

Научно-исследовательская работа

Танцевально-пластическая культура народов Якутии

Настоящая исследовательская работа посвящена исследованию танцевально-пластической культуры народов Якутии.

Исследование утрачивающихся образцов традиционной хореографии – неотъемлемая часть духовной культуры народа – представляет значительный научный интерес. Это и является **актуальностью** моей работы.

Предметом данного исследования являются танцевальная культура народов Якутии в целом и конкретные сценически обработанные танцы.

Основной целью данной работы является исследование танцевально-пластической культуры народов Якутии и анализ проблем и перспектив его развития.

В связи с этим ставятся следующие **задачи**:

- понять возникновение танцев народов Якутии
- выявить связь танцев народов Якутии с окружающим миром
- проанализировать и описать основные движения конкретных, сценически поставленных танцев народов Якутии
- найти общие и различные черты танцев народов Якутии

Работа состоит из введения, двух глав, сопровождаемых выводами, и заключения. **В первой главе** «Танцевально-пластическая культура народов Якутии» рассматривается танцевальная культура народов Якутии по отдельности, их особенности. **Во второй главе** «Проблемы и перспективы развития танцевально-пластической культуры народов Якутии» на основании собранных материалов представлен анализ проблем и перспектив развития, сохранения и актуализации танцевально-пластической культуры народов Якутии.

Настоящая работа посвящена исследованию танцевально-пластической культуры народов Якутии, в выявлении проблем и перспектив его развития. Проходит время, изменяются условия быта, и фольклорные танцы начинают уходить из жизни: они все реже исполняются, потом живут в памяти лишь отдельных людей и затем постепенно забываются. Этнографические, ритуальные и фольклорные танцы народов севера, проживающих на территории нашей Республики, мало изучены, исследованы и фиксированы. Некоторые хореографические композиции, движения, жесты чукчей, юкагиров и эвенов Нижнеколымского улуса были запечатлены Марией Яковлевной Жорницкой, нашей первой балериной Якутского балета, кандидатом искусствоведения, страшим научным сотрудником Института этнографии.

Собирание и изучение традиционных танцев народов Якутии – неотложная задача хореографов и этнографов. Я считаю, что без этого многие из традиционных танцев постепенно исчезают или видоизменяются под влиянием современных реалий.

Правильно собранный и зафиксированный танцевальный фольклор даст богатейший материал для новых сценических танцев.

Хореографический фольклор народов Якутии еще жив, а подчас и чрезвычайно ярок, но условий для полного развития и функционирования фольклорной традиции в естественной среде практически уже нет.

Однако жизнь подсказывает другие формы существования фольклорных танцевальных традиций - в практике различных коллективов, в сценическом искусстве. Это способ сохранения фольклорной традиции.

Сам факт переноса танца из быта на сцену, меняет в нем многое. Уходит атмосфера праздничности, самобытности, которая рождается всегда при обряде, ритуале, в праздниках. Сценический танец или его художественное воплощение – высокая ступень трансформации народного творчества по сравнению с обработкой.

Фольклор и традиции удастся возродить там, где их понимают не как простое повторение прошлого, а как развитие, обогащение, наполнение новым смыслом.

В соответствии с задачами мы поняли и узнали о возникновении танцев народов Якутии, как можно хорошо. Тем самым, выявили связь танцев народов Якутии с окружающим их миром. Мы проанализировали и описали основные движения танцев народов Якутии.

Основной целью данной работы являлся анализ проблем и перспектив развития танцевально-пластической культуры народов Якутии. Я, считаю, самым важным является формирование у детей, у нашего будущего поколения, профессиональный интерес к народному танцу. И только тогда современная реальность не будет влиять на исчезновение традиционных танцев народов Якутии.