

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖИГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

МР «Жиганский национальный эвенкийский район» РС (Я)

**РАЗВИТИЕ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ  
В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)**

Выполнила: преподаватель  
хореографического отделения  
МБОУ ДО «Жиганское ДШИ»  
Иванова Васёна Васильевна

Жиганск 2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Глава I. Возникновение и развитие бального танца в Якутии</b> .....	<b>6</b>
<b>1.1. Истоки развития бальных танцев в России</b> .....	<b>6</b>
<b>1.2. Современное состояние бальной хореографии в РС(Я)</b> .....	<b>16</b>
<b>1.3. Сивцев Михаил Захарович – основатель бального движения в Якутии</b> .....	<b>20</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>24</b>
<b>Список используемой литературы</b> .....	<b>26</b>

## Введение

**Актуальность.** В последнее время бальные танцы пользуются огромной популярностью среди широкого круга населения от младшего школьного возраста до пенсионного. На паркете можно наблюдать, малышней неуклюже топающих под ритм ча-ча-ча и самба или седовласых гранд сеньоров, величаво и плавно кружащихся в ритме фокстрота. Небывалый подъем и интерес к данному виду хореографии очевиден. Систематические занятия бальными танцами, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Бальный танец играет немаловажную роль в гармоничном развитии личности. Это связано с многогранностью этого вида танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и дополняют друг друга. Занимающиеся бальными танцами, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в конкурсах и фестивалях;
- быть членом танцевального клуба, коллектива единомышленников;
- участвовать в командных выступлениях, клубных мероприятиях;

- развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

В нашей республике бальными танцами занимаются практически во всех улусах, городах. За последние годы уровень исполнительского мастерства очень вырос. Пары любители выезжают на соревнования за пределы республики и добиваются неплохих результатов. Необходимо отметить, что наряду с латиноамериканской и европейской программами танцев в последнее время популярными стали отечественные бальные танцы. Возродилось исполнение на конкурсах забытых танцев как «Ту степ», «Сударушка», «Русский лирический», «Разрешите пригласить» и др. Успешное развитие бальной хореографии связано с грамотной, профессиональной работой педагогов, руководителей. Одним из них является Михаил Захарович Сивцев, заслуженный работник культуры РС (Я), художественный руководитель народного ансамбля бального танца «Мозаика». Благодаря его системной работе выросла целое поколение исполнителей и педагогов бального танца.

В ходе методической разработки мною изучены и рассмотрены работы ведущих педагогов бального танца Республики Саха (Якутия)

**Объектом изучения** выпускной квалификационной работы является возникновение и развитие бальной хореографии.

**Предметом изучения** - развитие бального танца в Якутии.

**Целью** методической разработки является освещение истоков развития и современного состояния бальных танцев в Якутии.

**Задачи:**

- ✓ Изучить специальную литературу по данной теме;
- ✓ рассмотреть этапы развития бальных танцев в Якутии;
- ✓ проанализировать современное состояние бальной хореографии в РС(Я);

- ✓ дать характеристику деятельности основателя бального движения в Якутии Сивцева Михаила Захаровича;

**Практическая значимость** данной работы заключается в попытке систематизации развития бальных танцев в Якутии, так же эту работу могут использовать в качестве методической помощи руководители любительских танцевальных коллективов, педагоги дополнительного образования детей и также поклонники бального хореографического искусства.

**Структура работы** состоит из введения, одной главы, заключения, списка использованной литературы.

## **Глава I. Возникновение и развитие бального танца в Якутии**

### **1.1. Истоки развития бальных танцев в России**

В то время как в Европе в 1930-е годы бальные танцы завоевали настолько прочные позиции, что регулярно проводились открытые чемпионаты разных стран, прежде всего - Великобритании в Блэкпуле, а также официальные соревнования – чемпионаты Европы и мира, в СССР бальные танцы были все еще уделом энтузиастов. В начале, 1930-х в Москве появились курсы, готовившие преподавателей бальных и западных танцев. За два года ежедневных занятий, учащиеся получали весьма основательную подготовку и становились хорошими специалистами. Первые курсы открылись в «Метрополе». Среди их выпускников - Александр Азаров, Зинаида Бархатова, Зинаида Резникова и Александр Дегтяренко, сыгравший позднее огромную роль в развитии бальных танцев в нашей стране. В 1935 году такие же курсы открылись в ЦПКиО имени Горького, ими руководил декан ГИТИСа А.В. Шатин. Их окончили Сергей Жуков, Регина Школьникова, Василий Жуков, каждый из которых оставил след в мире бального танца страны. Многие молодые педагоги стали затем учителями танцев в общеобразовательных школах, детских домах культуры и домах культуры при московских предприятиях, в школах танцев при московских парках.

