Санечка с мамочкой.

Значит нет, нет детей
Без своих матерей.
Она свет им даёт,
И по жизни ведёт.
Всюду, здесь, на земле
Любят мам дети все.
Радость нам, счастье нам —
От родных, милых мам!



Кырачан мин балтым
Кэрэчээн бэйэлээх,
Үчүгэй бабайы
Ыл-ыраас сирэйдээх.
Сып-сылаас, сымнабас
Бытытыкан ытыстаах,

Сып-сылаас, сымнабас
Мытыгыр тарбахтаах.
Ыл-ыраас сүүһүттэн
Мин сыллаан ылабын,
Барыттан элбэхтэн
Балтыбын таптыбын!

БЫРААППЫН ХААЛЛАРБАППЫН
С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Бытаарлакка. Не замедляя. *mf*
Бы.раап.пын бы.рах.пап.пын,
хаал.ла.рам.мын бар.бап.пын. Кы.ра ки.һи, ол и.һин

mf
кыа.ныа суо.бун би.лэ.бин. Ба.бар, ох.тон хаа.лыа.ба,
Ба.бар, уу.ну то.буо.ба,
mp

I II
Ба.бар, о.лус ы.тыа.ба Ба.бар, уо.ту тыы.тыа.ба.
Ба.бар, уо.ту тыы.тыа.ба.

Бырааппын бырахаппын,
Хааллараммын барбаппын.
Кыра киһи, ол иһин
Кыаныа суобун билэбин.
Хос ырыата:
Бабар, охтон хаалыаба,
Бабар, олус ытыаба.
Бабар, ууну тогуоҕа,
Бабар, уоту тытыаба.
Бырааппын бырахаппын,
Хааллараммын барбаппын.
Өрүү илдэ барбын,
Өнөөн-тутан сылдыбын!

17. +

ИЙЭМ КЭЛИЭН ИННИНЭ

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Урүүлээхтик. весело. *mf*

И - ИЭМ КЭ - ЛИЭН

mf *mp*

ИН - НИ - НЭ ХО - ХУМ И - НИН ХО - МУ - ИУОМ

И - ИЭМ КЭ - ЛИЭН ИН - НИ - НЭ И - НИТ - ТЭР - БИН

60

mf

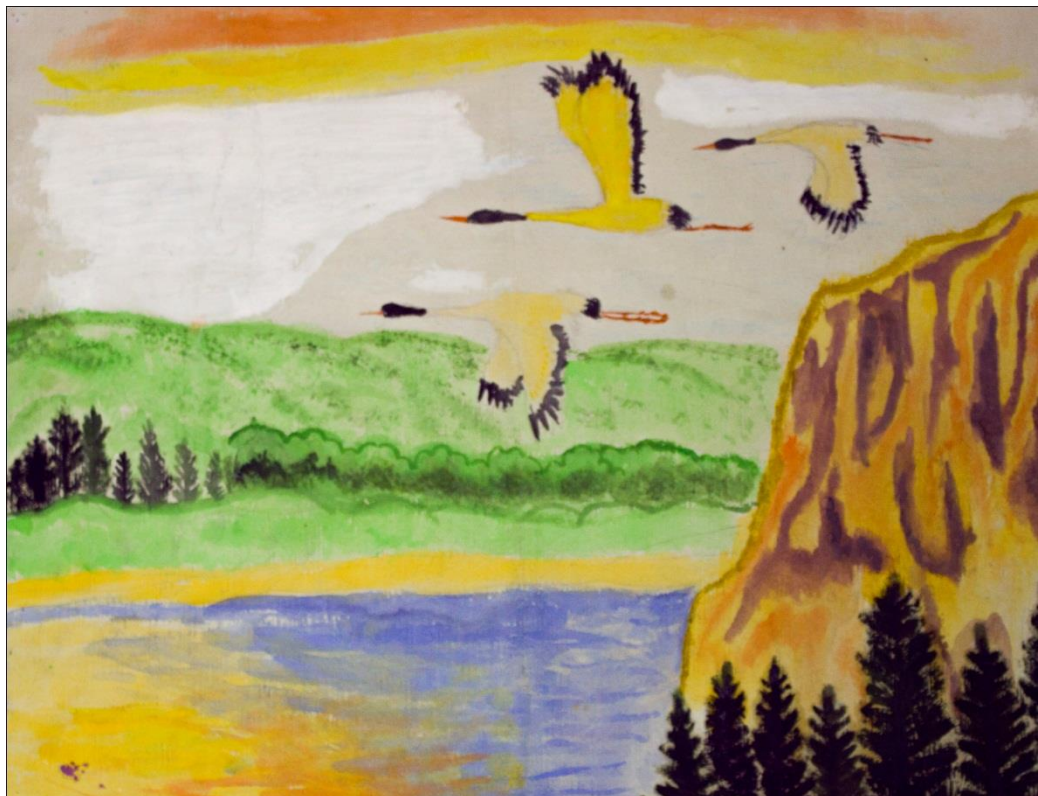
МИНСУУ. ИУОМ. ҮӨ - РҮӨ - ӨЭ! ҮӨ - РҮӨ - ӨЭ!

