

Ушатова Алена Ивановна  
Учитель русского языка и литературы МБОУ Оросунская СОШ  
Оросу/Верхневиллюйск

Научно-практическая конференция молодых исследователей "Шаг в будущее"  
(РС (Я), Верхневиллюйск, 29 ноября 2021г.)

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ ИЗ ПЕРЕПИСКИ  
ВНУЧКИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО И ЯКУТСКОГО УЧИТЕЛЯ

*Автор:*

Павлов Сайаан Алексеевич,  
РС (Я), МР "Верхневиллюйский улус (район)"  
МБОУ Оросунская СОШ, 6 класс

*Руководители:*

Васильева Сардана Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Оросунская СОШ,  
Ушатова Алена Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Оросунская СОШ

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ ИЗ ПЕРЕПИСКИ ВНУЧКИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО И ЯКУТСКОГО УЧИТЕЛЯ

### **Краткая аннотация.**

Учитель Оросунской школы Г.Р.Кардашевский в 40-60-ые годы XX века провел огромную работу по увековечению памяти Н.Г.Чернышевского. Целью данной работы является популяризация исследований Кардашевского, которые основываются на переписке учителя с внучкой Чернышевского. В ходе исследования установил связь с четырьмя музеями. Из собранного материала выяснили, что в 1940-ых годах Г.Р.Кардашевский исследовал дело И.Мышкина (хотел провести эксгумацию тела казака С.Бубякина и извлечь пулю Мышкина), а в 1950-ых годах начал писать драму "Чернышевский в Вилюйске", рукописи которой не найдены. Посещение в 1953 г. Кардашевским Саратова стало поводом для 3-го издания книги "Вилюйский узник". В саратовском музее распознали рисунок художника В.Беляева, который приезжал вместе с Б.Луниным в Якутию в 1931 г. Рисунок "Чернышевский помогает Якутянке перенести воду в Вилюйске" не зарегистрирован в государственном каталоге. Делая выводы, отметили уникальность данного исследования для родных Н.Г.Чернышевского, Б.В.Лунина, В.П.Беляева, Г.Р.Кардашевского, С.Т.Руфова, а также музеев, связанных с их жизнью и деятельностью.

**Научная новизна** нашей работы состоит в том, что до настоящего времени исследование работ Кардашевского о Чернышевском не проводилось. Практическая польза от исследования будет филологам, историкам, учителям русской литературы, краеведам, широкой общественности.

**Ключевые слова:** Н.Г.Чернышевский, рисунок В.П.Беляева, книга Б.В.Лунина, Н.М.Чернышевская, Г.Р.Кардашевский, письма, пуля Мещеринова, вилюйский узник, Саратовский дом-музей Н.Г.Чернышевского, драма о Чернышевском.

## Оглавление

1. Вступление.....	
2. Основное содержание.....	
Глава I Разбор газетных статей.....	
1.1. Переписка внучки Чернышевского и учителя Оросунской школы.....	
1.2. Решетникова М. "Переписка с внучкой Н.Г.Чернышевского".....	
1.3. Кардашевский Г.Р. "Прометей России".....	
Вывод по главе I.....	
Глава II Экспонаты усадьбы-музея Чернышевского.....	
2.1. - письма Г.Р.Кардашевского.....	
2.2. - картина В.П.Беляева.....	
2.3. - фотографии гербария.....	
Вывод по главе II.....	
Глава III Экспонаты усадьбы-музея В.А.Протодяконова-Кулантай.....	
3.1. - письма Н.М.Чернышевской.....	
3.2. - фотографии.....	
Вывод по главе III.....	
4. Заключение.....	
5. Список литературы.....	
6. Приложение.....	

## Вступление

Тема работы: "Удивительные открытия из переписка внучки Чернышевского и якутского учителя".

Актуальность: 6 класс МБОУ Оросунская СОШ носит имя Г.Р. Кардашевского и ведет исследования его жизни и деятельности. В этом году мы прочитали статью в газете "Юность Севера" [1]. Корреспондент газеты М.Решетникова пишет, что Ефросинья Георгиевна Кардашевская принесла в редакцию два письма внучки Чернышевского из Саратова, адресованные учителю Оросунской школы. Из данной публикации мы поняли, что учитель русского языка и литературы Г.Р.Кардашевский много работал над темой "Чернышевский в Виллойске". Это направление деятельности кандидата филологических наук Кардашевского не исследовано.

Целью данной работы является популяризация исследований Г.Р.Кардашевского о жизни Чернышевского в виллойской ссылке.

### Задачи:

1. Собрать и систематизировать собранные материалы Г.Р.Кардашевского о великом революционере;
2. Установить связь с музеем-усадьбой Н.Г.Чернышевского в Саратове;
3. Сопоставить собранный материал, выявить особенности работы Г.Р.Кардашевского по теме "Чернышевский в Виллойске";
4. Определиться в собственной оценке исследований Г.Р.Кардашевского.

Объект работы: исследования жизнедеятельности Н.Г.Чернышевского.

Предмет исследования: изучение Г.Р.Кардашевским виллойского периода жизни Чернышевского.

Научная новизна нашей работы в том, что до настоящего времени исследование работ Кардашевского о Чернышевском не проводилось.

Гипотеза: благодаря проведенной работе можно выявить новые факты из жизни Н.Г.Чернышевского и его исследователе Г.Р.Кардашевском.

Методы исследования: изучение литературы, периодической печати, музейных экспонатов, идентификация почерка, сравнение, обобщение.

Практическая польза: эта работа будет полезна учителям русской литературы, краеведам, широкой общественности.

## Глава I Разбор газетных статей

### 1.1 Переписка внучки Чернышевского и учителя Оросунской школы.

Н.М.Чернышевская - кандидат филологических наук, автор трёх крупных научных монографий, более двухсот статей, нескольких популярных книг, кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени и многих медалей, Заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей СССР, директор Дома-музея Н.Г.Чернышевского. У Н.М.Чернышевской в этом году два больших юбилея: 125-летие со дня рождения и 100-летие с момента её назначения первым научным сотрудником дома-музея Чернышевского. Если музей возник как результат активной деятельности Михаила Николаевича Чернышевского, то создание, становление и развитие его как крупнейшего научно-просветительского учреждения явилось итогом всей жизни и работы Нины Михайловны, проявлением ее ума и таланта. Нина Михайловна написала 6 книг о Чернышевском: "Вилуйский узник" [2,3,4], "Н.Г.Чернышевский в Саратове" [5], "Саратовский мальчик" [6], "Повесть о Чернышевском" [7], "Н.Г.Чернышевский и Т.Г.Шевченко" [8], "Чернышевский и Саратов" [9].

В мае 2021 года отметили 105-летие кандидата филологических наук, ученого-литературоведа, члена союза журналистов СССР, литературного критика, учителя-методиста Г.Р.Кардашевского. Кардашевский был настоящим исследователем. Благодаря его трудам были в якутской литературе восстановлены имена А.И.Софронова-Алампа и Н.М.Андреева-Тюгюнюрева.