С начала развития бальных танцев в России, началась новая эпоха. Это связано с созданием в Москве первого, в России танцевального клуба под руководством Александра Дегтяренко. Речь шла уже не просто о бальных, а о конкурсных бальных танцах, центральным звеном которых была международная программа. Студия, возникшая в Доме учителя в 1962 году, называлась «Студия 62», затем она была переименована в клуб «Созвездие». В первые годы, учениками стали Бруно Белоусов, Виктор Попов, Альфред и Нина Бартель, Сергей Кошелев и Ангелина Монакова, Леонид Магазинер и Валентина Бородачева, Владимир Юдин и Людмила

Самохвалова, позднее - Владимир и Людмила Самородские, Татьяна и Валерий Раздвоины, Лариса и Владимир Кузнецовы.

В то время бальные танцы относились к сфере культуры и курировались двумя министерствами культуры. Министерство СССР поддерживало развитие бального танца, а министерство РСФСР, считая, что и в самом бальном танце, и в костюмах танцоров много проявления буржуазности и западного образа жизни, этому препятствовало. Девизом республиканского министерства стало выражение его министра В. Стриганова – «Советский человек должен танцевать по-советски!»

Александра Дегтяренко, всю жизнь посвятившего бальному танцу, называли «проводником буржуазной идеологии». А. Дегтяренко вел работу в своей студии и ездил по линии министерства СССР судить международные конкурсы, но основным местом его работы был Московский институт культуры, находившийся в ведении министерства культуры РСФСР.

В то время практически все педагоги по бальному танцу и ведущие танцоры вышли из недр Дома учителя. Они работали в сложных условиях, с большим трудом получая необходимые материалы. В основном это была переводная литература. Для многих из них настольными книгами стали книги Уолтера Лейэрда и Алекса Мура. Переводились и тоже досконально изучались журналы серии «Letter service», «Ballroom Dancing Time's», издаваемые в Англии, а также «Танечны листы», издаваемые в Чехословакии. Кинозаписи выступлений лучших пар мира были практически недоступны. Проведение семинаров с известными педагогами, не говоря уже об индивидуальном уроке, оставалось недостижимой мечтой. В этих условиях семинары для учителей бального танца проводятся с приглашением педагогов из ГДР, ЧССР и ФРГ, которые организовывал А. Дегтяренко, были исключением.

Позднее ведущие исполнители студии при Доме учителя Бруно и Марина Белоусовы создали в Москве в 1966 году свой клуб в ДК «Химик»,

также ставший знаковым в развитии бальных танцев. В этом клубе занимались Виктор Попов, Александр и Елена Чекоткины, Станислав и Людмила Поповы, Владимир Стеклянный, Аркадий Белгородский, Виктор Донской и другие. В тот период в Москве конкурсных пар было немного, а тех, которые демонстрировали высокий уровень мастерства вообще единицы. По существующим международным классификациям, включающие классы «Е», «Д», «С», «В», «А», «М», «S», только одна пара танцевала по «В» классу – Бруно и Марина Белоусовы, одна по «С» классу – Александр и Елена Чекоткины, и около 12-15 пар танцевали по «Д» классу.

В 1960-е годы клубы бальных танцев начали создаваться и в других городах страны. Стали проводиться первые московские, всероссийские и всесоюзные конкурсы. В 1965 году Министерство культуры РСФСР объявило о проведении I Всероссийского конкурса исполнителей бального танца. Он проходил поэтапно в разных городах России. Заключительный этап I Московского конкурса исполнителей бального танца состоялся 18 апреля 1965 года в ЦПКиО имени Горького.

С конца 60-х годов самым значимым турниром становится международный турнир «Янтарная пара» (1968), проводимый в Каунасе в Литве великолепной парой Чесловасом и Юрате Норвайша. Организаторам удавалось приглашать ведущих танцоров не только социалистических, но и капиталистических стран. Именно на этом конкурсе можно было увидеть своими глазами выступление чемпиона мира, оценить технические и хореографические новинки, прочувствовать веяния современной танцевальной моды. На «Янтарную пару» стремились попасть все.

Наряду с танцами, традиционно входившими в международную конкурсную программу, в СССР существовала еще и чисто советская программа, обязательная для исполнения. Она включала танцы народов СССР, точнее – стилизацию под бальные народных фольклорных танцев.

Среди них: «Сударушка», «Русский лирический», «Риллио» (литовский), «Вару-вару» (латышский) и другие, всего около 150 танцев.



Созданная в нагрузку к конкурсным бальным танцам из идеологических соображений, эта программа по-разному оценивается самими танцорами, ее исполнявшими. Разброс мнений большой, начиная от определения этих танцев как мертворожденных, ничего не дающих ни уму, ни сердцу, до признания их роли в расширении кругозора танцоров и приобретении необходимых знаний в хореографии, которые пригодились уже в более позднее время. Просуществовала эта программа до конца 80-х годов.

1970-е годы стали для бальных танцев временем, которое можно определить, как борьба за выживание. Идеологические органы объявили им откровенную войну. Особенно напряженная ситуация сложилась в Москве. В то же время жизнь и красота брали свое: по всей стране шел рост числа клубов бальных танцев.