mp

Ийэм кэлиэн иннинэ
 Холум иһин хомуйуом,
 Ийэм кэлиэн иннинэ
 Иһиттэри мин сууйуом.

Соруйбута туолбутун,
 Бары бэлэм буолбутун
 Ийэм кэлэн көрүөбэ,
 Ийэм онтон үөрүөбэ!

61



КҮНҮ КӨРӨР КЭРЭТИЭНИ

И.ЕГОРОВ тыллара

Көрдөөхтүк. ВЕСЕЛО.

mf

СЫР ДЫК СА - БАХ САН - ДАА - РЫЙ -
 ЗОРЬ - КО СВЕ - ТИТ. ВСЮ - ДУ ПУС -

rit mp

- ДЫН. Хаар - га тУ - иах ха - чЫР - баа -
 - ТО. БЬЮТ КО - ПЫ - та ЗЕМ - ЛЮ СХРУС -

7

- ТЫН. ля - ля ля
 - ТОМ.

mf

1. 2. 3.
 ля ля! ля Эй!

Сырдык сабах
 Сандаарыйдын.
 Хаарга туйах
 Хачырбаатын.
 Күнтэн күлэр
 Кырпай хаарым.

Көтөр-сүүрэр
 Киэң туундарам!
 Үөрэр-көтөр
 Үчүгэйиз,
 Күнү көрөр
 Кэрэктиэни!

ВИДЕТЬ СОЛНЦЕ ТАК ПРЕКРАСНО

Слова И.ЕГОРОВА
 Зорька светит.
 Всюду пусто.
 Бьют копыта
 Землю с хрустом.
 Опьяняет
 Свежесть утра.

Перевод Л.КОНОПЛЯНКО
 Дарит радость
 Сердцу тундра.
 Свет над нею
 Льется ясно.
 Видеть солнце
 Так прекрасно!

8



Васильева Зина. 14 лет.
«Весна». Цветной карандаш.
Сунтарская ДШИ «Айтал».
Преподаватель Тимофеев С.Н.

+ КҮӨРЭГЭЙДЭЭХ ХАЛЛААММЫТ

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Өрө көтөбүллэн. С настроением. *mf*

Күө-рэ-гэ-й-дэ-эх

mf *mp*

хал-лаам-мыт, күн-нээх ы-раас хал-лаам-мыт,

күөх-түүр-сол-ко хал-лаам-мыт, кө-рөн үө-рэр

хэл-лаам-мыт!

Кү-рэгэй-гин эн ил-лэт, Кү-нү бы-на

Ды-ры-ды-ры ды-ры-лат!

Ды-ры-ды-ры ды-ры-лат!

Бүтүүтэ Оюучанис, Ды-ры-ды-ры ды-ры-лат Кү-рэгэй-гин эн ил-лэт!

