

## **Развивающие приемы работы на уроках чтения в начальной школе.**

**Актуальность:** в связи со снижением интереса к чтению большое внимание уделяется формированию активного читателя.

**Объект исследования:** процесс развития приемов работы по чтению младших школьников.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития приёмов работы по чтению у младших школьников в процессе учебной деятельности.

**Цель исследования:** педагогические условия развития приемов работы по чтению у младших школьников в процессе учебной деятельности.

### **Задачи:**

1. Изучить развивающие приемы работы на уроках чтения младших школьников.
2. Выявить эффективные приемы развивающего чтения.
3. Изучить практический опыт использования приемов развивающего чтения на уроках чтения в начальной школе.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой, при применении развивающих приемов на уроках чтения младших школьников улучшится качество чтения.

**Методы:** наблюдение за деятельностью учащихся, проведение мониторинга по проверке техники чтения, изучение литературы по теме исследования.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что результат исследования могут быть использованы в деятельности учителей начальных классов.

Чтение – основа учения. От умения читать зависит успех ученика и его желание учиться. В ходе проведения игры и занимательных упражнений можно прививать учащимся любовь к книге, формировать у них навыки осознанного чтения и умение самостоятельно работать с текстом. Именно в начальной школе закладывается основа будущей читательской деятельности ребенка. Поэтому одна из задач учителей начальных классов – это привитие интереса и любви к чтению. Уроки должны развивать интерес к книге, любовь к чтению, прививать полезные для жизни и дальнейшей учебы умения и навыки.

Чтобы учащиеся правильно читали с меньшей затратой сил и быстрее совершенствовались навыки осознанного чтения они должны овладеть разными развивающими приемами чтения.

Как добиться скорости чтения, осознанности и выразительности чтения?

Упражнения для формирования навыка владения дыханием и голосом.

1. Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечу. Представьте что перед вами именинный пирог с маленькими свечками. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.
2. Обрызгайте белье водой. (1,2,3). Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.



Вывод: Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то что мелькает: то есть , то нет.

Поэтому если мы хотим помочь детям усвоить какие то умения и довести до автоматизма, до уровня навыка, то нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с ними небольшие по объему упражнения 9по 5 минут небольшими порциями 3 раза в день, чем 1-1,5 ч бессмысленной работы, отбивающей желание читать.

**Ежеурочные пятиминутки (жужжащее чтение).** Желательно проводить их в начале урока. Во 2 классе время их сокращается до 2-3 минут. Эффективность обусловлена частотой тренировок. Используются такие виды работы, как чтение трудных слов с доски или с последующим объяснением значения этих слов, ролевое чтение.

**Синхронное чтение буксиром:** Когда один читает хорошо, а другой чуть похуже, то второй слышит образец чтения и старается успевать за хорошо читающим учеником.

Хоровое чтение: Большую пользу приносит хоровое чтение. Здесь на равных работают все учащиеся, так и читающие медленно.

Начиная с 1 класса, стоит завести с учениками тетради по чтению, где они будут выполнять творческие задания по изученным произведениям и делать рисунки к ним.

### **Зрительные диктанты.**

Во 2-3 классах можно использовать зрительные диктанты по тестам И.Т. Федоренко. Технология проведения зрительных диктантов: на доске пишут 6 предложений и закрывают листом бумаги. Потом лист отодвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, и учащиеся в течение определённого времени читают его про себя, стараясь запомнить. Время экспозиции небольшое (от 4 до 7 секунд). По истечении времени учитель убирает предложение и предлагает записать его в тетрадях. Особенность такова: если первое предложение содержит всего 2 слова, 8 букв, то последнее предложение состоит уже из 14 букв. Нарастивание длины предложений происходит постепенно, по 1-2 букве. Время работы со всеми 12 наборами составляет примерно два месяца. Зрительные диктанты должны писаться ежедневно. Если учащиеся не запоминают, что писали, это набор следует повторить. Когда предложения становятся длинными, набор повторяется 4-5 дней.

Основные правила этой работы: Ежедневность. Чтение предложения происходит молча. Записи ведутся на листочках. Записи не проверяются и не возвращаются. Задания можно усложнять. Повторение написания наборов предложений.

При такой ежедневной работе развивается оперативная память, школьники усваивают смысл предложений, читать им становится интересно, и поэтому процесс обучения чтению происходит гораздо быстрее и качественнее. Для воспитания у детей зоркости к буквенной стороне слова можно проводить тренировочные упражнения, начиная с буквенного периода. Если падает осмысленность чтения, то следует помочь ему преодолеть этот резонансный барьер, использовать многократное чтение и стимулирование.