В 1975 году в Киеве прошел II Всесоюзный конкурс. Он привлек огромное число танцоров и проходил в несколько этапов с отборочными турами. Жюри возглавляли Константин Сергеев, художественный руководитель Ленинградского хореографического училища имени А.Я. Вагановой и И. Сухишвили, художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца Грузии. Да, и из остальных членов жюри, прекрасных специалистов в области балета и народного танца, только двое были специалистами в области бального танца. Профессиональная система судейства в те годы еще не сформировалась. Участники конкурса исполняли по три танца из двух групп (из восьми танцев советской и международной программ) по выбору. Победителями этого конкурса стали Станислав и Людмила Поповы. Они продемонстрировали безоговорочное преимущество и в международном, и в советском разделах. Одними из первых Поповы стали уделять самое пристальное внимание не только хореографической, но и психологической подготовке, а также костюмам. С этого момента можно говорить о начале эпохи Станислава и Людмилы Поповых. Более десяти лет они держали пальму первенства на всех крупнейших конкурсах.

Противоречивые 1970-е годы знаменуют собой подъем московской школы «танцев». По существующей в то время классификации в Москве появились пары международного класса. Первыми стали Бруно и Марина Белоусовы, Александр и Елена Чекоткины, вслед за ними Станислав и Людмила Поповы, Сергей Кошелев и Ангелина Дегтяренко (Монакова). В 1971 году Станислав и Людмила Поповы организовали танцевальную студию при ДК имени Горького, давшую целую плеяду прекрасных танцоров. Московская школа закрепляет за собой лидирующие в стране позиции, которые сохраняет до сих пор.

Тот же 1975 год отмечен еще одним знаменательным событием в танцевальной жизни - началом проведения официальных чемпионатов социалистических стран. Наконец-то советские танцоры получили возможность не от случая к случаю, а систематически встречаться на паркете с зарубежными парами. Учитывая существовавший в то время дефицит информации, это было чрезвычайно важно. Первый чемпионат прошел в Карл маркс штатде (ГДР), правда, пока еще без участия советских танцоров. Но следующий чемпионат, в 1976 году, ознаменовался не только первым выступлением на нем советских пар, но и их замечательными результатами. В St третье место заняли Видас и Даля Камайтис, а в La третьими стали Станислав и Людмила Поповы. Пятыми в обеих программах были Виктор и Надежда Давидовские (в каждой программе от страны могли выступать по две пары).

В 1979 году в Москве произошло событие, значение которого трудно переоценить – впервые Советский Союз принимала чемпионат социалистических стран. От страны-организатора в жюри IV чемпионата вошел Александр Дегтяренко. Впервые в программу были включены танцы «Полька» и «Риллио». Советские танцоры показали прекрасные результаты. Победителями в европейской программе стали Видас и Даля Камайтис, а в латиноамериканской – Станислав и Людмила Поповы, также выигравшие еще и программу 10 танцев. Конкурс проходил в переполненном УСЗ

«Дружба», только что построенном к Олимпийским играм 1980 года Турнир продемонстрировал, что, несмотря на условия изоляции, бальные танцы в нашей стране поднялись на высокий уровень развития.

Развиваясь в сфере культуры, бальные танцы в конце 1970-х годов делали первые шаги в направлении той сферы, в которую полностью перейдут в 1990-е годы, - сферы спорта. В Государственный комитет по физической культуре и спорту была предоставлена «Справка о спортивных танцах на паркете», подписанная Чесловасом и Юрате Норвайша, Бруно Белоусовым, Станиславом Поповым, Александром Чекоткиным и Леонидом Магазинером. Как результат - впервые в Единой спортивной классификации на 1977-80 годы появилась строка – «спортивные танцы».

Нельзя не вспомнить прессинг со стороны вышестоящих органов, следивших не только за проведением конкурсов бальных танцев и работой танцевальных клубов, но даже и за костюмами танцоров. Границы дозволенного были узкими и во многом не отвечали традициям бальных танцев. Стиль приходилось выдерживать, без преувеличения, в борьбе - притом, что специализированных магазинов не было, и танцоры изобретали все необходимое сами: красили куриные перья под «страуса», гранили «фирменные» блески, вместо телесной ткани использовали чулки и для получения загара брали не специальные средства, а марганцовку и чай. «Фирменная» обувь приобреталась в комиссионных магазинах.

Энтузиазм, искренняя преданность и бескорыстное служение своему делу формировало особую атмосферу в самой танцевальной среде. И в частности, на конкурсах. Скажем, ни с чем несравнимая возможность в неформальном общении на банкете после турнира завязывать дружеские отношения. Недавние соперники, победители и побежденные вместе участвовали в действиях, очень часто напоминающих капустник [13].

1980-е годы – новый этап: советские пары стали регулярно принимать участие в международных турнирах в социалистических странах. С конца 1980-х годов - начала 1990-х годов лучшие пары страны начинают

регулярно представлять СССР на официальных любительских и профессиональных турнирах (чемпионатах мира и Европы по St, La и 10 танцам). До этого времени выступления носили нерегулярный характер и касались только профессионалов, которые получали личные приглашения от организаторов турниров. Любители такого права до 1989 года не имели.