лат!

28

29

8

Күерэгэйдээ халлаамыт,
Күннээх ыраас халлаамыт,
Күөхтүүр солко халлаамыт,
Көрөн үерэр халлаамыт!

Хос ырыата:

Күерэгэйгин эн ыллат,
Күнү бына ды-ры, ды-ры дырылат!

Кыталыктаах халлаамыт,
Кырымпалаах халлаамыт,

Кыһар имнээх халлаамыт,
Кынаттанар халлаамыт!

Хос ырыата.

Ыраас дьэнкир халлаамыт,
Ыдангалаах халлаамыт,
Ымы түүнэ халлаамыт,
Ыллыр-туойар халлаамыт!

Хос ырыата.

КЫРАТТАН ДА ҮӨРҮН!

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Бэниэлэйдик. Весело. *mf*

КЫ-РА СИК-КИЭР

mf *tr*

ҮР-ДЭ-БИ-НЭ, КЫ-РА СИК-КИЭР КЭЛ-ПЭ-БИ-НЭ

ТЭ-ТИН ҮӨ-РЭР, ТЭ-ТИН КҮ-ЛЭР ТЭ-ЛИ-БИ-РИ

II.2. БИ - ТИ - НЭР. II.3. ҮӨ - РЭЛ - ЛЭР!
 Кыра сиккиэр түстэбинэ,
 Кыра сиккиэр кэллэбинэ
 Тэтинг үөрэр, тэтинг күлэр,
 Тэлибириир, битийэр.
 Сэбирдэхтэр ытыс курдук
 «Тэс-тэс-тэс!» таһыналлар.
 Оччугуйкаан оҕо курдук
 «Сип-сип-сип!» сипсипэллэр.
 Кыраттан да үөрүг диірди
 Кылыбырас ол тэтингэр
 Кыра сиккиэр кэллэбинэ
 Кыымнаналлар, үөрэллэр!



КЫРАЧААН МИН БАЛТЫМ

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Сайбаастык. Нежно. Неторопясь

Кы-ра-чаанминбал-

-тым кэ-рэ-чээн бэ-йэ-лээх, Ү-чү-гэй ба-ба-

-йы ып-ы-раас си-рэй-дээх. -бын!

55

Кырачаан мин балтым
 Кэрэчээн бэйэлээх,
 Үчүгэй бабайы
 Ып-ыраас сирэйдээх.
 Сып-сылаас, сымнабас
 Быытыкаан ытыстаах,

Сып-сылаас, сымнабас
 Мытыгыр тарбахтаах.
 Ып-ыраас сүүһүттэн
 Мин сыллаан ылабын,
 Барыттан элбэхтэн
 Балтыбын таптыбын!

11

САЙЫН ХАННА КУОТАРЫЙ!

П. ОДОРУСОВ тыллара

набыллык. Умеренно. *tr*

Са-йын хан-на
Ле-то пря-чет-

tr *p*

куо-та-рый? са-хан-бү-гэн хаа-ла-рый?
ся ку-да? где скрывает-ся всег-да?

кы-лын то-бо буо-ла-рый? ку-руук тылы. ныйы
по-че-му не-сет зи-ма? хо-подвтеп-лы

48

mf

ту-ра-рый? дьэ, дык-ти, дьэ, дык-ти?
е до-ма? как-же так, как-же так?

tr

1. 2. 1. 3.

Дык-ти-дык-ти дий?.. дий?..
Как-же, так-же так? так?

Сайын ханна куотарый?
Сахан-бүгэн хааларый?
Кыһын тоҕо буоларый?
Куруук тымны турарый?

Хос ырыата:
Дьэ дыкти, дьэ дыкти!
Дыкти-дыкти дии...
Күммүт уота сылыппат,
Күөрэгэбит ыллаабат.

Арай чысхаан ыйылыыр,
«Муннун тыаһа» сыгыһныыр.
Хос ырыата.
Арыт, сирі бүрүйэн
Хойуу туман сатылыыр,
Күлүгүрэ лүгкүрэн
Күнү-ыйы хаххалыыр.
Хос ырыата.

