

## ПРОЯВЛЕНИЕ ЭВЕНСКИХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Колесова Ньургуйаана Еремеевна  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Улусный детский центр»  
Эвено-Бытантайский национальный улус  
Республика Саха (Якутия)

Национальный костюм не представляет собой навсегда застывший эталон. На протяжении веков национальный костюм исторически развивался вместе с изменением быта, испытывал влияние культуры соседних этносов. Появлялись новые материалы и детали орнамента.

В современное время народы Севера стремятся сохранить, возродить свою традиционную, самобытную культуру. Поэтому до сих пор вопрос дальнейшего сохранения и развития культурных ценностей народов Севера остается **актуальным** и жизненно важным.

Таким образом, надо стараться сохранить в современных условиях старое и новое, чтобы традиции и новации сочетались органично. Так, изучение подрастающего поколения к традиции, является одним из важных целей. В мир новых научно-технических информационных технологий важно не растерять традиции, обычаи, материальные ценности, но при этом не отставать в развитии от остального мира.

Национальный традиционный костюм родственен по значимости национальному языку: жив язык, используется в обиходе традиционная одежда – значит, и сама народность не ассимилировалась, не размылись ее духовные ценности под влиянием другой культуры. Вот почему каждый модельер должен знать традиции своего народа.

Отражение культуры и традиций разных народов в современной моде стали неотъемлемой частью, которое приобрело направление – этностиль.

Эвенский стиль относится к этническому стилю. Этнический стиль – это стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). В современной моде этнический стиль невероятно популярен.

### **Основные направления эвенского стиля.**

- *Цвета.* Основными оттенками являются белый, синий, черный, красный, зеленый, бордовый и их сочетания.
- *Орнаменты.* Геометрические узоры (треугольники, квадраты, круги). В частности, напоминающие окружающую природу – горы, озера, реки, солнце.
- *Материалы.* Ровдуга, замша, искусственная замша, сукно, мех, шерсть, а так же в качестве отделки используются бахрома из замши, украшение бляшками, вышивка бисером, цветными нитками, длинным шейным волосом оленя.
- *Аксессуары.* Нагрудные украшения из бисера и меха. Головными уборами выступают шапки-авун, куратли, начельники из бисера.
- *Обувь.* Типичной обувью для мужчин и женщин являются торбаза – доотан.

Особенность одежды в этно стиле – это использование натуральных тканей и цветов. Орнаменты, украшенные этническими мотивами, отображают жизнь каждого народа.

Кружковая деятельность «Бэрэчэ» включает не только декоративно-прикладную деятельность, но и одной из форм занятия с детьми является студия детской моды «Бэрэчэ», где у обучающихся продолжается развитие умений и навыков, полученных в занятиях кружка. На занятиях дети сами делают эскизы своих будущих костюмов и задумывают орнаменты изделий. Выполнение изделий в эвенском стиле позволяет ребенку глубже изучить традиции своего народа.

Изучив традиции эвенского народа, мы составили эскиз авангардной и современной одежды с элементами традиционного шитья.

В основу идеи авангардной коллекции «Священные символы» легли традиции эвенов. Эвены, живя в экстремальных условиях, выработали веками свои законы жизни в гармонии с природой, с обычаями и с традициями. Создавая коллекцию «Священные символы» мы не стремились копировать традиционную одежду, а пошли путем 21 века, сохраняя устойчивые традиции и орнаменты эвенского народа.

### Значение символов коллекции

«**КУЛЬТ ОГНЯ**» широко распространен у народов Севера. Огонь – главная семейная святыня – широко использовалась в семейных обрядах. Огонь очага берегли, запрещали бросать в него мусор, касаться огня, чем-либо острым. Культ огня тесно связан с почитанием духов. Поэтому огонь выступал «посредником» между людьми и божествами. Огонь у эвенов одушевленный, они поклоняются духу огня, просят удачи в охоте, огонь в очаге мог рассказать многое и наши предки знали особый секрет:

«Эвен забудет о еде и сне,  
но в жизни не забудет об огне.  
Великий дух эвенов - Дух Огня.  
Поверье говорит, когда идешь  
охотиться то поклонись огню –  
удачи попроси, чтоб добычу даровал.