Продолжают танцевать Станислав и Людмила Поповы (до 1988 г.). Активно работает их клуб, из которого вышли такие талантливые пары, как Петр и Алла Чеботаревы, Владимир и Ольга Андриюкины, Алексей и Светлана Дмитриевы, Артур и Мария Лобовы, Талят и Марина Тарсиновы, Игорь и Иветта Кондрашovy, Владимир и Елена Колобовы, Леонид Плетнев и Виана Ариф. Яркие пары появляются и в других клубах: Александр Мельников и Ирина Соломатина, Виктор Никовский и Лариса Давыдова, Сергей и Елена Числовы, Арландас Модзеляускас и Эгле Сагатаусайте, Юрис и Бируте Бауманис. Любительской парой, добившейся в период с конца 80-х гг. до первой половины 1990-х годов наивысших результатов, стала пара Александр Мельников и Ирина Соломатина.

В 1980-81 годах прошли командные встречи танцоров СССР с танцорами Финляндии и Австрии, организованные Чесловасом и Юрате Норвайшами и Станиславом и Людмилой Поповыми. А в 1988 году - командная встреча СССР – Канада – США в Сан-Диего. В составе советской команды были Артур и Мария Лобовы, Владимир и Елена Колобовы, Леонид Плетнев и Виана Ариф, Игорь и Ирина Суворовы [13].

В 1980-е годы продолжился процесс формирования той организационной структуры балльных танцев, которая существует в России и по сей день. В ее основе лежит клубная система, примерно такая же, что и в Германии и Италии (в Англии балльные танцы организованы по-иному). В связи с этим нельзя не вспомнить создание в 1988 году объединения «Ритм» на базе уже существовавшего с 1977 года клуба «726», которым руководили Петр и Алла Чеботаревы.

1980-е годы отмечены знаковым событием в истории бальных танцев: в стране создаются профессиональная и любительская организации, что позволило СССР выйти на международный уровень и влиться в существовавшую в то время международную структуру международных организаций. В свою очередь это дало возможность танцорам почувствовать себя участниками единого мирового танцевального процесса.

В 1982 году создается Всесоюзный совет по бальным танцам (председатель - космонавт Л. Попов, зам. председателя - Ч. Норвайша, председатель конкурсного сектора - С. Попов) и Московская городская секция педагогов бального танца (председатель - Станислав Попов) [10].

В 1988 году учреждается Ассоциация профессиональных исполнителей и учителей бального танца (АПИУБТ) и Ассоциация бального танца (АБТ СССР). В 1990-е годы эти организации были преобразованы, соответственно, в Русский танцевальный союз (РТС) и Федерацию танцевального спорта России (ФТСР). РТС стал полноправным членом международной профессиональной организации WD&DSC, а ФТСР - международной любительской организации IDSF. Начиная с этого момента, танцоры и педагоги разделились в нашей стране на "профессионалов" и "любителей" в соответствии со своей принадлежностью к той или иной организации.

1988 году – особые дни в истории отечественных бальных танцев: проводится первый Всесоюзный конкурс, организатор Станислав Попов. Впервые на конкурсе такого уровня была исключена советская программа. Танцоры соревновались в исполнении только европейских и латиноамериканских танцев. Соревнование еще не называлось чемпионатом, но его первых победителей все же, наверное, можно назвать первыми чемпионами страны среди профессионалов. В европейской программе ими стали Станислав и Людмила Поповы, а в латиноамериканской – Юрис и Бируте Бауманис, Рига. В конкурсе шоу-

программ в европейском шоу первое место заняли Станислав и Людмила Поповы, а в латиноамериканском - Талят и Марина Тарсиновы [13].

Декабрь 1988 года – еще одно судьбоносное событие: на Малой спортивной арене Лужников проводится I Московский международный конкурс профессионалов с участием ведущих танцевальных дуэтов мира. На нем медленным вальсом завершают свою танцевальную карьеру организаторы этого турнира Станислав и Людмила Поповы. Победителями в St стала пара из Дании Глэн Вайс и Джилиан Тикет. В La победителями стали Манфред и Катя Кобер (ФРГ). Среди советских пар, принимавших участие в этом турнире, были Петр и Алла Чеботаревы, Талят и Марина Тарсиновы, Владимир и Ольга Андрюкины, Игорь и Иветта Кондрашovy и многие другие известные танцевальные дуэты [10].

II Московский международный турнир прошел в Москве в 1990 году. Европейскую программу выиграла Дэннис Трамбле и Адель Престон (Великобритания). В латинском турнире побеждают призеры чемпионатов мира Джон и Надя Эфтедал (Норвегия). Из российских танцоров в финал обеих программ вышли Геннадий Гунько и Алла Чеботарева, Талят и Марина Тарсиновы.