ЛЕТО ПРЯЧЕТСЯ КУДА!

Слова П. ОДОРУСОВА

Лето прячется куда?
Где скрывается всегда?

Перевод Л. КОНОПЛЯНКО

Почему несет зима
Холод в теплые дома?

49

12

Припев:

Как же так, как же так?
Как же, как же так?
Солнце больше не встает.
Жаворонок не поет.
Только вьюга шелестит.
Ветер жалобно свистит.

Припев.

Над землей висит туман —
Зимний сказочный обман.
За покровом темных туч
Прячет солнце ясный луч.

Припев.

† САЙЫН КЭЛЛЭ

М.ОБУТОВА-ЭВЕРСТОВА тыллара

ҮҮРҮҮЛЭЭХТИК. Весело. *mf*

Са-ийн кэл-лэ,
Вне-бе солн-це

mf *тр*

Са-иа көр-дө. Сал-гын сы-та
Све-тит яр-ко. Всю-ду су-хо,

Са-ба бизэр-дэ.
Всю-ду жар-ко.

f

Са-маан са-ийн са-лал-лыы-тын
Зо-ло-то-е вре-мя го-да

Ту-рар-тур-бат у-руй-даа-
Сла-вит ле-то, вся при-ро-

- та.
- да.

КЭ-МЭ КЭЛ - ЛЭ!
ВЕ-СЕ-ЛЯТ - СЯ!

Сайн кэллэ,
Сайа көрдө,
Салгын сыта
Саба биэрдэ.
Самаан сайын
Салаллыгын
Турар-турбат
Уруйдаата.

Көтөр бийнэ
Көрүлээтэ,
Араас чыпчаах
Айхаллаата.
Обо аймах
Ооньуу сырсар
Ордук көрдөөх
Кэмэ кэллэ!

ЛЕТО

Слова ОБУТОВОЙ-ЗВЕРСТОВОЙ Перевод Л.КОНОПЛЯНКО

В небе солнце
Светит ярко,
Всюду сухо,
Всюду жарко.
В золотое
Время года
Славит лето
Вся природа.
Чудо-лету
Птицы рады.
Раздаются
Их рулады.
Росы блещут
И искрятся,
И ребята
Веселятся.



ЧЫБЫ-ЧЫРЫП

М.ОБУТОВА-ЭВЕРСТОВА тыллара

Ыксаабакка. Неторопьясь.

Ты.рымты.рым.кө.рөөх-
Чы.рып-чы.рып.ыл.лаах-

mf *mp*

ТҮҮ-ГҮН, ТЫ-РЫ-БЫ-НЫЫ КӨ-ТӨӨХ - ТҮҮ-ГҮН
Тыбы.гын ты.рып-ты.рып сап.сы на-бын

Кы-ра-чаан.нын-кыым-чаан.нын,

КЭ-РЭ-ЧЭЭН-НИН-КИЭР.ГЭЛ-ЧЭЭК-НИН.

11.

-НИН.

12.

mf

Тырым-тырым көрөөтүүгүн,
Тырыбыны көтөөтүүгүн,
Чырып-чырып ылаахтыгың,
Тырып-тырып сапсынаың.

Хос ырыата:

Кырачаангын-кыымчаангын
Кэрэчээнгин-киэргэлчээнгин.

Чыбы-чыбы чыбыкчааным,
Тырыбынас бэйлээзиэм,
Тэлибирин көтөөтүүгүн,
Тырыбыны көрөөтүүгүн!

Хос ырыата.

+ ЧЫЫЧААХ

И.ГОГОЛЕВ тыллара

ТИЭТЭЙБЭККЭ. НЕ ТОРОПАСЬ *mf*

ЧЫЫ- ЧААХ

mf *mp*

ЧЫЫ- ЧААХ хА- хАН ТУР - дУК?

mf ЧЫ-РЫП, ЧЫ-РЫП, ЧЫП-ЧЫП КУН-НҮҮН ТУР-

14

ДУМ 1. 2. 3. ПТУК! 4.