## **Методы стимулирования чтения.**

1. Если ежемесячная прибавка скорости чтения меньше 8 слов в минуту, то рекомендуется использовать для стимулирования самозамеры. Самозамеры 3-4 минуты жужжащего чтения, затем подсчет результата.
2. Хорошие результаты дает чтение перед сном. Желательно чтение перед сном, чтобы ребенок лег спать с думой о книге. Последние события дня фиксируются эмоциональной памятью. Еще двести лет назад говорилось: «Студент, наукам живущий, учи Псалтырь на сон грядущий!».
3. Многократность чтения. При проведении многократного чтения следует учитывать, что скорость чтения у детей различна. Поэтому не следует задавать одинаковый по объему отрывок, лучше ориентироваться на один и тот же промежуток времени. Второй раз ученики читают в течение 1 минуты, каждый из учеников отмечает, до какого места успел прочитать. Третий раз читают вновь, и каждый отмечает, сколько слов прочел. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у детей, им хочется читать еще раз. Однако более трех раз не следует читать один и тот же отрывок. Важна не деятельность, а частота повторений. Важен эмоциональный эффект: книга – это интересно.

### **Методы повышения осмысления чтения.**

Первый раз читает учитель. После того, как начало нового произведения прочитано учителем и осознано, осмыслено учениками, то предлагается начать чтение всем одновременно. Осознание содержания произведений достигается упражнениями: ответы на вопросы, составление вопросов к тексту, пересказ.

Вывод: таким образом, применение развивающих приемов работы на уроках чтения помогает обеспечивать устойчивое овладение учащимися навыками чтения, а значит, повышает у детей интерес к нему, формирует активного читателя, самостоятельно добывающего нужные знания и умения.

### **Структурная схема произведения – ключ к восприятию нравственных ценностей детьми.**

Роль литературы в нравственном воспитании детей очень велика. Пояснительная записка программы по литературному чтению стандартов второго поколения начинается с таких слов: «Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка».

«Мне только одного хочется, когда я пишу, - говорил Л.Н.Толстой, - чтобы другой человек ..порадовался бы тому, чему я радуюсь, позлился бы тому, что меня злит, или поплакал б теми же слезами, которыми я плачу».

На уроках литературы дети под руководством учителя читают прекрасные книги с огромным нравственным потенциалом. Чтобы воспринять эстетические и нравственные ценности, перевести на свой язык то что может быть было для ребенка чужим нужно чтобы на уроке дети:

- думали о прочитанном;
- сопереживали героям;
- оценивали их поступки;
- осмысливали их проблемы;
- соотносили их жизнь со своей жизнью;

- старались поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами.

Из многообразия разных форм и приемов по анализу текста наиболее подходящим, продуктивным путем мы считаем составление структурной схемы произведения. При составлении схемы ребенок больше внимания уделяет содержанию текста, поступкам героев, их внутреннему состоянию. А при составлении, например картинного все-таки чуть больше времени уделяется деталям рисунка.

В Осеева «Плохо»:

1. Чтение учителем всего рассказа.
2. Словарная работа.
3. Анализ текста через систему вопросов и составление структурной схемы.

У: о ком сообщает автор в начале рассказа? – о собаке.

Давайте, обозначим кружком и напишем собака. Какой вы представляете собаку? – злая, яростно лаяла (учитель пишет эти слова на доске).

На кого лаяла собака? – на котенка.

Давайте и его нарисуем, какие слова помогают представить котенка? – котенок маленький, взъерошенный, жалобно мяукал, широко раскрывал рот.

Что автор хотел передать этими словами? – котенок очень испуган.

Кто спас котенка? – женщина (учитель рисует третий кружочек).

Какие действия она совершала за короткий промежуток времени? – выглянуло в окно поспешно выбежала, отогнала собаку, сердито крикнула.

Почему она торопилась? Что она чувствовала? – может думала что не успеет. Ей очень жалко котенка.

А почему женщина рассердилась? – потому что мальчики просто стояли и ждали.

Значит были еще и мальчики. Нарисуем 4-й кружочек. Теперь давайте проведем стрелки.

Почему рядом с кружочком «мальчики» не оказалось ни одной стрелки? – они ничего не делали. Они ждали, что будет. Им не жалко котенка.

Почему автор назвал рассказ «Плохо»? – плохо стоять и ждать.

Вот это называется равнодушием. А что можно сказать о женщине? – она всегда готова оказать помощь тому кто в опасности.

Подводя итог данной работе, мы утверждаем, что составление схемы произведения – это самый продуктивный путь анализа, который больше подходит младшим школьникам. Им еще сложно удержать содержание всего произведения, всех героев, их поступков в целом.

Структурная схема помогает:

- Обобщать
- «увидеть» все образы
- Устанавливать причинно-следственные связи
- Восстанавливать в памяти поступки героев
- Разобраться в связях и взаимоотношениях героев.

В книгах изображаются настоящие герои, цели которых всегда благородны, которые спасают, помогают, защищают, стоят за правое дело. Дети при этом сопереживают и стремятся подражать им, глубже начинают понимать такие нравственные ценности, как доброта, сострадание, честность, совесть.

И потому самый простой путь познания и восприятия нравственных ценностей детьми – чтение книг. Чтение – лучшее учение. А структурная схема – это ключ к восприятию нравственных ценностей.