Последние десятилетия 20 и начало 21 веков ознаменованы активным включением России в международное танцевальное сообщество. Во второй половине 1990-х годов российские танцоры - и профессионалы, и любители - начинают завоевывать ведущие позиции на крупнейших международных турнирах. В любительском танце бурно развивается детское и юниорское, что составляет одно из отличий танцевального спорта России от других стран. Во всем мире бальные танцы окончательно переходят в спортивное русло. В нашей стране формируется соответствующая этому система турниров, охватывающая уровни, начиная с клубного и заканчивая всероссийским. Наряду с ежегодными официальными чемпионатами по всем возрастным категориям (Дети I, II, Юниоры I,II, Молодежь, Взрослые) проводятся и другие крупные соревнования такие как «RussianOpen»

(первые два турнира - организатор В.Гулай, а позднее ФТСР), Кубок "Спартака" (организатор А. Миндель) и др. Подготовку лучших российских пар осуществляют ведущие российские педагоги. Среди них: Алла Чеботарева, Виктор Никовский и Лариса Давыдова, Александр Мельников и Ирина Соломатина, Владимир и Елена Колобовы, Игорь и Иветта Кондрашovy, Илья Данилов и Татьяна Рыбалко, Сергей Дуванов и Светлана Тверьянович. Появляются и первые российские чемпионы мира в категориях Юниоры, Молодежь и Взрослые (трехкратные чемпионы мира в 10 танцах в категории Взрослые Марат Гимаев и Алина Басюк, чемпионы Европы и вице - чемпионы мира в латиноамериканской программе в категории Взрослые Дмитрий Тимохин и Анна Безикова) [11].

Для российских танцоров становятся доступны все международные турниры. Прежде всего, крупнейшие из них: Блэкпульский танцевальный фестиваль (Англия), International, UK (оба Англия), Открытый чемпионат Германии (Манхайм), Открытый чемпионат Голландии (Слагхарен, а позднее Ассен), Открытый чемпионат США (Майами) и т. д.

В международных танцевальных кругах (что находит отражение и на национальном уровне), появляется идея о включении танцевального спорта в Олимпийские Игры. IDSF признается МОК и становится членом GAISF (Генеральная ассоциация международных спортивных федераций) и IWGA (Международная ассоциация Мировых игр). Спортивные танцы включаются в программу WorldGames, но вопрос об их вхождении в олимпийское движение в силу объективных причин остается открытым.

В профессиональной среде в этот период регулярно проводятся наряду с национальными, международные турниры с участием звезд танцевального спорта (III Московский международный конкурс в 1992 году, IV Московский международный конкурс в 1994 году, начиная с 1995 года Кубки мира).

Начало XXI века ознаменовалось для российских профессионалов дальнейшим укреплением своих позиций в мировом танце. Впервые

российские профессионалы Сергей Рюпин и Елена Хворова вошли в финал чемпионата мира по La в 2000 году, стали бронзовыми призерами чемпионата Европы в 2002 году, завоевали титул чемпионов мира в латиноамериканском сэквее в 2003 году. Впервые, российская пара Дмитрий Тимохин и Анна Безикова вышла в финал Блэкпульского фестиваля по латиноамериканским танцам (2003). Впервые российские профессионалы участвовали в командной встрече на Блэкпульском фестивале (2002).

Впервые, Россия стала организатором проведения чемпионатов Европы по стандарту в 2001 году в Москве, чемпионата Европы по латине в 2002 году в Санкт-Петербурге и чемпионата мира по латинскому сэквею в 2003 году в Москве.

Впервые президент РТС Станислав Попов избран вице-президентом WD&DSC в 2003 году, а Алексей Беляев заместителем председателя Комитета по общественному танцу WD&DSC [10].

## **1.2. Современное состояние балльной хореографии в РС(Я)**

В нашей республике балльные танцы начали развиваться с 1970 года. И до далекой и холодной Якутии дошли зажигательные латинские ритмы, очарование и великолепие европейских танцев. Первооткрывателями этого направления стали выпускники отделения хореографии Якутского культпросвет училища. Помимо народных танцев, которым они обучались в стенах училища, молодые люди начали интересоваться одним из модных направлений хореографии, который впоследствии по праву завоевал свое место в танцевальной истории республики. Первые конкурсы балльных танцев были организованы во Дворце техники и творчества. Инициатором стал молодой выпускник Ленинградского профсоюзов Михаил Сивцев. Сильнейшими парами тогда были танцоры из Нерюнгри и Мирного. В эти промышленные города работали приезжие педагоги



бальных танцев. Центральные же районы Якутии практически не танцевали. И мало кто верил, что по прошествии нескольких лет юные танцоры из деревень и сел Якутии будут занимать призовые места на престижных российских конкурсах. Девочки и мальчики с азартом усвоили сложную технику исполнения латиноамериканских и европейских программных танцев. Так наряду с танцевальными парами г. Якутска, г. Нерюнгри и г. Мирного на паркет стали выходить исполнители из Мегино - Кангаласского, Намского, Верхневиллюйского, Таттинского районов. Бальное движение в республике с каждым годом начало охватывать все большее количество детей и взрослых [11].