С 1947 г. по 1953г. Георгий Романович работал учителем русского языка и литературы в Оросунской школе. В эти годы он перевел произведения И.С.Тургенева ("Ася" [10], "Рудин" [11], "Вешние воды" [12]) и написал третий по счету роман в якутской литературе - "В сумерках" ("Борунуйга") [13]. Роман был напечатан лишь в 2019 г. Все это мы узнали из рассказа Галины Георгиевны Алексеевой-Кардашевской.

О том, что Кардашевский интересовался жизнью Чернышевского в Вилуйске, свидетельствуют его статья "Прометей России" в Верхневилуйской районной газете "Коммунизм сарданата" (1984 г.) [14] и статья М.Решетниковой в республиканской детско-юношеской газете "Юность Севера" (2011г.) [1]. Приходим к выводу, что широкой общественности исследования Кардашевского не были известны.

## **1. 2. Решетникова М. "Переписка с внучкой Н.Г.Чернышевского"**

Статья Марии Решетниковой "Переписка с внучкой Н.Г.Чернышевского" [1] была приурочена к 95-летию со дня рождения Георгия Кардашевского. В нем рассматриваются два письма от Нины Михайловны Чернышевской.

Первое письмо написано 8 января 1953 г. Из него мы узнали:

1. Г.Р.Кардашевский хотел написать литературное произведение про Чернышевского, просил помочь материалами;
2. Н.М.Чернышевская выслала в подарок свою книгу "Чернышевский в Саратове"[5];
3. Музей Чернышевского может перепечатать нужные для автора материалы;

Второе письмо написано 2 августа 1954г. Из его содержания мы установили:

1. Работа над произведением была начата Кардашевским;
2. Н.М.Чернышевская в это время пишет книгу "Виллойский узник" [4], просит включить в нее рассказы, услышанные от Кардашевского:
  - легенду о борьбе родственника Кардашевского "с кулаками и его общении с Н.Г.Чернышевским";
  - рассказ о вещах Чернышевского в семье Корякиных.

### **Исследования:**

1. Между этими письмами была поездка Кардашевского в Саратов летом 1953г. В семейном архиве Кардашевских находится фотография отца с Н.М.Чернышевской. На обратной стороне написано: "В коллекцию Г.Бессонова Нина Михайловна Чернышевская и Георгий Романович Кардашевский. г.Саратов, 1953 г." Подпись Кардашевского и дата 25.09.1985
2. О том, что Кардашевский имел намерение написать литературное произведение про Чернышевского, не знали даже дочери Галина и Ефросинья Георгиевны.
3. Книгу "Чернышевский в Саратове" [4] дочери помнят, но не смогли найти в семейной библиотеке. Мы из интернет-магазина купили "Виллойский узник" 1953г. [3].
4. Никаких записей, связанных с Чернышевским Ефросинья Георгиевна, как хранительница архива отца, не помнит.
5. Начатое произведение Кардашевского может быть в бумагах, которые Е.Г.Кардашевская передала в Национальный архив РС (Я).
6. В книге Н.М.Чернышевской "Виллойский узник" 1955 г. [4] включены рассказы, услышанные от Кардашевского.
7. Легенду о борьбе родственника Кардашевского "с кулаками и его общении с Н.Г.Чернышевским" мы нашли в книге Б.В.Лунина "По следам виллойского узника" [15]. Героем был Дмитрий Еремеев, про которого рассказал сын Василий. Г.Г.Алексеева-Кардашевская говорит, что это не их родственник. Видимо, Нина Михайловна неправильно поняла.
8. Рассказ о вещах Чернышевского в семье Корякиных мы прочитали только в книге "Виллойский узник" 1955 г. [4].

### **Выводы:**

1. Установили, что в 1950-х годах была попытка создания единственного литературного произведения о Чернышевском в Якутии.
2. Существуют легенды и рассказы о Чернышевском, неизвестные широкому кругу читателей.

## 1.2. Кардашевский Г.Р. "Прометей России"

Статья "Прометей России" [14] кандидата филологических наук Г.Кардашевского была напечатана в двух номерах районной газеты "Коммунизм сардангата" ("Луч коммунизма"). Она приурочена к 350-летию г.Вилуйска. Статья имеет подзаголовок "Заметки к вилуйским годам Н.Г.Чернышевского".

Нас в статье заинтересовали два момента, свидетельствующих поиски самого Кардашевского:

1. Во время побега Мышкин-Мещеринов выстрелил из пистолета и попал в Семена Бубякина (Сөмүйээн). Казак прожил долгую жизнь и умер вместе с пулей революционера. В годы Отечественной войны Кардашевский встретился с уже постаревшим сыном казака Бубякина, у которого спросил разрешения выкопать тело отца и вынуть из тела пулю Мышкина. Бубякин Павел (Баабыкка) дал согласие, но власти не разрешили, сославшись на отсутствие специалистов по археологии.

2. Г.Р.Кардашевский пишет о поездке в Саратов. В музее его удивила целая стена гербария. Так узник отправлял цветы из Вилуйска жене Ольге Сократовне. А также картина неизвестного художника, на котором изображен Чернышевский с якутской девочкой.

### Исследования:

1. По поводу могилы Бубякина мы обратились к Томскому Д.Е.,краеведу и коллекционеру фотографий. Он сказал, что старое вилуйское кладбище снесено и на его месте построили Дом Культуры.
2. Мы написали письмо в музей Чернышевского в Саратов с просьбой выслать фотографии гербария и картину неизвестного художника. Сотрудники музея-усадьбы быстро отреагировали на письмо. Через электронную почту нам отправили следующие материалы:

- Письма Г.Р.Кардашевского:

№	Отправитель	Адрес	Получатель	Адрес	Дата
1.	Кардашевский Г.Р.	ЯАССР Верхне-вилуйский р-н, Оросунская школа	Чернышевская Н.М.	Саратов ул.Чернышевского 142, кв. 8	10.12. 1952
2.	Кардашевский Г.Р.	ЯАССР Верхне-вилуйский р-н, Оросунская школа	Чернышевская Н.М.	Саратов ул.Чернышевского 142, кв. 8	12.02. 1953
3.	Кардашевский Г.Р.	ЯАССР Верхне-вилуйский р-н, Оросунская школа	Чернышевская Н.М.	Саратов ул.Чернышевского 142, кв. 8	15.03. 1953
4.	Кардашевский Г.Р.	ЯАССР Верхне-вилуйский р-н, Оросунская школа	Чернышевская Н.М.	Саратов ул.Чернышевского 142, кв. 8	2.06. 1953

- Фотографии гербария:

№	Название растения	Количество	Регистрационный номер
1.	Тысячелистник	4	17

2.	Подмаренник северный	4-5	17
3.	Сабельник	3	17
4.	Сурепка крестоцветный	2-3	17
5.	Княжевика	2	13
6.	Колокольчик	5-6	13

• Рисунок

№	Художник	Название	Дата	Дата передачи в музей	Регистрационный номер
1.	В.П.Беляев	Чернышевский помогает Якутянке перенести воду в Вилюйске	1941	1956	

3. Из первого письма Кардашевского от 10 декабря 1952 года стало понятно, что он намерен сделать серьезную работу: "Что касается моего замысла о Вашем великом деде, мне хочется написать о нем для национального театра драму "Н.Г.Чернышевский в Вилюйске". Пока у меня ничего готового нет, кроме канвы и отдельных черновых набросков...". В поисках черновиков драмы Кардашевского съездили в Намский музей-библиотеку имени П.Н.Тобурокова. Поисковые работы не дали результатов, так как все материалы были связаны с одноклассником Кардашевского П.Тобурковым.

