

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования РС(Я)

МКУ "УООР" Олекминского района

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №4"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
классных
руководителей



Шароглазова Н.В.
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УР



Узорова Ю.А.
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

ИО директора



Панченко Н.А.
от «30» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 6279079)

Театральная студия "Браво!"

для обучающихся 9-11 классов

Олекминск 2024

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе
театральной студии «Браво!» МБОУ «СОШ №4»
г.Олекминска Республики Саха (Якутия).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Браво!» для обучающихся 9-11 кл. составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Устав МБОУ «СОШ №4»
- Расписания внеурочной деятельности МБОУ-СОШ №4 на 2024-2025 учебный год.
- Учебного плана основной образовательной программы основного общего образования и среднего общего образования МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска (от 28.05.2024г.)
- Программы воспитания МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска от 30.08.2024г.
- Положение о школьной театральной студии «Браво!» (приказ №01-08/52 от 13.06.2022г)

Цель программы

Создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

Образовательные задачи:

- сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Развивающие задачи:

- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- привить уважение к литературе и чтению.

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать внимательное и бережное отношение к природе;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны, знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
- воспитать эстетический вкус;

- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (педагог - школьники - родители).

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, сочетающем синтез нескольких видов деятельности детей, направленных на освоение музыкального искусства и театральной деятельности, а также развития рефлексивной и коммуникативной деятельности. Она направлена на развитие творческого потенциала, формирование активной гражданской позиции.

Программа рассчитана для обучающихся 8-11 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса «Браво!» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, заучивание текстов, репетиции.

Результативность оценивается качеством выполнения индивидуальных и совместных творческих проектов (постановок), степенью самостоятельности в их реализации, уровнем проявления организаторских, творческих способностей. Учитываются результаты участия театральной студии в мероприятиях, конкурсах муниципального, республиканского и Всероссийского уровней. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Взаимосвязь с программой воспитания:

Программа курса дополнительного образования разработана с учетом рекомендаций Рабочей программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы дополнительного образования, нашедших свое отражение и конкретизацию в Рабочей программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается Рабочей программой воспитания.

Планируемый результат:

освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, развитие личностных качеств.

Введение

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству».
В. А. Сухомлинский

Театр – один из древнейших видов искусства. На протяжении всего исторического развития ритуалы, культовые обряды, театрализованные представления, праздники были неперенными атрибутами жизни людей, отражающими их образ мыслей, бытовые и социальные проблемы, эмоции, устремления, верования. Синтетически объединив с себе многие виды искусств и творческой деятельности, театр стал универсальной ареной, с которой человечество утверждает свои идеалы, на которой оно познаёт себя, на которую моделирует реальную жизнь, опираясь на законы прекрасного, на достигнутый в процессе социального прогресса исторический, практический, нравственный и духовный опыт. Таким образом, театр явился «зеркалом», в котором в образной форме под углом зрения художника-творца отражается непосредственная человеческая жизнь со всеми её положительными и отрицательными сторонами. Театр живо реагирует на все изменения в развитии человечества, на значительные события, катаклизмы, войны, социальные проблемы, и не просто реагирует, а творчески перерабатывая их, указывает пути их решения, характеризует различные стороны тех или иных явлений и событий, даёт им нравственную оценку, тем самым пополняя мировую культуру и обогащая себя новыми театральными формами.

Поэтому, несмотря на появление новых видов искусства, новых форм досуга, потребительского отношения к плодам творческого труда и к культуре вообще, театр не просто выжил в борьбе с кино и видео, например, но и укрепил свои позиции, обогатив себя теми же самыми кино и видео. Театр – искусство живое, эмоциональное, действенное, постоянно новое и интересное, а потому привлекающее к себе всё новых и новых почитателей и людей, желающих попробовать себя на поприще театральной деятельности.

Потребность в составлении новой программы театральной студии возникла неспроста. В уже известных программах театральные дисциплины рассматривались и изучались не так широко и глубоко, да и в отрыве друг от друга. Руководители кружков не ставили перед собой задачу комплексного обучения театральному делу своих учеников. Теории отводилась роль «статиста». Основной акцент в них делался на репетиционно-постановочные занятия, в то время, как в данной программе предполагается углублённая подача теоретического материала из теории режиссуры, истории театра, сценарного мастерства. Эти знания предполагается давать дозированно, постепенно усложняя, но в теснейшей связи с практическими занятиями, что на конкретных практических примерах упрощает понимание материала и делает занятия более осознанными, направленными, полноценными. Воспитанники, получая комплексные знания и умения по