Нельзя не отметить вклад в развитие бального танца республики Василия и Татьяна Мамалыга, которые при поддержке методиста ЕНМЦ Ольги Алексеевой открыли заочный народный университет искусств (ЗНУИ). Супруги Мамалыга подняли исполнительство на высокий уровень.

В наше время по всей республике действуют более 30 танцевальных коллективов и клубов. Каждый год создаются новые коллективы, клубы. В них занимаются дети и взрослые разного возраста. По последним данным всего по республике бальными танцами занимаются более 850 человек или 425 пар. Следует отметить, что в последние годы этим видом хореографии активно начали увлекаться люди среднего и пожилого возраста. На различных конкурсах можно наблюдать, что именно в данной категории исполнителей самая большая конкуренция. Для людей среднего и пожилого возраста занятие бальными танцами очень рекомендуемо не только как поддержка тонуса всего организма, но и как средство общения, и духовного и нравственного обогащения.

Бальными танцами в республике занимаются не только любители. Также есть клубы, где очень большое внимание уделяют профессиональному уровню подготовки исполнителей. Для них специально разрабатываются программы, для них обязательны выездные соревнования и конкурсы.

В данное время в республике в год проводится несколько конкурсов. Самыми престижными из них являются «Вальс Победы», «Разрешите пригласить...», «Зимний фокстрот», «Танцуйте с нами» и др.

Известные танцевальные коллективы бального танца в РС(Я):

- Танцевально-спортивный клуб "Мозаика", г. Якутск, руководитель: Сивцев Михаил Захарович, Заслуженный работник культуры РС(Я);
- Танцевально-спортивный клуб «Тугутчаан», г. Вилюйск Вилюйского района, руководитель: Зинурова Светлана Ефимовна, Заслуженный работник культуры РС (Я);
- Танцевально-спортивный клуб «Виктория–данс», Усть – Алданский район, с. Борогонцы, руководитель: Ермолаева Марианна Петровна, тренер: Ермолаева Марианна Петровна, Заслуженный работник культуры РС (Я);
- Танцевально-спортивный клуб «Кыталык», Мегино-Кангаласский район, с. Майя, руководитель: Винокуров Василий Павлович, Заслуженный работник культуры РС(Я), тренер: Илья Крылов, ДЮЭЦ «Кыталык»;
- Танцевально-спортивный клуб «Грация», Намская Детская Школа Искусств, Намский район, с. Намцы, руководитель: Винокурова Саргылана Семеновна, тренер: Винокурова Саргылана Семеновна, Заслуженный работник культуры РС (Я);
- Танцевально-спортивный клуб «Радуга», Намский район, с. Хамагатта, руководитель: Андросова Любовь Алексеевна, тренер: Андросова Любовь Алексеевна, Заслуженный работник культуры РС (Я);
- Чурапчинская детская музыкальная школа, Чурапчинский район с. Чурапча, руководитель: Сивцева Елена Петровна, тренер: Сивцева Елена Петровна, Заслуженный работник культуры РС (Я);

- Амгинская детская школа искусств, Амгинский район, с. Амга, руководитель: Яковлева Луиза Афанасьевна, тренер: Дорофеев Сахаяр Александрович, Заслужанный работник культуры РС(Я);
- Тэхтюрская детская школа искусств, Мегино-Кангалаский район, с. Тэхтюр, Руководитель: Винокурова Екатерина Павловна, тренер: Тарабукина Елена Ивановна, Заслуженный работник культуры РС(Я);
- Танцевально-спортивный клуб «Тэтим» Нижне –Бестяхская СОШ №2, Мегино-Кангалаский район, п. Нижний – Бестях, руководитель: Афанасьева Анджела Михайловна, тренер: Афанасьева Анджела Михайловна, Заслуженный работник культуры РС(Я);
- Танцевально-спортивный клуб «Валерия» МБОУ ДОД «НДШИ», г. Нюрба, Нюрбинский район, руководитель: Саввинова Наталья Иннокентьевна, тренер: Саввинова Наталья Иннокентьевна, Заслуженный работник культуры РС(Я);
- Танцевально-спортивный клуб «ДьолСун» МБОУ Тойбохойская МОШ им. Г.Е.Бессонова, Сунтарский улус, с. Тойбохой, руководитель: Иванова Альбина Валентиновна, тренер: Иванова Альбина Валентиновна, Заслуженный работник культуры РС(Я)