4. Рисунок художника В.Беляева "Чернышевский помогает Якутянке перенести воду в Вилюйске" был передан музею в 1956г. неизвестным лицом. Мы выяснили, что в 1931г. по приглашению Якутского ЦИК для освещения в печати подготовки и проведения десятилетнего юбилея республики из Москвы приехали журналист Борис Лунин и художник Василий Беляев. В Вилюйске, куда был выслан Н. Г. Чернышевский, им удалось разыскать людей, знавших великого революционера и мыслителя, собрать материал, и впоследствии Лунин написал книгу «По следам вилюйского узника» [15]. А Беляев только через 10 лет нарисовал образ Чернышевского. В государственном каталоге рисунок В.П.Беляева не значится.

При детальном рассмотрении рисунка стало видно, что в статье Георгия Романовича она описывается не совсем верно.

	Статья Кардашевского	Рисунок Беляева
1.	Чернышевский с двумя берестяными ведрами (ыабайа) полными водой поднимался с горки	Чернышевский идет с двумя алюминиевыми ведрами
2.	а вслед за ним шла с улыбкой на лице маленькая якутяночка.	на лице у девочки недоумение

5. Девочка на картине - это Дуняша Корякина. О ней мы узнали из книги Лунина "По следам вилюйского узника" [15]. Евдокия Даниловна Корякина вспоминала, как "вилюйский пленник вошел в ее детство добрым дяденькой, которого одним-одинешеньким держали за высокими стенами, запирали в большом остроге на замки и с оружием сторожили, точно он был злодей". В поисках информации об Евдокии Корякиной съездили в Вилюйский краеведческий музей имени П.Х.Староватова. Нашли фотографию Е.Д.Корякиной. В музее было "Кресло Чернышевского", в котором любил сидеть вилюйский узник, когда приходил в гости к Корякиным. Данный экспонат был подарен музею Е.Корякиной.



6. Гид краеведческого музея г.Вилуйска Екатерина Дмитриевна рассказала, как в 10 лет она съездила в Саратовский музей Чернышевского. В 198. году было введено новое здание Вилуйского краеведческого музея. Когда дети вошли в новый музей, то они сразу поняли, что проект здания идентичен Саратовскому музею Чернышевского.

**Выводы:**

1. В 1984 г. была написана статья "Прометей России" [14] как итог многолетней работы над темой "Чернышевский в Вилуйске". Мы статью перевели и отправили в Саратовский музей Чернышевского.
2. В 1940-ые годы учителем Г.Р.Кардашевским была предпринята попытка извлечения пули Мышкина-Мещеринова, как исторически ценного материала;
3. Установили связь с музеем-усадьбой Чернышевского, краеведческим музеем г.Вилуйска;
4. Чернышевским собрана коллекция флоры Вилуйска 70-80гг. XIX века.
5. У Кардашевского были черновики работы над драмой;
6. Выяснили имя художника, историю создания рисунка. Об этом рассказали сотрудникам музея Чернышевского. Ошибки в описании рисунка передают то радостное состояние, которое испытывал Кардашевский от посещения музея Чернышевского.
7. Из книги Б.Лунина выяснили, что прототипом девочки из рисунка Беляева является Е.Д.Корякина.
8. В Вилуйске с именем Чернышевского связаны экспонаты музея, педагогический колледж, улица и памятник на берегу Вилуя.

## Глава II Экспонаты литературного музея-комплекса им. В.А.Протодьяконова- Кулантай

Е.Г.Кардашевская все письма отца в 2012г. передала в Усть-Алданский литературный музей-комплекс имени В.А.Протодьяконова-Кулантай. В поисках писем Н.М.Чернышевской мы обратились к сотрудникам музея и получили 4 письма и 2 фотографии.

Письма Н.М.Чернышевской:

	Отправитель	Адрес	Получатель	Адрес	Дата
1.	Чернышевская Н.М.	Саратов ул.Чернышевско го 142, кв. 8	Кардашевский Г.Р.	ЯАССР Верхне-виллойский р-н, Оросунская школа	8.01.1953
2.	Редактор Саратовского книжного издательства С.Фин	г.Саратов, ул. Волская, 81, Дом книги, издательство	К.С.Павловой	ЯАССР Верхне-виллойский р-н, Оросунская школа	3.04.1953
3.	Чернышевская Н.М.	Саратов ул.Чернышевско го 142, кв. 8	Кардашевский Г.Р.	ЯАССР Верхне-виллойский р-н, Оросунская школа	2.08.1954
4.	Государственный дом-музей Н.Г.Чернышевског о диретор музея Г.П. Мурина	410002 г.Саратов, ул.Чернышевско го 142	Кардашевскому Г.Р.	г.Якутск ул. Лермонтова, 29 кв. 13	19.04.197 8

Фотографии:

№	На снимке	Регистрационный номер
1.	Н.М.Чернышевская	
2.	Н.М. Чернышевская, В.С.Чернышевская	

### Исследования:

- В статье М.Решетниковой [1] допущена ошибка: "Первое письмо... адресовано К.С.Павловой..." Все письма Чернышевской были адресованы на имя Кардашевского в Оросунскую школу. Жена Кардашевского Калиста Семеновна Павлова отдельно написала в Саратовскую редакцию, чтобы спросить о портрете Чернышевского на обложке книги "Чернышевский в Саратове". Нам кажется, что в семье начался искусствоведческий спор по этому поводу. И чтобы доказать свою правоту, Калиста Семеновна написала в Саратов. На письмо ответил редактор Саратовского книжного издательства С.Фин: "Портрет, помещенный в овале и вызвавший Ваше недоумение, - фрагмент памятника Н.Г.Чернышевскому. Памятник будет в этом году установлен на одной из площадей Саратова. Он изображает Николая Гавриловича в период его педагогической деятельности в саратовской гимназии. Автор проекта - лауреат Сталинской премии скульптор А.Кибельников". Внизу листа после ответа мы читаем написанные красными чернилами слова: "В день Вашего рождения, уваж.(аемый) Георг.(ий) Ром. (анович), поздравляем полным вашим поражением в споре!" (Письмо № 8). Это почерк друга семьи С.Т.Руфова. Провели идентификацию почерка.
- В письме Н.М.Чернышевской от 2 августа 1954 г. читаем: "Для **нового** издания моей книги "Виллойский узник" мне хотелось бы использовать рассказанную Вами легенду..." (Письмо № 5

а). Через интернет мы определили, что было три издания этой книги: 1939,1953,1955. Таким образом, мы предполагаем, что Нина Михайловна решила переиздать книгу с новой информацией о виллойских годах Чернышевского именно после встречи с Кардашевским. Мы приобрели из интернет-магазина книгу "Виллойский узник" [4], в котором напечатаны рассказы учителя Оросунской школы.

