

Алексеева Елена Тимофеевна-Воспитатель

МБДОУ д/с №7 "Крепыш"

Бердигестях/Горный;

(Роль дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста)

Оглавление

Введение

Глава I. Теоретические основы использования дидактических игр как средство сенсорного воспитания детей младшего возраста.

1.1. Значение дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста

Глава II. Педагогические условия сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

2.1. Изучение уровня сенсорных способностей у детей младшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание, формы и методы работы с детьми по сенсорному воспитанию

Методические рекомендации по проведению дидактических игр по сенсорному воспитанию.

Заключение.

Список использованной литературы.

Введение

Актуальность исследования. Важное, значение для повышения качества воспитательное - образовательной работы в детских дошкольных учреждениях, подготовки детей к успешному обучению в школе имеет формирование у них познавательной деятельности, осуществление сенсорного воспитания как основы всестороннего развития ребенка.

Сенсорного воспитания означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем и иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно - психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем больше значение в его жизни имеет чувственный опыт.

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль в развитии сенсорной культуры. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст "Золотой порой" сенсорного воспитания.

Л.А. Венгер, работавший над проблемой сенсорного воспитания, считал, что сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, величине, положении в пространстве", а "сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт".

В дошкольном возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами.

Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления: ребенок пяти-шести лет уже хорошо различает форму предметов, их величину и цвет.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов.

И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

Здесь - то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

В данный переходный период дошкольного образования, при условиях новизны и вариативности программ воспитания и образования в системе дошкольного воспитания, особенно важно индивидуально, доступно, а высоком профессиональном уровне, дать детям все лучшее, связанное с понятием "сенсорная культура".

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания.

Много таких дидактических игр представлено в работах исследователей и педагогов (Ф.Н.Блехер, Е.Ф.Иваницкий, А.И.Сорокиной, Е.И.Тихеевой, Е.И.Удальцовой, Б.И.Хачапуридзе и др.), а также в специальных сборниках игр.

С помощью дидактических игр можно организовать дополнительную практику восприятия, различения, называния как предметов, данных на занятиях, так и гораздо большего количества окружающих предметов и вещей, познакомить детей с многообразием свойств, предметного мира, специально сосредоточить, внимание на познавательных целях.

В общей системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры, таким образом, решают учебные задачи; кроме того они - хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля за ходом сенсорного воспитания.

Анализ научной литературы по сенсорному воспитанию показал, что проблема сенсорного воспитания приобретает особую актуальность в современном обществе и требует определенных решений. Воспитание сенсорных процессов актуально всегда и эту работу целесообразно начинать с младшего дошкольного возраста, тогда дети наиболее восприимчивы ко всему новому.

Так как воспитание в дошкольном возрасте является началом дальнейшего совершенствования личности, его общего развития и воспитания. С учетом вышеуказанного, был определен выбор темы - "Роль дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста".

Объект исследования - содержание обучения по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия использования игрового метода в процессе обучения младших дошкольников на занятиях по сенсорному воспитанию.

Целью исследования является использование дидактических игр для обеспечения условия детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов.

Гипотеза исследования: процесс сенсорного воспитания может быть эффективным, если:

- учитывать уровень сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста;
- использовать специально отобранный дидактический материал, игры, упражнения для формирования усвоения сенсорных способностей младшего дошкольного возраста;
- реализовать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

Для достижения цели и проверки гипотезы поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по использованию дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности развития сенсорных способностей детей;
3. Изучить эффективность использования на занятиях по сенсорному воспитанию игрового метода в дошкольных образовательных учреждениях;
4. На основе полученных данных разработать комплекс методических рекомендаций по использованию дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста.

В ходе исследования были применены следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогических, методических трудов по теме исследования;
- беседы;
- педагогическое наблюдение;

Глава I. Теоретические основы использования дидактических игр как средство сенсорного воспитания детей младшего возраста.

1.1. Значение дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком. Много таких дидактических игр представлено в работах исследователей и педагогов (Ф.Н.Блехер, Е.Ф.Иваницкой, А.И.Сорокиной, Е.И.Тихеевой, Б.И.Хачапуридзе, Е.И.Удальцовой и др.), а также в специальных сборниках игр.