В данное время квалифицированными судьями различных республиканских и российских конкурсов являются: Сивцев Михаил Захарович, республиканская категория; Андросова Любовь Алексеевна, 1 категория; Алексеев Юрий Захарович, 1 категория; Зинурова Светлана Ефимовна, 1 категория; Константинова Надежда Николаевна, 1 категория; Соловьева Мария Семеновна, 1 категория; Семенов Вадим Николаевич, 1 категория; Борисова Саргылана Иннокентьевна 1 категория; Афанасьева Анджела Михайловна, 2 категория; Ермолаева Марианна Петровна, 2 категория; Кудрина Саргылана Семеновна 2 категория; Сивцева Елена Петровна, 3 категория; Крылов Илья Валентинович, 3 категория; Лазарева Елизавета Петровна 3 категория; Тарабукина Елена Николаевна, 3 категория; Саввинова Наталья Иннокентьевна, 3 категория

### **1.3. Сивцев Михаил Захарович – основатель бальногодвижения в Якутии**

Сивцев Михаил Захарович - заслуженный работник культуры РС (Я), отличник образования РС (Я), отличник физической культуры РС (Я), награждён правительственными наградами РС(Я) и Министерства культуры РС(Я). Вырос в селе Курбусах Усть-Алданского района. Он первым из саха стал дипломированным специалистом в области бальной хореографии, окончив Ленинградский университет профсоюзов. В то время исполнителей бальных танцев можно было увидеть только на «голубых» экранах в эфире Центрального телевидения.

В детстве Михаил Захарович мечтал стать учителем физкультуры и после окончания школы поступил в физкультурное отделение Якутского педагогического училища. Но состояние здоровья не позволило продолжить учебу. Приехав обратно к себе на родину, Михаил устроился учителем физкультуры в школе. Но вскоре он понял, что без специального образования работать в школе невозможно. Михаила взяли должность «инструктора» в сельский дом культуры с. Борогонцы, и он с большой охотой начинает помогать работникам клуба, проводить различные мероприятия. В это время, после окончания отделения хореографии ЯРКПУ, в деревню приезжает Зоя Гаврильевна Ксенофонтова, которая впоследствии стала его «пожизненной» наставницей в мире танцев. В 1975 году танцевальная пара Михаил Сивцев и Зоя Ксенофонтова принимают участие в конкурсе исполнителей бальных танцев в г. Якутске. В программе были популярные в то время советские танцы «Разрешите пригласить», «Фигурный вальс». Михаила поразили и впечатлили юные танцоры из Мирнинского района, которые с лихвой исполняли незнакомые ему тогда латиноамериканские и европейские танцы. И он с первого взгляда влюбился в эти зажигательные и благородные танцы. В скором времени он уехал учиться в Смоленское культпросвет училище. После окончания учебы в

1982 году, продолжил учебу в Ленинградской профессиональной школе культуры (Ленинградский университет профсоюзов). После окончания учебы Михаил Сивцев поступил работать в Дом культуры «Строитель» г. Якутск. Стал обучать студентов и работающую молодежь бальным танцам. В 1988 году при поддержке Единого научно-методического центра г. Якутска он набирает детскую группу на базе СОШ №2 г. Ребята начали заниматься в здании ЕНМЦ. Так, был создан ансамбль бального танца «Мозаика». Помимо детей в ансамбле продолжили свои занятия взрослые. В 1991 году ансамбль «Мозаика» и уже существовавший ансамбль «Стерх» под руководством Алексея Улитина объединились. Руководителем стал Михаил Сивцев, Алексей Улитин – главным хореографом. Именно из этого первого детского состава «Мозаики» вышли его самые звездные ученики, которые наравне могли соревноваться с парами из центральных городов России, легко доходили до четверти и полуфиналов в международных конкурсах, что было по тем временам самые успешные и достойные выступления в РС (Я). Представляли нашу республику в самых престижных турнирах России и в странах Европы: Англии, Италии, Швейцарии, Франции, Дании, Австрии. Теперь они живут в разных городах и странах, тепло вспоминают родной коллектив и не оставляют занятия бальными танцами: Юрий Алексеев, Анна Егорова, Михаил Платонов, Айал Голубь, Ольга Игнатьева и многие другие. В 1992 году ансамбль «Мозаика» получает звание «народного коллектива» [16]. Михаил Захарович выезжает с воспитанниками на конкурсы не только российские, но и на международные. Его пары становятся призерами, попадают в полуфиналы и финалы, престижных соревнований: впервые в истории спортивных танцев республики, Юрий Алексеев и Анна Егорова, смогли пробиться в финал и занять призовое место на престижном международном турнире «Австрия Опен» в г. Вена, 1995г., в кубке «Спартак» в г. Москве, 1995 г., 3 место на Чемпионате России среди «Молодежи 16 – 18 лет» в г. Екатеринбург. Они в 1996 г. выполнили норму кандидатов мастера спорта России [16].

Сам же тренер и педагог Михаил Сивцев систематически повышает свое профессиональное мастерство на семинарах, мастер-классах ведущих специалистов бальной хореографии.

В 2001 году Сивцев М.З. при поддержке Лукиной А.Г. и ректората Арктического государственного института культуры и искусств набирает студентов по направлению «Современный танец». Михаил Захарович продолжает активную общественную работу – он собирает вокруг себя любителей бальных танцев по всей республике. И сегодня, его ученики работают в разных уголках республики.