3. Письмо Г.П.Муриной показывает, что Г.Р.Кардашевский в 1978 г. решил написать статью в память о Нине Михайловне. Он просит музей выслать ее фотографии, а также "с картины и гербария" (Письмо № 7). За отсутствием фотографа в музее просьба отклонена, "а что касается фотографий Н.М.Чернышевской, то они находятся в личном архиве покойной, которым распоряжается ее дочь, Вера Самсоновна Чернышевская". Фотографии Н.М. Чернышевской с дочерью имеются, поэтому есть основание предполагать, что Георгий Романович установил связь с правнучкой Чернышевского. Имеются две фотографии, где Нина Михайловна одна и с дочерью Верой Самсоновной (Фото 1,2).

#### **Вывод по главе:**

1. В статье Решетниковой М. "Переписка с внучкой Чернышевского" [1] нашли две неточности в передаче информации.
2. Рассказы Кардашевского были опубликованы в третьем издании книги Н.М.Чернышевской. Об этом нигде не написано, не знают даже родные.
3. По прибытии книги Н.М.Чернышевской "Чернышевский в Саратове" возник вопрос по поводу изображения на обложке. В этом дружеском споре против мнения Кардашевского были жена Калиста Семеновна Павлова и будущий народный писатель Якутии Семен Титович Руфов.
4. Из письма директора музея Г.П.Муриной делаем вывод, что Г.Р.Кардашевский в 1978 г. , возвратился к теме Чернышевского, но нигде не нашли его отображения в периодической печати.

### Общие выводы

Представленная выше информация дает повод подвести итоги:

1. Класс имени Г.Р.Кардашевского установил связь Саратовским с музеем-усадьбой Н.Г.Чернышевского, Усть-Алданским литературным музеем-комплексом В.А.Протодьяконова-Кулантай, Виллюйским краеведческим музеем имени П.Х.Староватова, Намским музеем-библиотекой имени П.Н.Тобурокова;
2. Сопоставили собранный материал и выявили особенности работы Г.Р.Кардашевского по теме "Чернышевский в Виллюйске":
  - в 1940-ых годах Г.Р.Кардашевский исследовал дело И.Мышкина, хотел провести эксгумацию тела казака С.Бубякина. Извлечь исторически ценный предмет - пулю Мышкина - на данный момент не представляет возможности;
  - в 1950-ых годах Г.Р.Кардашевский начал писать драму "Чернышевский в Виллюйске". Черновики Кардашевского нужно искать в Национальном архиве РС (Я);
3. Книгу Н.М.Чернышевской "Виллюйский узник" [4], изданную в 1955 г., нужно подарить Виллюйскому краеведческому музею П.Х.Староватова.
4. Темой исследований был заинтересован близкий круг Г.Р.Кардашевского.
5. Определился в собственной оценке исследований Г.Р.Кардашевского: учитель Оросунской школы провел огромную исследовательскую и творческую работу по увековечению памяти виллюйского узника. Мы, шестиклассники, должны сделать достоянием широкой общественности данную работу Кардашевского, поэтому решили создать сайт "".

Делая вывод об исследовании и анализируя информацию, отметим уникальность данного исследования для родных Чернышевского и Кардашевского, а также музеев, связанных с Н.Г.Чернышевским и Г.Р.Кардашевским.

## Список литературы

1. Решетникова, М. Переписка с внучкой Чернышевского/ Юность Севера - Якутск: «Детское издательство «Кэскил» имени Н.Е.Мординова-Амма Аччыгыйа», 11.04.2011. - № - 8 с.
2. Чернышевская, Н.М. Виллюйский узник/ - Саратов: обл. изд-во, 1939. - 28 с.
3. Чернышевская, Н.М. Виллюйский узник/ - Саратов: кн. изд-во, 1953. - 48 с.
4. Чернышевская, Н.М. Виллюйский узник/ - Саратов: кн. изд-во, 1955. - 56 с.
5. Чернышевская, Н.М. Чернышевский в Саратове/ - Саратов: кн. изд-во, 1955. - 198 с.
6. Чернышевская, Н.М. Саратовский мальчик/ - Саратов: кн. изд-во, 1962. - 72 с.
7. Чернышевская, Н.М. Н.Г.Чернышевский и Т.Г.Шевченко/ - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1974. - 162 с.
8. Чернышевская, Н.М. Чернышевский и Саратов/- Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1978. - 191 с.
9. Чернышевская, Н.М. Повесть о Чернышевском/ - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1979. - 294 с.
10. Кардашевский, Г.Р. Рудин/ - Якутск: Як. кн. изд-во, 1951.
11. Кардашевский, Г.Р. Вешние воды/- Якутск: Як. кн. изд-во, 1957.
12. Кардашевский, Г.Р. Ася.Рассказы, стихотворения в прозе, повесть/- Якутск: Як. кн. изд-во, 1961. - 109 с.
13. Кардашевский, Г.Р. В сумерках. Повесть из старой жизни/ - Якутск: Алаас, 2019. - 160 с.
14. Кардашевский, Г.Р. Прометей России/ - "Коммунизм сардангата" - Верхневил. рай. ред., 23, 24. 06.1984.
15. Лунин, Б.В. По следам виллюйского узника/ Москва, Детгиз,1960. - 142 с.

### *Интернет- ресурсы:*

1. <https://goskatalog.ru/portal/#/>
2. <https://sarusedba.ru/>
3. [https://yakutsk.zoon.ru/cultural\\_places/ust-aldanskij\\_literaturnyj\\_muzej-kompleks\\_im\\_va\\_protodyakova-kulantaya/](https://yakutsk.zoon.ru/cultural_places/ust-aldanskij_literaturnyj_muzej-kompleks_im_va_protodyakova-kulantaya/)

Приложения

Письмо 1. Кардашевский Г.Р., 10. 12.1952 г.

10 декабря 52г. В.В. Виноков, Воронеж.

Дорогой тов. Чернышова Н.М!

Удивительна за беспечность. Лично к Вам пишу, уделите и почти упрямую статью Винокова, того автора, где Никитин Бавришвиле, Ваш возг. прораба извещает 12.12. Но этой и по другой причине я не могу писать и изложить всего великого содержания.

Уб, и особенно, крайне для материалов, особенно биографии Жакони. Ноги единственные, что я пишу о нем, это выписка из М. Кардашевский в Вильновский союз (автор М.Д. Втринский), которую Вы, должно быть, знаете. Но я еще последнюю свою статью о Чернышове по редакции в шестом номере (у меня есть 2 тома) собираю для довольно богатой библиографической справки, но от Вас не вижу еще того, что я пишу в передаче. Мои самостоятельные полные результаты не даны, т.е. в Вильновский архивные материалы выданы, т.е. в Вильновский архив не передано, а все остальные материалы, крайне необходимые от давности, не дают ничего.