В настоящее время, когда на основе принципов дидактики детского сада разработана новая система сенсорного воспитания, роль дидактических игр существенно изменяется. Как и во всей программной образовательно-воспитательной работе, ведущей формой сенсорного обучения и воспитания становятся учебные занятия. Включение задач сенсорного воспитания в занятия, их связь с содержательной для ребенка деятельностью позволяет воспитателю планомерно формировать сенсорные процессы (ощущения, восприятия, представления), содействовать умственному развитию детей.

Однако на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания; временная роль по-прежнему должна принадлежать дидактическим играм. В одних случаях они выступают своеобразной игровой формой занятия и проводятся со всеми детьми организованно часы занятий, других-дидактические игры широко используются в повседневной жизни, в часы самостоятельной жизни, в игровой деятельности.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнений. Игра, используемая в целях обучения, должна содержать, прежде всего обучающую, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями. «Игровые действия составляют основу дидактической игры-без них невозможно сама игра. Они являются как бы рисунком игры», - говорила

Сорокина А.И. Обязательным компонентом игры являются ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом

Таким образом, обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила. Дидактическая игра как игровая форма обучения - явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное и игровое. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя. Учебное, познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей.

Дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные, познавательные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом – с игровыми задачами и игровым действием.

Например, в играх с дидактической задачей развивать восприятие формы предметов – воспитатель не говорит детям об этом прямо, а предлагает рассмотреть картинки и подобрать похожие. Или в игре «магазин» дидактическая цель – развивать умение, замечать характерные свойства предметов и рассказывать о них – выступает перед детьми в форме игровой задачи – правильно изображать роль продавца и покупателя, уметь купить и продавать «товар».

Дидактическая задача, таким образом, как бы замаскирована, скрыта от ребенка. Это и делает дидактическую игру особой формой игрового обучения и в большей мере непреднамеренного усвоения знаний и умений детьми.

Взаимоотношение между взрослыми и детьми определяются не учебной ситуацией, а игрой, тем, что воспитатель и дети участники одной игры.

Как только этот принцип нарушается, исчезает игровой характер взаимоотношений между педагогом и детьми, и воспитатель становится на

путь прямого обучения. Во избежание этого в каждой дидактической игре должно быть представлено развернутое игровое действие. Как отмечается в работах уже упоминавшихся нами авторов (Ф.Н.Блехер, А.И.Сорокиной, Е.И.Удальцовой и др.) дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки движения, соревнования. Успешное использование дидактических игр в качестве игровой формы обучения требует более пристального внимания к анализу игр по характеру игрового действия. В нашем опыте сенсорного воспитания детей использовались следующие известные виды дидактических игр.

1. Игра – поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать.
2. Игры с прятаньем и поиском, основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.
3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью; «Узнай», «Отгадай что здесь».
4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона и т.д.
5. Игры – соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее» и т.д.
6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной предмет» (картинку) или его свойство, связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту удержаться, не сказать запретного слова.

Ограничиваясь перечислением ранних групп дидактических игр, считаем нужным отметить, что при такой классификации игровое начало, игровая сущность дидактической игры выделяются отчетливее.

В основу понятия дидактической, обучающей игры должна быть положена учебно-игровая структура, обязательное наличие и органическое единство в ней всех ее компонентов; дидактических задач, игровых задач, игровых действий, правил. Без этого нет дидактической игры как таковой, и правильнее говорить просто об играх с чем-то, играх-занятиях, играх-упражнениях и т.д. В частности, требуется более четкое разделение

дидактических игр и дидактических упражнений как форм сенсорного воспитания детей.

В основе дидактических упражнений лежит иное начало; сенсорное обучение и воспитание осуществляются путем многократных упражнений с дидактическим материалом, разработанным с определенной целью. Дошкольная педагогика располагает специальными материалами для упражнений в восприятии и различения величины (наборы палочек, брусков, кубов разного размера), формы (наборы плоских и объемных геометрических тел), цвета, когда вышеперечисленные предметы даются разных цветов, положения в пространстве (различные геометрические мозаики) и др.

Дидактический смысл упражнений заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, действительно ощущать результаты своих умственных и практических усилий.