Он является вице – президентом РСОО «Союза танцевального спорта РС (Я)», ныне президент «Союза танцевального спорта РС (Я), он является автором и организатором следующих конкурсов:

- ✓ Республиканский фестиваль танца «ArctDance» (с 2002 г.)
- ✓ Республиканский конкурс-фестиваль исполнителей бальных танцев «Вальс Победы» (с 2010 г.)
- ✓ Республиканский конкурс «Зимний бал Мозаики»
- ✓ Республиканский конкурс исполнителей бальных танцев «Разрешите пригласить...»
- ✓ Республиканский конкурс «Зимний фокстрот»
- ✓ Республиканский конкурс «Танцуйте с нами»

Необходимо отметить посильный вклад Михаила Захаровича в проведении Международных игр «Дети Азии». С 2000 года спортивные бальные танцы включены в программу II Международных игр «Дети Азии». Михаил Захарович является старшим тренером сборной команды по спортивным танцам РС (Я) на II и III Международных игр «Дети Азии» (2004).

Сивцев М.З. проводит и организует ежегодные постоянные творческие лаборатории, мастер классы, курсы повышения для педагогов, преподавателей ДШИ, ДМШ, тренеров, руководителей танцевального коллектива РС (Я) по спортивным танцам.

Новое поколение участников «Мозаики» являются многократными Чемпионами, призерами Чемпионата и Первенства РС (Я) и Республиканских турниров по спортивным танцам и достойно представляли свой коллектив в Чемпионатах, Первенствах России и престижных Российских международных турнирах по спортивному танцу.

Михаил Захарович Сивцев не только высококвалифицированный специалист в области бальных танце, но еще и учитель с большой буквы, человек с большим сердцем и доброй душой. Его любовь к детям и преданность своей профессии безграничны. Его ученики, коллеги отзываются о нём с большой теплотой и благодарностью.

## Заключение

Таким образом, динамичное развитие бальных танцев в нашей республике очевидно. Количество занимающихся бальными танцами ежегодно растёт: это дети, начиная с 4 лет заканчивая очень пожилыми людьми. Также растёт число различных конкурсов, фестивалей по бальному танцу. Конкурсы стали проводиться систематически. Пары любителей и профессионалов выезжают на соревнования за пределы республики и добиваются неплохих результатов.

Следует отметить, что бальные танцы в отличие от других направлений хореографии являются самыми доступными и играют немаловажную роль в гармоничном развитии личности.

В данной работе нами освещены истоки развития и современное состояние бальных танцев в РС (Я), сделана попытка систематизации бальных танцев в республике. В ходе изучения данной темы использована специальная литература, рассмотрены этапы развития бальных танцев в Якутии, составлена характеристика деятельности основателя бального движения в Якутии Сивцева Михаила Захаровича.

Выводы:

- ✓ направление бальный танец в нашей республике развивается на высоком уровне;
- ✓ данный вид хореографии охватил широкие массы (от 4 лет до 90 лет), и количество занимающихся в республике составило более 1000 человек;
- ✓ систематизировано проведение конкурсов и фестивалей бальных танцев;
- ✓ систематически проводятся курсы повышения квалификации, мастер классы, семинары для педагогов бальных танцев;



- ✓ танцевальные пары республики регулярно принимают участие на конкурсах за пределы республики, тем самым повышая своё исполнительское мастерство;
- ✓ Михаил Захарович Сивцев внёс огромный вклад в развитие бальной хореографии в республики. Под его началом в республике действует более 40 танцевальных коллективов, во всех уголках республики успешно работают его ученики и последователи.

Бальный танец – это не просто танцы, это целое искусство, и одновременно наука, спорт, страсть, одним словом – целая жизнь, воплощенная в движении.

## Список используемой литературы

1. Захаров Р., Сочинение танца. – Москва «Искусство», 1989;
2. Лыткина Л.С., Методика проведения урока в бальной хореографии. – Омск, 2007;
3. Лайерд. У., Техника латиноамериканских танцев. – 1961;
4. Мур А., Бальные танцы. – 1951, с. ;
5. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. Ростов-на-Дону, 2001;
6. Уральская В.И., Природа танца. – М., Совет. Россия, 1981;
7. Уральская В.И., Рождение танца. – М.: Искусство, 2000;
8. <http://www.quick-referat.ru>
9. <http://www.rivermix.ru>
10. <http://www.sportdance.ru>
11. <http://soboldance.ru/pages/main/6151/6364/index/shtml>
12. <http://music-education.ru/vidy-balnyh-tantsev/>
13. <http://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalyy-sport-rossii-istoriya-stanovleniya-i-razvitiya>
14. [http://xn--e1akdgpckdhcy4ej/xn--p1ai/?page\\_id=867](http://xn--e1akdgpckdhcy4ej/xn--p1ai/?page_id=867)
15. <http://www.baltan.ru/baldance/baldance1.html>
16. <http://центркультуры.рф>