Вот факты мое дело.

Я надеюсь на Вашу отзывчивость, обращая к Вам с просьбой (может быть, неурядица): не могли ли вы оказать мне какую-либо помощь в Вильновском

Места. Рублю и небольшому количеству материалов ли удастся осуществить ее. Но так или иначе, независимо от того, где буду находиться, во время написания постараюсь подправить все остальное издалека.

С уважением и благодарностью -  
Г.Р. Кардашевский

11/12 - 53 номер  
"Книжки для  
учеников"

5849/583

a)

b)

Письмо 2. Кардашевский Г.Р., 12.2.1953

Дорогая Н.М. Чернышова!

2 В Вашу книгу «Н.И. Кардашевский в Саратове», посвященную Вам мне лично, получил и немедленно прочитал с огромным интересом. Я так благодарен, что не знаю, как выразить достаточно свою глубочайшую признательность.

2 В Вашей доброте и отзывчивости я лишний раз вижу подтверждение той высшей человечности, общественной и русской души, которая так характерна в произведениях Вашего великого гения.

2 Ваш труд, безусловно, является незаменимым вкладом в изучение светлой жизни Н.И. Кардашевского, о котором по России именно так мало знают популярная работ. Ваш труд повышает популярность. Журнал надежды, это книга входит и в центральную программу.

2 От души желаю Вам обрести здоровье и наилучших успехов в Вашей бесконечной работе.

С уважением и благодарностью  
Г.Р. Кардашевский

12/2. 53года.

5849/583

Письмо 3. Кардашевский Г.Р., 15.03.1953 г.

15 апреля 1953 года. 3

Дорогая Нина Михайловна!

Не только достаточно подругий себе, чтобы писателю  
выразить свое сердечное благодарности за Ваше совсем  
ровное, оптимистичное письмо. Да, мне действительно  
важно было в пору пребывания Никиты Хрущева  
виза. Нине Луговой, действительно, так же любима,  
с ее обновленными идеями, с ее оптимизмом. Об этом  
летят Ж. Б. и другие лучшие люди культуры страны  
и остаются в зените нашей действительности.

Вильямовича тогда Ж. Б. Вершиновского уже не было  
уже такими людьми, но они не прошли даром из-за по-  
требства. Нине Луговой, особенно Любимцеву, представ-  
лений Луговой бездокументально, потому что было  
братом революционером и деятелем. Я пишу, как  
ма в естественные года зрелищно производили  
Вершиновского, как для благодетеля провело историю  
вместе с тем эстетически чуждым, идеологически  
перенесшим с точки зренияности стал эстетичности и  
отлич несправедливое понимание. Это вместе  
чувство не подало мне и ЛЮБОВИ и оно не  
появилось попытка написать это письмо с ней по  
переезде своей счастливой и в естественности

Это я пишу сейчас относительно Вашего по-  
бедного пребывания о пережитых на личном  
воспоминании о Вершиновском уже давно? Спасибо  
от души! Но прошу о Вашей дружбе и  
болю для с моей стороны эстетичности  
и совсем отказать от Вашей замечательной вещи  
при личной передаче. Было бы интересно  
даже так. У нас, собираю самое лучшее, ко-  
торое можно бы Вам доставить, так много, много лет.

Мне трудно, собственно, не все вспоминается.  
Проще всего я ощущаю недостаток в литературе,  
показывающей драму, успех, события, Вильямовича  
пра драма Никиты Хрущева, которые  
могут бы использоваться в качестве историческими  
документами, отрывками пьесами для театров и  
драмы. Стало быть, если обратиться за фран-  
цузскими переводами драматургов, но обращение,  
подразумевая, внимание на эстетичности и качеству.  
Видно они будут фрагментарными, короткими,  
но лишь с конкретными сведениями. Остаются  
еще вопросы.

За последние года 3, работаю в разных районах,  
оказывая мне помощь в Вильямовича. Получив  
Ваше письмо, начал справки и получил возможность  
дать Вам интересные Вам сведения: в начале  
года в Вильямовича работая преподавателем  
Никиты Хрущева, заведующий районной библиотекой  
Людмила Васильевна, директором районной школы  
Александр Александрович, заведующий библиотекой  
Иванов Владимир Александрович, директором библиотеки  
или Н. Вершиновского Лариса Степановна (сестра  
Вершиновского Юрия Николаевича), заведующий клубом  
Петр Александрович, заведующий клубом Никиты Хрущева  
Васильевна.

У нас я вспоминаю, как наиболее подругий  
для эстетичности, как наиболее подругий  
(через нее со стороны), Николая Ж. Б. и старшего Ж. Б.  
(это посетил старую эстетичности, уже ли не подругий эстетичности)

21/4/53  
Людмила Александровна  
Ж. Б. Вершиновская

P.S. Не было возможности получить Ваше письмо с  
P.P.S. Должен сообщить, что недавно передал  
о Вершиновском

Письмо 4. Кардашевский Г.Р., 2.06.1953 г.

У. 2 июня 1953 года. 4

Дорогая Нина Михайловна!

С первой поэмой после распутица получил Ваше  
письмо от 15.5, за которое огромное спасибо! Душе-  
но радуюсь тому, что между нами завязалась  
экая такая переписка. Ваши любезные письма за-  
ставляют мне думать о светлой работе и эстетичности  
трудиться, трудиться. Везде не сразу дану че-  
ты и Ваши услуги, которые, впрочем, так  
даже я создаю.

Ва интересно мои авторитарности все-  
денности. Ваши интереса я представляю прежде  
всего в смысле моей культурной и литерату-  
рной деятельности. Ва отнюдь не далека оти-  
даль от меня моего необразованного. Я прошу  
читать. Нина свое образование с детства,  
не потому, что тогда я был великовозраст-  
ным, а потому, что саму одинокой бедной  
эстетичности не было поблизости нормальной школы.  
Кемни образование в педагогическом институте  
республики. Притом читать не эстетичности, а  
было, так, например, в институте почтеннейшего  
2/2 года, поэтому и знания получал несомненно  
в сфере всей родной литературы мою экрем-  
нан титулы читающего писателя, хотя  
свои знания пишу передала за писателя,

а, может быть, еще далее: уже скоро будет  
на месте четвертой десяткой годов за писателя.  
Моями писанными занимаюсь еще в школьные  
возрасте, а потом как-то забросил перо  
и занимаюсь не эстетичности, а эстетичности  
дел жизни. Но, однако, по диалектике жизни,  
решил взяться снова за перо - это было в 1947.  
Хотел писать и сотрудничать в областях  
эстетичности. Деятельность на уровне литературы  
описал не без промахов, как это нередко  
случается. Однако печаталось, хотя великие  
мне, в республиканской печати. Занимаюсь  
переводом.

Вот Ваш мои краткие данные.