Огонь в домашнем очаге – колдун,  
источник теплых и иных чудес,  
а Дух Огня – как человек живой,  
его мои предки берегли».

«**ОЛЕНЬ**» является живым символом северных просторов. Олень – это дом, одежда, средство передвижения, пища, лекарство. Олень самый добрый друг человека, неизменный спутник в жизни эвенов. Священный олень – приносит счастья, удачу. Эвены его почитают, любят, берегут.

«В стаде оленьем рождается редко,  
олень белей снежной земли, Священный олень –  
его мои предки как символ света берегли.

Верхом на него садится не смей,  
не оскорбляй судьбу.  
Долго живет белый олень, и умирает сам.  
Счастье несет его смертный день,  
невестам и женихам».

«**Солнце НОЛТЭН**». Солнце – для всех народов олицетворяет тепло, свет, радость. Солнце это символ счастья и надежды.

«Как прекрасно льются лучи солнца,  
приняв тепло и свет лучей.  
Заплясалась земля матушка  
в любимом танце эвенов.  
Запели лучшие запевалы,  
сэдьэ- танец солнца.  
В таежной жизни нужно, важно все.  
Ничто не делается просто так,  
и все со всеми переплетено,  
на жизнь и смерть закон тайги суров».

«**Птичка Тугэс**» - символ рода эвенов тугясиров. Сильная и выносливая, красивая и изящная.

«И зверь, и птица, и тальник,  
и мох, и небо, и светила в небеса,  
и солнце, и луна,  
все вокруг душой наделены.  
И на земле со всеми кто живет вокруг него,  
эвен приучен как с живыми жить.  
Дитя природы птичка Тугэс,  
символ эвенов бытантая,  
чтят птичку эвены тугясиры,  
от поколения в поколение».

Коллекция современной одежды «Миргилан» (узоры) вобрал в себя элементы декоративной отделки эвенского народа. Этнический стиль в современной одежде привлекает своей самобытностью. Такое направление стало очень популярным в моде и является отражением народных традиций, которое активно используется модельерами для создания коллекций этнической одежды.

Коллекция «Миргилан» как стиль традиционно этнический и шит из натурального материала – ровдуги, с отделкой из сукна, бисера. Фасон одежды современный, расцветка белый, голубой.

Независимо от направления моды, традиционные черты народного костюма всегда присутствуют. И современная мода должна сочетать и соединять настоящее и прошлое, передавать в новой моде культуру и самобытность народов Севера.

Создавая коллекции современной одежды, мы не стремились копировать традиционную одежду, а применили элементы национальной одежды наших предков, тем самым поддерживая традиции, обычаи и культуру своего народа.

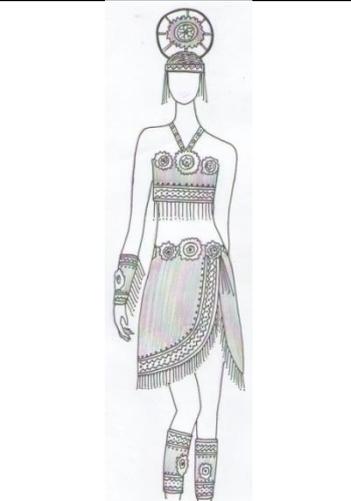
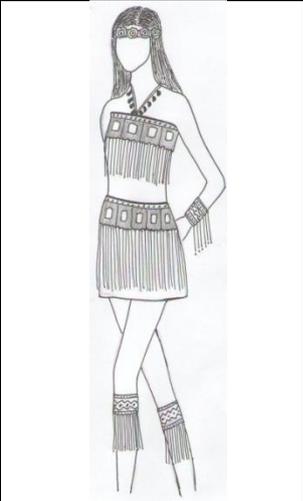
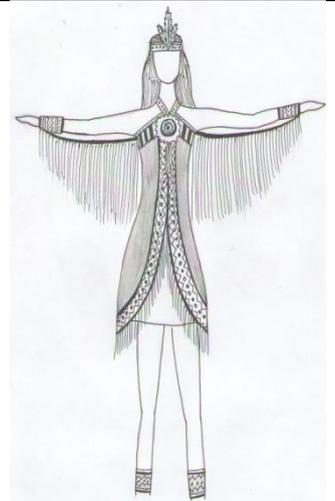
Из традиционной одежды можно сделать красивую современную одежду, отвечающую современной моде 21 века.