**ВУД «Хоровое пение», «Вокал»** - разучивание песен, стихотворений. Для дополнительного усвоения материала на каждом уроке для развития устной речи включаются отрывки из стихотворений и песен якутских и писателей МНС. Любовь к поэзии, к музыке должна прививаться детям с раннего возраста и сопровождать их всю жизнь. Мои выпускники уже третий год 100% принимают участие в улусном фестивале «Поют и танцуют Дети Севера», являются победителями, дипломантами различных конкурсов. Особенно в начальной школе где, необходимо предусматривать снижение напряжения, переключения внимания очень эффективная форма – это разучивание рифмовок, стихов и песен. Разучивание стихов и песен доставляет детям удовольствие. А то, что пережито эмоционально положительно, надолго остается в памяти, оставляя след в сознании ребенка. Мы всем классом поем не только на уроках, но и во внеурочное время. Пение хором снимает психологический пресс с неуверенных в себе учеников. Принимаем самое активно участие во всех значимых проводимых мероприятиях наслега и школы. Учащихся это стимулирует лучше разучивать песню ли стихотворение, так как на этих выступлениях присутствуют родители, друзья, родне. В нашей жизни такие выступления вошли в норму и ребята без боязни, с удовольствием поют и читают стихотворения. Научить никогда не выступавших на сцене младших школьников на сцене детей искусству пения. Выступать перед зрителями уверенно – это трудоемкая работа. Это итог многодневной, усиленной, трудной работы с детьми с учетом особого подхода к каждому ребенку по способностям и интересам родителей, учителя и талантливых детей, которых мы привлекаем в нашей работе.

### **Разучивание песен, стихотворений, танцев как форма развития творческих навыков, устной речи на уроках и во внеурочное время**

Главной задачей обучения направленной на развитие у обучающихся коммуникативных навыков, на понимание звучащей речи и умения связной речи. Для дополнительного усвоения материала на каждом уроке для развития устной речи младших школьников включаются отрывки из стихотворений и песен якутских писателей. Любовь к поэзии, к музыке должна прививаться детям с раннего возраста и сопровождать их всю жизнь.

В своей работе я часто использую подобные тексты для разучивания во время учебных занятий, как форму развития устной речи обучающихся. Особенно этот вид работы эффективен при использовании на начальном этапе обучения, так как это повышает результат обучения.

У детей младшего школьного возраста неустойчивое внимание. Поэтому обязательно в плане урока необходимо предусматривать виды работ, которые снимают напряжение, переключают внимание детей, вызывают положительное эмоциональное настроение. Разучивание рифмовок, стихов, песен отвечает возрастным и психологическим особенностям детей. Они легко заучиваются, обладают такими признаками, как ритмичность, звуковая повторяемость. Разучивание стихов и песен доставляет детям удовольствие. А то что пережито эмоционально положительно надолго остается в памяти, оставляя след в сознании ребенка. Благодаря рифме, легко активизируются в устной речи лексико-грамматические структуры.

Большое внимание уделяется отбору стихотворений, в основу которых положены принципы; тематический, познавательный и дидактический.

В начале знакомя детей с биографией и творчеством поэта. Затем приступаю к фонетической зарядке, провожу произносительную работу. Сообщаю учащимся название стихотворений и песни.

Далее прошу детей догадаться, о чем идет речь. Провожу отработку наиболее трудных слов, словосочетаний, структур. Затем организовываю индивидуальное повторение слов и структур. Далее прошу каждого прочесть стихотворение. Во время чтения подхожу к каждому ученику и прислушиваюсь, правильно ли он проговаривает материал. Затем если надо помогаю перевести стихотворение на русский язык. После этого обращаюсь к классу вопросами, какова же главная тема и основная мысль стихотворения.

Песенный и музыкальный материал может успешно использоваться и при формировании речевой деятельности, особенно устной речи. Песни и стихи легко вводятся, легко запоминаются, петь можно хором, что снимает психологический пресс с неуверенных в себе учеников. В подлинном песенном материале часто встречаются целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи. Весь выученный материал используем во внеурочное время на различных вечерах концертах конкурсах. Учащихся это стимулирует лучше разучивать песню или стихотворение, так как на этих выступлениях присутствуют родители друзья. В нашей школьной жизни такие выступления вошли в норму и ребята без боязни, с удовольствием поют и читают стихотворения на якутском языке.

В данной работе пыталась рассмотреть только один из методов обучения. Это только малая часть того, что мы учителя должны делать для того чтобы ученики стали активными участниками образовательного процесса повысить их мотивацию заинтересовать их изучаемым предметам. Как показывает практика, все это приводит к повышению уровня овладения изучаемым языком, что в настоящее время особенно важно в связи с возросшими требованиями к выпускникам.

Яркость, образность фантазия в стихах для детей пробуждают у них интерес к обучаемому языку. Разучивание стихов и песен – активный прием пополнения словарного запаса детей. Ритмический и мелодический рисунок стихов, четкая рифма и повторяемость языковых единиц значительно облегчают и ускоряют усвоение и закрепление лексики.

Нетрадиционные формы проведения уроков и внеклассных занятий дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, прививать навыки работы с различными источниками знаний. Такие формы снимают традиционность, оживляют мысль.