Что касается моего замеса о Вильямовича  
великим деле, мне хотелось написать о нем  
для национального театра Уфу: Н. Б. Хру-  
шевский в Вильямовича. Всегда у меня ни-  
чего эстетичности, кроме канва и отдал  
наш германский перевод, есть лишь эстетичности.  
Возвращаясь, откровенно говоря, большое спасибо  
напогожие рожна "Весенняя пора", я далее не  
на канва не помню. Это эстетичности  
моя возможности и профессионального эстетичности  
подобное письмо буду по теме лишь кратко  
дисциплинар художественного канва, прежде всего пр-  
судительны наше старинное собрание - рожна  
какви. В канва эстетичности литературы

a)

b)

2/ 5

за все прожитые ее историей времена. Все-по-всему  
 она росла, при такой уроне нашего культурно-  
 творческого развития лишь редкие исключения могут  
 быть за это. Либо документальное о такой  
 личности мировой и русской истории, каким  
 является Н. С. Зерина-Зерина. Однако создание такой  
 книги настолько необходимо и трудно, насколько  
 это эта задача каждой эпохи культуры.

Товары так, я не в какой мере не вкладываю  
 в историю о личности драматического характера.  
 Все известно, литературная теория тоже четвер-  
 тая, что драматический характер является наиболее  
 трудным из всех характеров. Но я беру лишь при-  
 мером книгу жизни великого драматурга, тем  
 не менее книга просит о драматическом  
 тема и та история, это показать человека в  
 неясности труднее, чем в ясности. Я иногда  
 думаю, что не знаю ли беру на себя,  
 при своей малообразованности и бедности театральная  
 общей культуры. Справедливо ли? Но  
 раз начал, придется как-нибудь довести до  
 конца при поддержке и помощи Галины Корзиной  
 друзей, как вы и другие. А Галина будет,  
 будет.

Дорогая Галина Михайловна! Я, пожалуй,  
 не стою того, чтобы вы лично интересовали-  
 вами. Ваше мнение и благодарности, это вы

B)

можете сделать, это не отказывайте мне в помощи  
 когда такая помощь мне будет нужна. Я поста-  
 раюсь не злоупотребить вашей такой чудной  
 вашей добротой. За те документы, которые  
 вы потратите для меня, прошу благодарности  
 я не знаю как вам отблагодарить, это  
 мне трудно.

Я живу и работаю в Оросунском районе  
 Верхне-Вилновского района, который расположен  
 рядом с Вилновским районом. Ма живет  
 что "Н. С. Зерина-Зерина" близ прихода к За-  
 гуйскому району Верхне-Вилновского района. Это  
 прекрасный район по нашему адм. делению  
 представляю из себя самостоятельный район со своим  
 районным центром с. Верхне-Вилновка, которая  
 находится на правом берегу р. Вилновка в 90  
 км. западнее г. Вилновка (по телу Загуйский -  
 по нашему Загуйский - наск. отсюда в сторону Вил-  
 новского района, который от Москвы, где я рабо-  
 таю, находится в 40 км, но ма туда почти  
 не езды, т.к. наши транспортные условия  
 этого не позволяют и основной путь в этом  
 не боится. Однако г. Вилновка мне - родной  
 город, я там учился и ряд лет работал

Г)

3/ 6

Всегда о людях. В своем письме нашей семье,  
 вашу фотокартонку прислал я и мне поручено пере-  
 дать вам благодарности от нашей семьи  
 за вашу фотокартонку. Я буду признателен, как  
 раньше. Не видите ли вы за забывчивость  
 действительно без достаточности на то права. После  
 этого я вижу себя благодарным в свою очередь  
 послать вам свою фотокартонку. Не для того,  
 чтобы ознакомить вас со своей персоной, а чтобы  
 возмущения забывчивости. Я, разумеется, не один,  
 но послать семейной анкеты не могу, по крайней  
 мере, преждевременно.

Последнее. Мне за всю свою жизнь не удалось  
 переступить границу своей республики. А так, я  
 хочу дожить также курьезное перла, как:  
 "Вопон загудет раскаты", как это у нас во-  
 пусти дни небольшие молодой поэт. Носил  
 я эту популярную востра, эту посмотрел маю,  
 Боюсь. Аппетитом было свидетелем с Загуйским  
 но, как говорю, забвением неблагопристойное  
 ниции. Вот как же можно собирать. А если  
 поэта возмущает, думаю доказать за вашего  
 Варатова. Как же могу поговорить в более  
 З. С. Зерина-Зерина и лично знакомится с  
 вами. Как же оговорить тобою, это тоже  
 мне безразлично. Это пока всего лишь

Д)

библиографический или документальный литература о вашем деле.  
 Более всего интересуюсь вашей работой, которую вы  
 делаете.

Если открылся перед вами, мои интересы пре-  
 ждее всего относятся к вам, это я желаю за-  
 няться литературными трудами о Вилновском  
 районе Николая Зерина-Зерина, вы и идеал-  
 но такой и величавый образ жизни и боевой  
 путь.

С копированием Н. Зерина-Зерина

Мой адрес: Якутская АССР.  
 Верхне-Вилновский р-н, Оросунская школа.  
 Зерина-Зерина Юрий Романович.

Р. С. Если о вашей научной работе о жизни  
 этого великого поэта потребуется какая-либо до-  
 лжна с моей, отсюда, отсюда, - испанцы  
 разности по мере своих сил и возможности  
 и возможности.

5844/583  
 Научно-исследовательский институт  
 Полевая анкета "Г. в Северном  
 и писано.

Е)



Письмо 5. Чернышевская Н.М., 8.01.1953 г.

Получено 19/1-53 № 53  
8 января 1953 г.

Дорогой Георгий Романович!

Вы не можете себе представить, какую радость доставило мне Ваше письмо, пришедшее из места, где 12 лет провел Николай Гаврилович при царизме. Какие это были тяжелые годы и как отрадно сознавать, что теперь в свободной советской Якутии вырастают такие кадры новых людей, которые слушают предвещения народа и ищут такое оружие, умение создать литературное произведение о Чернышевском. От всего сердца посвящаю Вам свою книгу «Н.В. Чернышевский в Саратове» и буду счастлива, если она поможет Вам в работе.

Отнюдь не помню Вам во всем, что Вам понадобится. Только попрошу Вас написать, насколько ли Вы, если я огра-

а)

Письмо 6. Чернышевская Н.М., 2.08.1954 г.

2 августа 1954 г.  
Уважаемый Георгий Романович!  
Саратов, ул. Чернышевского 142, кв. 8.  
Николай Мит.

Вы давно не писали мне о своей работе, посвященной Н.В. Чернышевскому. Хотелось бы знать, как продвигается она у Вас.

Для нового издания моей книги «Вильновский узник» мне хотелось бы использовать рассказы Вам и легенду о борьбе нашего революционера с кулаками и его общении с Н.В. Чернышевским. Прощу Вашего разрешения на это. Вам интересно все рассказы об этом эпизоде и о встречах Чернышевского в семье Корякиных не только было забыто.