ЧЫ - РЫП ЧЫ-РЫП ЧЫ-РЫП

ЧУ - РУП, ЧУ - РУП, ЧУ - РУП ЧУ-РУП

-ЛЫ - КААН! ЧУ - РУП ЧУ - РУП ЧУП - ЧУП.

ЧУ - РУ - ЛУ - КААН!

ЧУ - РУ - ЛУ - КААН!

mp

15

Чыычаах-чыычаах, хаһын турдун?
 Чырып-чырып, чып-чып күннүүн турдум.

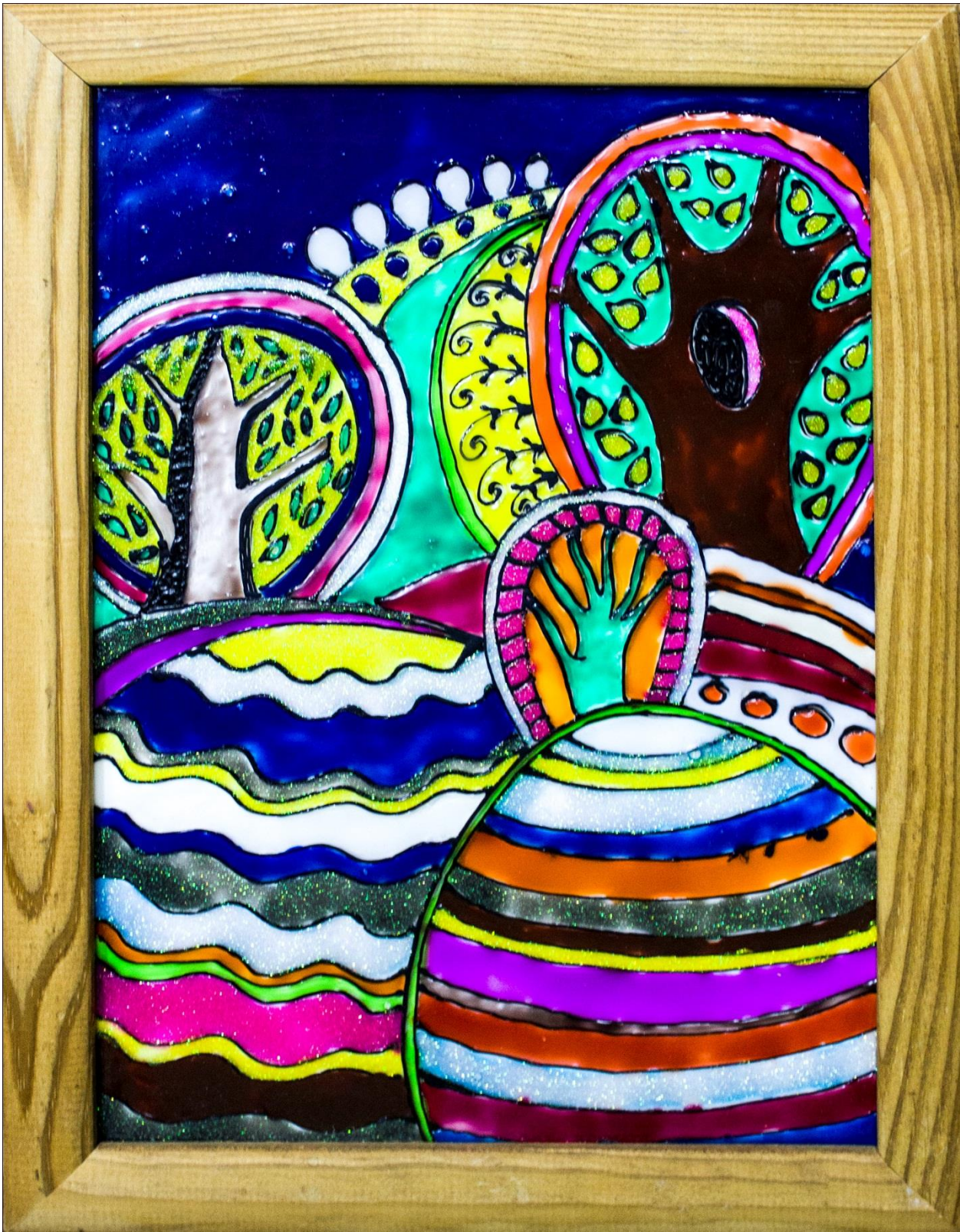
Чыычаах-чыычаах, ханна көттүн?
 Чырып-чырып, чып-чып күнгэ көттүм.