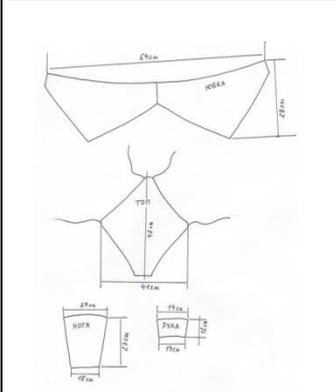
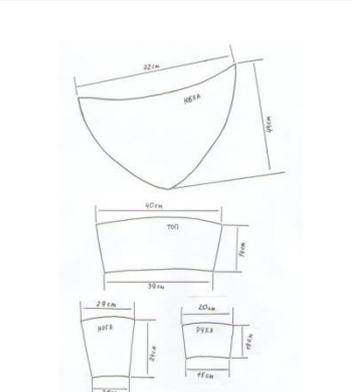
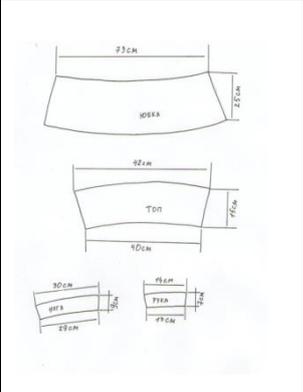
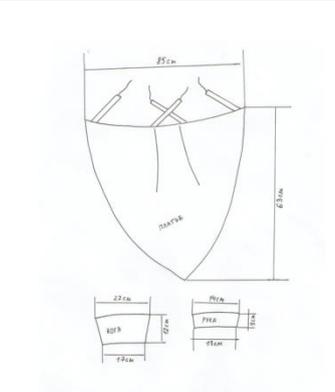
Народные традиции, являясь наследием предков, продолжают завораживать ценителей моды. Поэтому этнический стиль один из многих, который никогда не потеряет своей актуальности.

#### **Использованная литература**

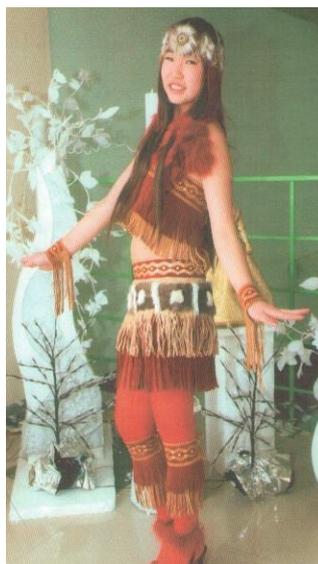
1. Алексеева Е.К. «Очерки по материальной культуре эвенов Якутии (конец XIX – начало XX вв.)» - Новосибирск: Наука, 2003.
2. Акимова В.С. «Этносоциальный и психологический аспект выбора одежды и пищи у народов Севера» // Языки, культура и будущее народов Арктики – Якутск, 1994.
3. Бокова Е.Н. «Одежда эвенов» - г. Якутск, 2011г.
4. Гурвич И.С. «Эвены – тюгясиры» // КСИЭ – Москва, 1956 – т.25.
5. Кривошапкин А.В. «Эвены» - СПб, 1997.
6. Лебедева Ж.В. «Традиции и новации в одежде эвенов» // Человек и Север: Исторический опыт, современное состояние, перспективы развития – Якутск, 1992 – часть 1.
7. Филиппова З. «Эвенский женский костюм» // Розовая чайка – 1992 - №1.

Коллекция «Священные символы»

Эскизы коллекции			
«олень – КУДЬАЙ»	«Солнце – НОЛТЭН»	«Культ ОГНЯ»	«птичка – ТУГЭС»
			

Выкройки			
«олень – КУДЬАЙ»	«Солнце – НОЛТЭН»	«Культ ОГНЯ»	«птичка – ТУГЭС»
			

Результат работы



Коллекция «Миргилан»