Таким образом, совершенствование сенсорного опыта включает большое количество взаимосвязанных задач. И специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях. Использование дидактических игр в первую очередь важно потому, что организация сенсорного опыта детей младшего дошкольного возраста на занятиях является хотя и существенной, но лишь одной из многих учебных задач. Исходя из этого мы пришли к выводу, что дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. В системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры решают учебные задачи: дети могут использовать полученный сенсорный опыт во время игр, выполняют функцию контроля над ходом сенсорного воспитания.

Глава II. Педагогические условия сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

1.1. Изучение уровня сенсорных способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Опытно – экспериментальная работа проводилась в селе Бердигестях Горного улуса, на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Крепыш», в 1 младшей группе.

Всего экспериментом охвачено 20 детей.

Для проведения экспериментальной работы были созданы две группы:

1. Экспериментальная группа.
2. Контрольная группа.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ психолога – педагогической литературы.
2. Разработка серии бесед и развивающих упражнений.
3. Проведение контрольных срезов в контрольной и экспериментальной группе с целью выявления уровня развития детей по сенсорному воспитанию.

Исследования проводились по двум сериям:

1. Выявления представлений детей о цвете; правильно ли определяют цвет по названию.
2. Выявление степени передачи форм предметов: круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат.

Цель первой серии заключается в закреплении при помощи дидактических игр знаний о сенсорных эталонах в области цвета, выявлении представлений детей о цвете и определении названия цветов. Для выявления представлений о цвете во время игр – занятий проводились следующие дидактические игры «Зажги фонарик», «Лети голубок».

Дидактическая игра «Зажги фонарик».

Основным методом является игра.

Дидактическая задача: упражнять детей в названии цвета предметов

Материал: бумажные фонарики (всех цветов спектра) по числу играющих.

До начала игры фонарики раскладываются в разных местах комнаты.

Ход игры: В руках воспитателя коробка. Она подзывает к себе всех детей: «Давайте посмотрим, что лежит в коробке. Это фонарик. Какой он красивый! Какого он цвета? (показывает красный фонарик). Правильно, красного. А вот еще фонарик. Какого он цвета? Правильно, желтого. Дети, вы хотите поиграть с фонариками? У нас их много, для всех хватит. Все фонарики разноцветные, но их надо найти. Они спрятаны в разных местах комнаты. Кто найдет фонарик, поднимает его высоко, как бы зажег фонарик. Надо принести мне фонарик, и сказать какого он цвета. Теперь ищите фонарики».

Когда дети находят фонарики, воспитатель проводит игру: «Давайте поднимем все разноцветные фонарики вверх, зажжем их. Как красиво! А теперь опустите. Зажжем фонарики красного цвета (дети поднимают фонарики соответствующего цвета сказанного воспитателем).

Результаты показывают, что большая часть детей экспериментальной группы относятся к среднему уровню. Затрудняются в названии зеленого, синего, черного цвета.

Цель второй серии исследования заключается в закреплении и расширении знания о сенсорных эталонах в области формы, а так же выявлении представлений детей о форме и определении названия формы.

Дидактическая игра

«Где твой дом».

Цель – учить детей зрительно воспринимать фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Материал. Маленькие карточки с изображением геометрических фигур. Пять больших карточек с изображением тех же фигур.

Ход. Воспитатель дает каждому по большой карте с опознавательным знаком нового дома. Дети с картами занимают свои места. Остальные участники игры получают маленькие карточки – это приглашение переехать в новый дом.

На приглашении нарисована фигура, по которой они найдут свой дом.

По сигналу «Стоп!» дети с большими картами поднимут их, а дети, изображающие жильцов, должны поискать, где находятся такие же фигуры на домах. Воспитатель и дети проверяют, в каком доме раньше собрались жильцы и все ли правильно нашли свой дом. Дети еще затрудняются в названии таких форм, как овал, прямоугольник и треугольник.

Проведенный нами констатирующий этап опытно – экспериментальной работы показал что:

1. Большая часть контрольной и экспериментальной групп относится к среднему уровню развития познания сенсорных эталонов.
2. При проведении дидактических игр у детей отмечалось недостаточное сенсорное развитие.
3. Результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость системы учебных занятий по формированию сенсорных способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством проведения дидактических игр и занятий.

