

Программа летнего палаточного лагеря с
художественно-эстетическим направлением
«Быйан».

Программу выполнили:
Учитель ИЗО, технологии,
руководитель кружка моды и дизайна «Сарыал»
Николаева Наталья Михайловна,
учитель КНРС(Я),
руководитель фольклорного ансамбля «Күөрэгэй»
Яквлева Лена Егоровна.

Пояснительная записка

Каникулярное время - это смена деятельности школьников, которая позволяет умственный труд, характерный для образовательного процесса, заменить многообразием досугово - оздоровительных форм работы. Во время каникул происходит разрядка накопившейся напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции выполняет школьный лагерь. Следовательно, в каникулярный период перед педагогическим коллективом стоит проблема наиболее рациональной и эффективной жизнедеятельности лагеря.

По продолжительности подпрограмма рассчитана на 1 год. В лагере будут отдыхать ученики, в возрасте от 10 до 16 лет в количестве 30 человек на один сезон. Организатором смены является МБОУ Соловьевская средняя общеобразовательная школа им. П. М. Васильева, в распоряжении которой имеется база летнего лагеря в отдаленной от населённого пункта местности с соответствующими постройками, инвентарём, спортивной площадкой, кабинетом с аппаратурой, необходимой для работы кружков, помещения для занятий творческой деятельностью.

Актуальность программы:

Олонхо в особой художественно-эстетической форме отражает общественное сознание народа, его мировоззрение, историческую память и духовную культуру. В нём содержатся зародыши многих видов народного искусства: музыки, пения, поэзии, театрального искусства и др., поэтому пятилетняя комплексная работа художественно-эстетических направлений летнего лагеря будет связано с наследием олонхо «Күн Тэгиэримэ Бухатыыр» местного олонхосута Федорова Константина Лукича – Көскөйө Көстөкүүн.

Содержание программы:

Идея олонхо, этого классического наследия, богата и глубока. В его образах и символах ставятся и разрешаются вековые проблемы, волновавшие человечество на всем протяжении его истории. Олонхо для якутского народа есть энциклопедия мудрости, его искусства и поэзии.

Якутское олонхо в жанровом отношении является единственным в своем роде, это явление не только чисто литературное, но одновременно и музыкальное творение. Не случайно олонхо в современном обществе признано мировым шедевром.

Олонхо в лагере дает большие возможности в развитии художественных, танцевальных, вокальных, фольклорных способностей детей. Эстетически развиваясь, дети усваивают целый ряд навыков изобразительной деятельности, национально-танцевальному направлению, укрепляют зрительную память. В своих работах они воплощают видение местной природы, культуры.

Новизна:

Дополнительного образования в учебное время работают отдельно друг от друга, но летнее время можно рассматривать как комплексную работу в одном направлении между кружками и развитие творческого потенциала воспитанников. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а нескольких, таким образом, множество проблем в личностном и

коллективном развитии и, прежде всего реальном поведении могут быть скорректированы благодаря системной работе художественно-эстетических направлений летнего лагеря. Проект позволит воспитанникам стать лучше, добрее. Поможет также реализовать свои возможности, позволит сохранить и развивать культуру народа Саха. Даст возможность узнать творчество олонхосута Федорова Константина Лукича – Көскөйө Көстөкүүн и гордиться им. Даст импульс развитию преемственности этого вида жанра.

Цели программы:

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, включение детей в социально значимую деятельность.
2. Воспитание гармоничной личности ребёнка, воспитание ценностного отношения к искусству, родной природе, труду и наследии традиционной культуры предков.
3. Создание благоприятных условий для укрепления здоровья и организации досуга учащихся во время летних каникул.

Задачи:

- Воспитание молодежи через олонхо;
- Изучение и пропаганда творчества олонхосута Федорова Константина Лукича – Көскөйө Көстөкүүн..;
- Сохранение и обеспечение преемственности этнических традиций народа Саха;
- Художественно - эстетическое воспитание детей;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Формирование образного мира ребёнка;
- Развитие индивидуальных художественных, музыкальных, фольклорных, танцевальных, способностей;
- Развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное;
- Обучение эстетическим нормам и правилам;
- Создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие;
- Развитие духовной потребности в общении с природой, осознании её облагораживающего воздействия;
- Развитие и укрепление связей школы, семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и др.

Практическая значимость программы:

Важным направлением воспитательной работы в лагере является творческие кружки, объединяющие детей по интересам в малые группы. Организация кружковой деятельности носит вариативный характер, то есть работают постоянные кружки, для функционирования которых имеется обеспеченность педагогическими кадрами.