Иду Вашего письма и желаю успеха в работе. Привет друзьям и членам Вашей школы.

Н. Чернышевская

Письмо 8. Фин С., 3.04.1953 г.

никогда для Вас переписку на машинке разных воспоминаний о Чернышевском в Вильновске (конечно бесплатно), потому что самим книж из библиотеки выслать невозможно, а в магазин их не купишь. В книге Струмицкого приведены только отрывки из писем Н.В. Чернышевского, но их тоже можно переписать для Вас в более полном виде хотя бы самые интересные.

В свою очередь я бы попросила Вас сообщить мне фамилии разных лиц, живущих в Вильновске, напр. заведующего краеведческим музеем, педагогов, зав. школами, председателей городского и областного ком. культуры.

Я хотела бы укрепить связь с дорогой мне советской Якутией и с якутским народом в память моего деда, который любил якутский народ и верил в его светлое будущее. С ком. приветом

Н. Чернышевская

б)

Письмо 7. Мунина Г.П., 19.04.1978 г.

Уважаемый Георгий Романович!

Спасибо Вам за высылку к музею. К сожалению, список Вашей просьбы не передается в библиотеку.

В музее нет фотографий и других вещей с картинами и гербариями. Это все находится в фондах Н.В. Чернышевского, но они хранятся в личном архиве семьи, который располагается ее дочери, Вера Самсоновна Чернышевская, потому что она живет с ней. Адрес ее: 190020, Саратов, ул. Чернышевского, 142, кв. 8.

Вы не забудьте написать, где в Якутии есть материалы, связанные с Н.В. Чернышевским. С искренним уважением и надеждой на успех

директор  
Музей-мемориала: Г.П. Мунина

19/IV-78.

Письмо 9. Руфов С.Т. 12.05.1953.

ГОСПОДГРАФИЯТ  
при Совете Министров РСФСР  
САРАТОВСКОЕ  
НИИЛДБЕ ИЗДАТЕ БУДВО

8 апреля 1983г.

г. Саратов, Пискаревский ул.  
дом 44/11  
Телефон 23-24-46

ЯКУТСКАЯ АССР, ВЕРХНЕ-ВИЛКИНСКИЙ РАЙОН,  
ОРОСУНСКИЙ ШКОЛА, Д.С.ПАВЛОВ

Уважаемая Кадиста Семеновна!

Спасибо за теплые слова признательности. Мы очень рады, что книга «Н.Г.Чернышевский в Саратове» встретила у читателей такой горячей приём.

Сообщаю о наших планах. В ближайшие дни выходит в свет сборник пьес местного драматурга В.Смирнова-Ульяновского. Одна из пьес сборника - «Безвильный демократ» - посвящена нелепому замечательному земляку. К юбилею Н.Г.Чернышевского будет издана книга «Вилкинский узник», написанная внучкой Николая Гавриловича - Ниной Михайловной Чернышевской, в тексте биографический очерк о Н.Г.Чернышевском. Автор очерка - доцент Саратовского университета Е.Покосов. В перспективе - издание большой монографии о великом революционном демократе. Эту монографию пишет кандидат экономических наук П.Топилин.

Портрет, помещенный в оверсе и вывешивавший Веле недоумение, - фрагмент памятника Н.Г.Чернышевскому. Памятник будет в этом году установлен на одной из площадей Саратова. Он изображает Николая Гавриловича в период его педагогической деятельности в саратовской гимназии. Автор проекта - лауреат Сталинской премии скульптор А.Ильдебников.

С приветом

директор Саратовского  
книжного издательства

С.Ф. В день Вашего рождения, уважаемая Кадиста Семеновна, поздравляю вас и желаю вам успехов в творчестве!

туда самодержавие пошло на выговорный фронт себя  
кампонис и вот появляясь на сцене Вилкинского  
демократов, революционных, образованных и даже  
судящих. Но бы некогда.

Второй пункт:

Говорят сперва Вилкинский, потом только  
Крестьян.

Но первая версия мне более правдива.

Обращение Г. со сибирскими казачками -  
с казаками, Якутами; пребританное обращение  
к казачеству.

Впрочем, всё это уже давно

знаешь. У него убого - только ларчик, который

и имел собой обратное значение (м.е. не ларчик).

До свидания. Семейн. П. 12.83г.

Фото 1. Чернышевская Н.М.



Фото 2. Чернышевская Н.М., Чернышевская В.С.



Фото 3. Кардашевский Г.Р., Чернышевская Н.М., 1953 г.

а)



б)

В кошелушко Т. Е. Бессонова  
Нина Александровна Терюшевская и  
Георгий Романович Кардашевский  
г. Саратов, 1953 год  
Г. Р. Кардашевский  
25/IX 85

Фото 4. Корякина Е.Д., 2021 г.

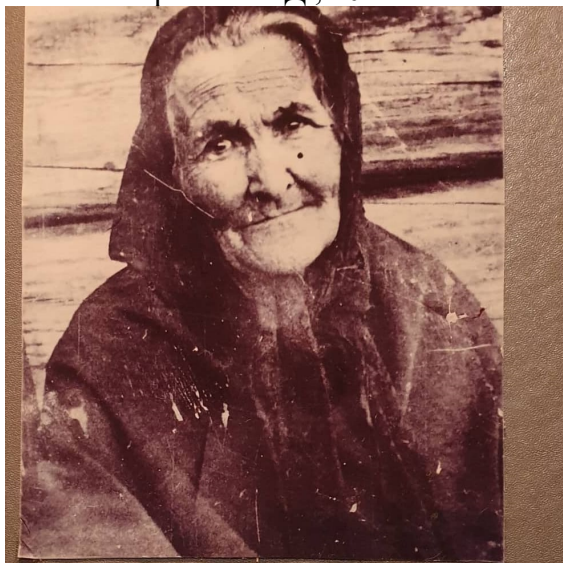


Фото 5. Кресло Чернышевского, 2021 г.



4. Рисунок В.П. Беляева, 1941 г.



13.  
*Bumelia puya* 2076-79



17

*Bumelia puya* 1876-79





# 5. Договор о сотрудничестве, 3 11.2021 г.

**ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ**

г. Саратов 3 ноября 2021 г.

Муниципальное учреждение культуры «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского» (МУЖ «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского»), имеющее в дальнейшем «Музей», в лице директора Елены Николаевны Мановой, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Усадьбой Алёны Ивановны, законным представителем Павлова Саймона, с учредителем в классе МБОУ Орловской СОШ, имеющим в дальнейшем «Усадьбу», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор, именуемый в дальнейшем «Договор», о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. Предметом настоящего Договора является условия предоставления 7 (семи) цифровых копий музейных предметов (далее – Фотографии) из собрания Направленной стороны в соответствии с Приложением № 1, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора, для подготовки доклада и участия в нем Павлова Саймона на муниципальном этапе Республиканской конференции-конкурса молодых исследователей имени В.П.Ларионова «История Саратова – Шаг в будущее – A Step into the Future» на урочных Карамзинских чтениях (Присоединение № 1).