2.2. Содержание формы и методы работы с детьми по сенсорному воспитанию.

Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. В игре ребенку все доступно, он всё может. Педагогически правильно организованная игра является эффективным средством формирования у детей первоначальных представлений и знаний об окружающем мире, развития отдельного интереса к вещам, явлений природы, жизни.

Специальные дидактические игры являются важным средством выработки, закрепления новых знаний, умений и навыков.

На формирующем этапе была разработана система дидактических игр по сенсорному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста.

Система дидактических игр по сенсорному воспитанию.

Игры, развивающие восприятие цвета.	Игры, развивающие восприятие формы.	Игры, развивающие восприятие величины.
Бегите ко мне!	Геометрическое лото	Раз, два - три
Разноцветные ленточки	Найди предмет такой же формы	Разберем и соберем
Воздушные шары	Колобок катится по лесу	
Цветное лото		

Дидактические игры, развивающие восприятие цвета.

«Бегите ко мне!»

Цель. Учить сравнивать предметы по цвету, устанавливать их сходство и различие по цвету.

Материал. Разноцветные флажки. Число флажков по количеству детей в группе.

Ход. Каждый ребенок выбирает себе флажок по своему вкусу, воспитатель спрашивает, какого цвета он флажок взял.

Воспитатель предлагает детям поднять флажки точно такого же цвета, как у него. Он держит за спиной флажки, поднимает и одновременно называет его цвет, после этого следует команда: «Красные флажки, бегите ко мне!». Так постепенно называются флажки всех цветов.

Методические рекомендации по проведению дидактических игр по сенсорному воспитанию.

1. Нужно систематически работать по ознакомлению с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина).
2. Подобрать и разнообразить дидактический материал, учитывая возрастные особенности по обновлению и совершенствованию содержания сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.
3. Использовать дидактические игры на занятиях и вне занятий.
4. Проводить индивидуальную работу с детьми по усвоению сенсорными эталонами.
5. Искать новые формы работы с родителями путём проведения родительских собраний, всеобуча оформление папок – передвижек по сенсорному воспитанию.

Заключение.

Целью нашего исследования было, рассмотрение проблемы сенсорного воспитания дошкольников, а также условий, обеспечивающих формировании сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста детского сада.

Разработанная система дидактических игр по формированию сенсорных способностей детей младшей группы детского сада помогла в учебно-воспитательной работе, в систематизации знаний, умений по сенсорному воспитанию.

Уровень сенсорных способностей зависит от содержательной деятельности детей обучающим воздействиям взрослого, от познавательных способностей от организации деятельности детей по его усвоению.

Итоги опытно – экспериментальной работы доказали эффективность реализации системы дидактических игр по развитию и воспитанию сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Сенсорное воспитание в дидактической системе детского занимает ведущее место, как являющиеся основой умственного воспитания и развития ребенка.

Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности.

Таким образом, итоги анализов экспериментальной работы по усвоению детей сенсорных способностей посредством дидактических игр повысился уровень знания сенсорных эталонов, что доказывает анализ уровня показателей. Проведенные игры – по системе дидактических игр, способствовали повышению уровня знаний по восприятию детьми цвета и формы предметов. Процесс сенсорного воспитания показал эффективность проведения опытно – экспериментальной работы при выявлении уровня сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста, при использовании специально отобранного дидактического материала и при реализации системы дидактических игр.

Список использованной литературы

1. Бондаренко А. Н. «Воспитание детей в игре». – М.: Просвещение, 1983
2. Блехер Ф. И. «Дидактические игры и дидактические материалы». – М.: Учпедгиз, 1950
3. Богуславская З. М. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». – М.: Просвещение, 1991
4. Венгер Л. А. «Ознакомление детей дошкольного возраста с цветом, формой, величиной предмета». – М.: Просвещение, 1973
5. Венгер Л. А. «Дидактические игры по сенсорному воспитанию». – М.: Просвещение, 1991
6. Волков Н. Н. «Восприятие предмета и рисунка». – М., 1960
7. Граловская Р. Л. «Восприятие и признаки формы». – М., 1981
8. Сорокина А. И. «Дидактические игры в детском саду». – М.: Просвещение, 1982
9. Венгер Л. А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников». – М., 1978
10. Аванесова В. Н. «Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду». – М., 1972