Чыычаах-чыычаах, тугу туттун?
 Чырып-чырып, чып-чып күнү туттум.

Чыычаах-чыычаах, туохтан үөрдүн?
 Чырып-чырып, чып-чып күнтэн үөрдүм.

Чыычаах-чыычаах, дьолун тугуй?
 Чырып-чырып, чып-чып ырыа-тойук.

Чырып-чырып, чырылыкаан!
 Чуруп-чуруп, чуп-чуп чурулукаан!



МИН ЭМИЭ САТЫБЫН

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Көрдөөхтүк. Весело. Не торопась. *mf*

ЧОО - РУОС-ТАР,
СМЕ - ЛЫ-Е,

ЧОО - РУОС-ТАР, ЧУОП-ЧАА - РЭР ЧОО-РУОС-ТАР!
СМЕ - ЛЫ-Е ЧЕ-ЧЕТ - КИ, ЧЕ-ЧЕТ - КИ,

МИН Э - МИЭ ЫЛ-ЛЫ-БЫН, ЫЛ-ЛЫ-РЫ
Я С ВА-МИ ЧИ-РИ - КАТЬ, ПЕС-НЮ СЛЕТЬ

19

СА-ТЫБЫ-БЫН: ЧЫ-РЫ ЧЫП-ЧЫП, ЧЫ-РЫ, ЧЫ-РЫ
ЖЕ-ЛА-Ю: ЧИ-РИ ЧИК-ЧИК, ЧИ-РИ, ЧИ-РИ

ЧЫЫП!
ЧИК!

ЧОР-ГУ-УУМ:
ССВА-МИ Я!

КУК-КУУК! КУК-КУУК! КУК-КУУК!
КУК-КУК! КУК-КУК! КУК-КУК!

20

Чооруостар, чооруостар,
Чуопчаар чооруостар!
Мин эмиз ылыбын,
Ыллыры сатыбын:
«Чы-ры чып-чип,
Чы-ры, чы-ры-чып!»
Тулдуктар, тулдуктар,
Туналы тулдуктар!
Мин эмиз чурулас

Тойугу туйабын:
«Чу-ру чуп-чуп,
Чу-ру, чу-ру-чуп!»
Казэлэр, кзэлэр,
Кзэсэнээх кзэлэр!
Мин эмиз хоһууом!
Мин сатаан чоргуйуом:
«Кук-куук!
Кук-куук!»

Я ТОЖЕ УМЕЮ ПЕТЬ

Слова С.ДАДАСКИНОВА

Перевод Ю.МЕСТНИКОВА

Смелые, смелые — чечётки, чечётки,
Я с вами чирикать,
Песни спеть желаю:
«Чири чик-чик, чири, чири, чик!»
Белые, белые-синички, синички,
И с вами играя
Я так напеваю:
«Чуру чуп-чуп, чуру, чуру, чуп!»
Пойте мне, пойте мне кукушки, кукушки,
И спою с вами я,
И скукую с вами я:
«Кук-кук, кук-кук, кук-кук!»

21



Есеева Лена, 13 лет.
«Моя собака». Гуашь.
Станция ДШИ «Айташ».
Преподаетель Тимофеев С.И.