1.2. Место участия: республика Саха (Якутия), ГАУ «Магала академия наук». Региональный центр выкладки и поддержки одаренных детей.

**2. Обязательства сторон**

**2.1. «Направленная сторона» обязана:**

2.1.1. Предоставить цифровые копии музейных предметов из своего собрания в формате JPG с разрешением 300 dpi по адресу [shay@yandex.ru](mailto:shay@yandex.ru) для подготовки доклада и участия в нем на муниципальном этапе Республиканской конференции-конкурса молодых исследователей имени В.П.Ларионова «История Саратова – Шаг в будущее – A Step into the Future» на урочных Карамзинских чтениях (Присоединение № 1).

2.1.2. Предоставить Принадлежащей стороне информацию о Фотографиях для анонса.

2.1.3. Предоставить Принадлежащей стороне неисключительное авторское право на воспроизведение фотографий и презентацию «Чтения» со ссылкой на принадлежность Фотографий Направленной стороне обязательств - Муниципальное учреждение культуры «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского».

**2.2. «Принадлежащая сторона» обязана:**

2.2.1. Использовать Фотографии исключительно для «Чтений» без возможности публикации и издания любого рода. При необходимости издания данных цифровых копий необходимо заключить соглашение с музеем.

2.2.4. Сотрудничать с Направленной стороной во всех видах фото-видео-аудиосъемки и условия их проведения, во время проведения «Чтений», без передачи права использования материалов третьим лицам.

**3. Дополнительные условия**

3.1. Ни одна из Сторон не может передавать свои права по настоящему Договору третьей стороне без письменного согласия другой Стороны.

**4. Ответственность сторон**

4.1. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения обязательств по настоящему Договору Стороны, действующая указание нарушения, несет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**5. Дополнительные условия**

5.1. «Принадлежащая сторона» использует Фотографии только для подготовки доклада и участия в нем на муниципальном этапе Республиканской конференции-конкурса молодых исследователей имени В.П.Ларионова «История Саратова – Шаг в будущее – A Step into the Future» на урочных Карамзинских чтениях и без согласия «Направленной стороны» не будет доводить ее в другие места хранения или использовать Фотографии в иных целях, не предусмотренных настоящим Договором.

5.2. Исключительные права на Фотографии, а также на копирование отнесены принадлежат «Принадлежащей стороне».

**6. Форс-мажор**

6.1. Стороны освобождены от ответственности в случае наступления форс-мажорных обстоятельств, под которыми подразумеваются внезапные и чрезвычайные события, не существовавшие во время заключения настоящего Договора и возникшие помимо воли Сторон Договора.

6.2. При наступлении вышеуказанных событий Стороны не могут предотвратить действие этих событий с помощью мер и средств, применение которых в конкретной ситуации разумно ожидать и требовать от Стороны, подвергшейся действию форс-мажорных обстоятельств.

6.3. Форс-мажорные обстоятельства по настоящему Договору признаются следующие события: война и военные действия, восстания, мобилизация, забастовки, стихийные бедствия, акты и действия государственных органов власти, имеющие влияние на исполнение обязательств по настоящему Договору и все другие события и обстоятельства, которые Арбитражный суд признает в области форс-мажорными.

6.4. Не признаются форс-мажорными обстоятельствами изменение валютных курсов, возможность получения транспортных средств и другие обстоятельства, которые Арбитражный суд не признает или не относит к форс-мажорным.

6.5. Стороны, подвергшаяся действию форс-мажорных обстоятельств, обязаны в двукратный срок проинформировать другую Сторону телефоном или телеграммой о наступлении вышеуказанных обстоятельств, их типе и возможности продолжения, а также обо всех обстоятельствах, препятствующих выполнению договорных обязательств.

6.6. Если одна из Сторон не сообщает в течение двух дней о наступлении такого обстоятельства, она лишается права ссылаться на них, если только эти обстоятельства не препятствуют исполнению такого сообщения.

6.7. На время действия форс-мажорных обстоятельств обязательства Сторон приостанавливаются, а срок исполнения обязательств продлевается на период, соответствующий сроку действия наступившего обстоятельства.

6.8. Каждая из Сторон по требованию другой Стороны обязана предоставить ей документальные подтверждения о наступлении форс-мажорных обстоятельств, за исключением действительных государственных органов.

**7. Порядок разрешения споров**

7.1. Все споры, возникающие по поводу заключения, исполнения или изменения настоящего Договора, разрешаются путем переговоров между Сторонами, в том числе с участием министерства культуры Саратовской области.

7.2. Споры, не урегулированные путем переговоров, разрешаются в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

**8. Порядок и срок действия договора**

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по Договору.

8.2. Договор может быть изменен или расторгнут по соглашению Сторон, кроме случаев, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

8.3. Изменения и дополнения к этому Договору вносятся по взаимному согласию Сторон и оформляются дополнительными соглашениями, которые являются неотъемлемой его частью.

**9. Заключительные положения**

9.1. Настоящий Договор составлен в 2 (двах) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

9.2. Все подписанные к настоящему Договору являются его неотъемлемой частью.

9.3. Стороны обязуются немедленно известить друг друга об изменении своих реквизитов и о возникновении обстоятельств, которые могут препятствовать исполнению ими своих обязательств по Договору, приняв все меры к их устранению. Приложение № 1 – цифровые копии музейных предметов.

**10. Реквизиты сторон**

**Усадьба:**

Ф.И.О. Мановой Алёны Ивановны  
Паспортные данные 9803 733408 выдан Суворовским ОВД Республика Саха Якутия 27.01.2005г.  
/ Усадьба Алёны Ивановны

**Музей:**  
Наименование МУЖ «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского»  
Место нахождения: 410002, г. Саратов, ул. Им. Н.Г. Чернышевского, д.142  
тел: +(8452) 23-35-83  
ИНН / КПП 645007809/645001001  
Банковские реквизиты р/с 032 346 436 370 100 060 00  
Банк в Отделение Саратов а/с 206000313740  
ОГРН 1076403044301  
БИН 01631121

/ Манова Елена Николаевна  
М.П.

Приложение №1

№ п/п	Наименование	Учетный номер	Примечание
1.	Рисунки. Художник В.Белов «Чернышевский помогает Янушке пережить воду в Вятском, 1941г.	МНЧ ОФ 197	Рисунки передала в музей в 196г.
2.	Письмо Карамзинского Георгия Романовича из Якутской АССР, Верхне-Витловского р-на, Орловской школы в Н.М. Чернышевской, 10 дек. 1952 г. – 2 июня 1953 г. 4 письма. Листы 1-6.	МНЧ ОФ № 5840/583 (4 письма)	Из архива Н.М.Чернышевской (личные письма, документы)
3.	Гербарий «Вятловская флора», составленный М.Н.Чернышевским, из писем, присланных Н.Г.Чернышевским О.С.Чернышевской Вятловск (1878-1879гг.)	Лист 13, 17 (2 сл.)	Дар М.Н.Чернышевского в 1920г.

Директор  Е.Н. Манова