Объединение в кружки предоставляет учащимся возможность более глубоко изучать предлагаемый материал, что способствует развитию познавательного интереса и развитию творческих способностей.

Кружковая деятельность включает в себя возможность развитие детей средствами совместного творчества, в процессе которого идёт закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создаются условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Организация кружковой деятельности в лагере включает ряд этапов:

- изучение интересов детей;
- презентация кружков на линейке в начале смены;
- ознакомление детей с режимом работы кружков;
- самоопределение детей и запись их в кружки;
- деятельность ребят в кружках;
- текущее отражение результатов деятельности детей;
- подведение итогов работы кружков в конце смены;
- съёмка разных клипов, постановок на природе.

Для осуществления систематической работы по данному направлению в лагере будут созданы следующие творческие объединения, которые будут работать поочередно в течение пяти лет:

- 1 кружок - «Дьэирэй» - фольклорный;
- 2 год - «Ыллаа - туой»- музыкальный кружок;
- 3 год - «Тэтим» - танцевальный
- 4 год - «Уус кьһата» - кружок декоративно-прикладное искусство.
- 5 год - «Күн Тэгиэримэ Бухатыыр» - Театрализованная постановка олонхо Федорова Константина Лукича – Көскөйө Көстөкүүн.

Формы организации летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан»:

- Изобразительная деятельность;
- Конкурсные программы;
- Творческие конкурсы;
- Игровые творческие программы;
- Концерты;
- Творческие игры;
- Праздники;
- Выставки;

Принципы, используемые при планировании и проведении лагерной смены:

- 1.Безусловная безопасность всех мероприятий;
- 2.Учет особенностей каждой личности;
- 3.Возможность проявления способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками лагеря;
- 4.Достаточное количество оборудования и материалов для организации всей деятельности лагеря;
- 5.Распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение каждого дня;
- 6.Четкое распределение обязанностей и времени между всеми участниками лагеря;
- 7.Моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых;
- 8.Ежедневная рефлексия с возможностью для каждого участника лагеря высказать свое мнение о прошедшем дне.

Участники программы

Школьники 10 -16 лет.

Этапы реализации программы;

I этап. Подготовительный – апрель - май

Этот этап характеризуется тем, что за 2 месяца до открытия летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан» начинается подготовка к летнему сезону.

Деятельностью этого этапа является:

- проведение совещаний при директоре и заместителе директора по воспитательной работе по подготовке школы к летнему сезону;
- издание приказа по школе о проведении летней кампании;
- разработка программы деятельности летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан»;
- подготовка методического материала для работников летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан»;
- отбор кадров для работы летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан»;
- составление необходимой документации для летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан» (план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции т.д.)

II этап. Организационный – июнь

Этот период короткий по количеству дней, всего лишь 2-3 дня.

Основной деятельностью этого этапа является:

- встреча детей, проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей;
- запуск программы летнего палаточного лагеря с эстетическим направлением «Быйан»;
- знакомство с правилами жизнедеятельности летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан».

III этап. Практический – июнь

Основной деятельностью этого этапа является:

- реализация основной идеи смены;
- вовлечение детей в различные виды коллективно- творческих дел;
- работа творческих кружков.

IV этап. Аналитический – июль

Основной идеей этого этапа является:

- подведение итогов смены;
- выработка перспектив деятельности организации;
- анализ предложений детьми, родителями, педагогами, внесенными по деятельности летнего оздоровительного лагеря в будущем.
- организация взаимодействия летнего палаточного лагеря с художественно-эстетическим направлением «Быйан» с социумом – постановка театрализованного олонхо на природе или съемка фильма по мотивам олонхо.

Ожидаемый результат:

Последовательная и взаимосвязанная работа творческих объединений будут внедрять эффективные формы организации отдыха, оздоровления и занятости детей, улучшать психологическую и социальную комфортность в едином воспитательном пространстве. Работа художественно-эстетического лагеря поможет стать выпускнику школы коммуникабельным, талантливым, творческим, активным, всесторонне развитым человеком, который умеет ценить и видеть красоту природы, беречь свой окружающий мир. Уважать и распространять ценность культуры своего народа. Постановка театрализации олонхо «Күн Тэгиэримэ Бухатыыр» олонхосута Федорова Константина Лукича - Көскөйө Көстөкүүн позволит познать, оценить, восхититься этническим наследием своего народа не только участников, но и всех зрителей. Через героев олонхо современная молодежь наслега обогатиться не только духовно. Ведь человек олонхо- олицетворение несокрушимой человеческой силы, он наделен духовной и физической красотой, он могуч и непобедим, так, как он не один, за ним все человеческое племя, племя созидания.