актёрской, режиссёрской и сценарной деятельности, лучше ориентируются в сценической работе, проявляя большую фантазию и [профессионализм](#); по гуманитарным предметам в школе у них улучшается успеваемость, они могут грамотно написать сочинение, сделать идейно-тематический анализ произведения, оценить действия и мотивации литературных героев; к концу обучения в студии ребята уже достаточно подготовлены как теоретически, так и практически для поступления в высшие и средне-специальные учебные заведения культуры и искусства. Кроме того, данная программа включает в себя знакомство и занятия по смежным видам искусства: [хореография](#), [музыка](#), [вокал](#), цирк, литература. Причём, большинство занятий включают в себя те или иные элементы из этих видов искусств. Это даёт возможность более широко раскрыть таланты ребёнка, заинтересовать его, разнообразить занятия театром и расширить их до занятий искусством и [творчеством](#) в широком смысле этого слова.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы.

Как развивать речь и мышление учащихся, постигать тайны слова? Как воспитывать отзывчивость и сострадание, любовь ко всему живому, уверенность в себе? Самый короткий путь – это путь через игру. Все это может дать театрализованная деятельность. **Театральная студия в школе** пользуется особой популярностью у детей и подростков, так как позволяет им реализовать творческий потенциал, продемонстрировать свои таланты зрителям и получить внимание.

Занятия в театральном кружке развивают у детей:

- коммуникативные навыки,
- эмоциональный интеллект,
- творческие навыки,
- уверенность в себе,
- концентрацию внимания память.

Актуальность состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к [окружающему миру](#), что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Занятия строятся по принципу междисциплинарной взаимосвязи. Не секрет, что интерес подростков к изучению литературы, классической музыки значительно падает. Модно не читать, слушать только современную музыку. Деятельность театральной студии призвана помочь возродить интерес к художественной литературе, классической музыке и танцам через осуществление театральных постановок по известным произведениям, историческим событиям.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Язык реализации программы: государственный язык РФ-русский.

Уровень освоения: базовый.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Браво!»» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Устав МБОУ «СОШ №4»
- Расписания внеурочной деятельности МБОУ-СОШ №4 на 2024-2025 учебный год.
- Учебного плана основной образовательной программы основного общего образования и среднего общего образования МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска (от 28.05.2024г.)
- Программы воспитания МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска от 30.08.2024г.
- Положение о школьной театральной студии «Браво!» (приказ №01-08/52 от 13.06.2022г)

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 14 – 17 лет МБОУ «СОШ №4» г.Олекминска РС(Я). Занятия проводятся 1 раз неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 45 минут.

Набор детей – свободный. Программа студии предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – от 10 до 20 человек.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная, основная форма организации деятельности - коллективная. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели, 34 часа).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

Создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

Образовательные задачи:

- сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- научить разбираться в историческом костюме;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Развивающие задачи:

- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- привить уважение к литературе и чтению.

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать внимательное и бережное отношение к природе;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (педагог - школьники - родители).

1.3 Содержание программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами ППБ.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное. Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Римский театр. Театр эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссёры. Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.

3. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Обсуждение спектакля.

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения, рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

6. ДЫХАНИЕ. ДИКЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИЯ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками. По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом. Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме.

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Использование знаний по орфоэпии (варианты ударений).

7-8. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

9-10. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

11. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения.

12-14. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

15-16. АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

17-20. РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

21-22. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

23-25. ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

26-27. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

28-31. ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ Практика. Репетиции как творческий

процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. 32. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

33-34. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8-11 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание
1	Вводное занятие	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.
2	Основы театральной культуры. История театра	1	Знакомство с театральным искусством
3	Виды театрального искусства. Драмтеатр, музыкальный театр	1	Лекция учителя, просмотр видео и презентаций
4	Театральное закулисье. Театр и зритель. Декорации, грим, бутафория	1	Лекция учителя, просмотр презентации. Анализ школьных спектаклей
5	Сценическая речь. Речевой тренинг	1	Обучающий тренинг
6	Дыхание. Дикция. Артикуляция	1	Обучающий тренинг
7	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности стихотворного текста	2	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.
8	Ритмопластика. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа	2	Тренинг
9	Актерское мастерство. Элементы внутренней техники актера	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр
10	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой.	3	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр
11	Работа над отдельными эпизодами	4	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев
12	Выразительность речи, мимики, жестов	2	Знакомство с текстом,