НЬУРГУУНУ ТАПТЫБЫН

С.ДАДАСКИНОВ тыллара

Набыллык. Умеренно.

тр

тр

НЬУР - ГУ - ну - ну ТАП - ТЫБІ - БЫН,
Ты, ПОД - СНЕЖ - НИК ЗО - ЛО - ТОЙ,

р

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'НЬУРГУУНУ ТАПТЫБЫН' is written in bold. Below it, the composer's name 'С.ДАДАСКИНОВ тыллара' is noted. The tempo/mood is indicated as 'Набыллык. Умеренно.' The score is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with 'тр' (tr) and 'р' (p). The lyrics are written below the vocal line.

НЬУР - ГУ - НУ - НУ ТЫЙЛ ПАП ПЫН.
ВСЕХ ПЛЕ - НЯ - ЕШЬ КРА - СО - ТОЙ.

mf
Ув - РЭ ХАЙ - ГЫЫ КӨ - РӨ - БҮН
И В ЛЕ - СУ ВДЫ - ХАТЬ Я РАД

tr

ХАТЫЛАН. ПОВТОР.
У - ЧҮҮ - ГЭ - ИЙН СӨ - БӨ - БҮН.
ТВОЙ ДУ - ШИС - ТЫЙ А - РО - МАТ.

БҮТҮҮТЭ. ОКОНЧАНИЕ.
ТУ - РА - БЫН.
А - РО - МАТ.

Ньургуну таптыбын,
Ньургуну тыппаппын,
Үөрз-хайгы көрөбүн,
Үчүгэйин сөзөбүн!

Кыра балтым курдук дии
Кыана түппат төбөтүн.

Туохтан эрэ мичээрдиң,
Тура сатыыр көнөтүк.

Ньургуну таптыбын,
Ньургуну тыппаппын.
Оргууй сыллаан ылабын,
Одуулааммын турабын.

ЛЮБИМЫЙ ПОДСНЕЖНИК

Слова С.ДАДАСКИНОВА

Ты, подснежник золотой,
Всех пленяешь красотой.
И в лесу вдыхать я рад
Твой душистый аромат.

И веселый, и пригож,
На сестренку ты похож.

Перевод Л.КОНОПЛЯНКО

Улыбаешься ты мне
В теплый полдень по весне.

Ты, подснежник золотой,
Всех пленяешь красотой.
И в лесу вдыхать я рад
Твой душистый аромат.

СИБЭККИ БИНИККИ

П.ТОБУРУОКАП тыллара

Өрө көтөбүллэн. С настроением

mf

Си-бэк-ки би-ник-ки
Си-бэк-ки би-ник-ки

mf *tr*

1
Сизт-ти-һэн кээ-һиэх-хэ

2
Кэ-рэ-бит!

37

Аэ-һиэх-хэ! Ля - - - -

1. 2.
Кэ-рэ-бит! Аэ-һиэх-хэ!

3 Бүтүүтэ. Окончание
сыр-дык-кэ!

Сибэки биники,
Сизтиһэн кээһиэххэ,
«Сибэки биники
Кэрэбит!»— дэһиэххэ!

Сибэки биники
Тэтэркэй имнээхпит,
Сибэки биники
Күн анна дьилээхпит!

38

Сибэки биники
Күөх сааһы таптыбыт,
Күн-халлаан иккени
Уруйдаан ыллыбыт!

Ыраастан ыраастар
Биһиги буолуохха,
Чабылга-сырдыкка
Тардыһа үүнүөххэ!





Открытый республиканский конкурс хоровых и ансамблевых коллективов, посв. 85 летию З.К.Степанова – заочное участие ансамбля «Айтыын». Рук-ль Филиппова Ю.С., концертмейстер – Исаева С.М.

Итог: лауреаты 3 степени



Улусный конкурс хоровых коллективов «Каждый класс - хор» - хоровой класс СДШИ. Рук-ль Филиппова Ю.С., концертмейстер – Исаева С.М.

Итог: лауреаты 1 степени