			распределение ролей, диалоги героев
13	Закрепление мизансцен	3	учимся создавать образы
14	Изготовление реквизита. Особенности эпохи	2	учимся создавать образы, передавать характеры героев, мимика, жесты
15	Прогонные генеральные репетиции.	4	Репетиции, анализ отдельных сцен
16	Анализ ошибок. Репетиция	1	Репетиция
17	Показ спектакля	1	Премьера
18	Итоговое занятие. Чтение наизусть	2	подведение итогов, анализ выступлений
19	Подведение итогов года	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8-11 классы

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Вводное занятие	1		
2	Основы театральной культуры. История театра	1		
3	Виды театрального искусства. Драмтеатр, музыкальный театр	1		
4	Театральное закулисье. Театр и зритель. Декорации, грим, бутафория	1		
5	Сценическая речь. Речевой тренинг	1		1
6	Дыхание. Дикция. Артикуляция	1		1
7	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности стихотворного текста	1		1
8	Особенности прозаического текста	1		1
9	Ритмопластика. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа.	1		1
10	Музыкальные пластические игры и упражнения. Отработка сценического движения.	1		1
11	Актерское мастерство. Элементы внутренней техники актера	1		
12	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой	1		1
13	Работа над эпизодами	1		1
14	Монолог, диалог	1		1
15	Анализ пьесы по событиям	1		

16	Мизансцена, репертуар, амплуа	1		1
17	Работа над отдельными эпизодами	1		1
18	Выразительность и характер персонажа	1		1
19	Разучивание ролей	1		1
20	Показ и обсуждение	1		1
21	Выразительность речи, мимики, жестов	1		1
22	Выразительные средства и приемы	1		1
23	Закрепление мизансцен	1		1
24	Разучивание ролей	1		1
25	Разучивание ролей. Анализ ошибок	1		1
26	Изготовление реквизита. Особенности эпохи	1		1
27	Изготовление реквизита, декорации	1		1
28	Прогонные генеральные репетиции	1		1
29	Анализ ошибок. Репетиция	1		1
30	Сводная репетиция	1		1
31	Сводная репетиция	1		1
32	Показ спектакля	1	1	
33	Итоговое занятие. Чтение наизусть	1		1
34	Подведение итогов года	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	26

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков объективного анализа своей работы и работы сверстников;
- проявление нравственного поведения и осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- проявление навыков самоконтроля и самооценки.

Предметные результаты:

- сформированы представления об основных понятиях по теории театрального искусства;
- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- сформированные базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Раздел № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия «Браво!»»

Занятия по данной программе проводятся в актовом зале школы, помещение отвечает всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям. Есть зрительный зал, сцена, 2 входа, занавес, шторы на окнах.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук
- проектор
- экран
- музыкальный центр
- микрофоны беспроводные
- музыкальная фонотека;
- костюмы, элементы костюмов для создания образов;
- декорации, бутафория;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Видео спектаклей

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- электронная литература;
- экранные видео лекции;
- видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии; видеозаписи спектаклей;

- видеотренинги.

2.2 Формы традиционных событий, праздников, мероприятий

- Сказки
- Литературно-музыкальные постановки
- Концерты
- Литературный бал
- Тематические мероприятия.

2.2 Оценочные материалы и формы контроля

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в районных, городских конкурсах, фестивалях .

Критерии и формы оценки качества знаний:

Программой предусмотрены формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.
- Личные и командные достижения.

2.3 Методические материалы

Методика выявления артистических способностей.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

Анкета на выявление артистических способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла - выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Очень высоко развитая опосредованная память -

Высоко развитая опосредованная память -

Средне развитая опосредованная память -

Низко развитая опосредованная память

Выводы об уровне развития :

2.4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует учитель литературы, имеющий высшее образование при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе. Является сценаристом, режиссером-постановщиком.

Заключение.

Театрализованная деятельность в образовательном учреждении – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Кроме того, театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка.

Театрализованная игра развивает следующие качества детей:

1. Способствует общему развитию (воображение, память, фантазия, мышление).
2. Развивает любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. Развивает выразительность речи, артистизм.
5. Способствует творческому развитию личности.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру школьника.

У воспитанников формируются представления о работе артистов, режиссера, костюмера, декоратора и даже рабочего сцены. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив.

Театрализованная игра строится по заранее определенному сценарию, основанному либо на художественном произведении, либо на основе определенных исторических событий. Школьникам интересно сравнивать видение автора произведения и постановки школьного театра, личный вклад в готовый спектакль.

Список литературы

1. Беркли-Ален М. Забытое искусство слушать. СПб., 2007.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 2008.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. М., 2009.
5. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
6. Курьшева Т.А. Театральность и музыка. М., 2010.
7. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.
8. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Л., 2018.
9. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. СПб., 2012.