

Педагогические условия социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле.

Одним из немногих позитивных итогов, происходящих в нашей стране перемен, является начальное переосмысление обществом своего отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ). В современной образовательной системе РФ внедряются новые подходы и методы работы с детьми с ОВЗ.

Начало теоретической разработки проблем личности детей с нарушениями развития и их социализации в дефектологии связано с именем Л.С. Выготского. Именно переживания ребенка, его отношение к среде рассматривались им как важное звено социальной ситуации развития, включающей в себя влияние разнообразных внешних и внутренних условий.

Такие условия наиболее доступно могут реализовываться через систему дополнительного образования, т.к. на эти занятия дети приходят по желанию. Дополнительное образование детей с особыми потребностями даёт возможность развивать способности, чувство уверенности в себе, почувствовать себя полноценными членами общества.

Особенно это касается кружков, ансамблей по танцевальному искусству, в силу ограниченных возможностей здоровья детей. Хотя именно танец может помочь решить проблему общения, преодоления «комплекса одиночества», замкнутости и отрешенности от внешнего мира, а также может способствовать раскрытию личности ребёнка, тем самым успешнее пройти все этапы социализации.

Исходя из вышеизложенного, актуальность проблемы данной работы состоит в том, что в современной системе инклюзивного образования практически отсутствуют исследования по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях танцевального ансамбля. Для успешной социализации детей с ОВЗ в системе дополнительного образования необходимо создать педагогические условия для социализации детей. Педагогическая система может успешно

функционировать и развиваться лишь при соблюдении определенных условий. Специфической чертой понятия «педагогические условия» является то, что оно включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения и воспитания: цели, содержание, методы, формы, средства.

Необходимость определения системы эффективных педагогических условий социализации детей с ОВЗ через танцевальную деятельность в условиях ансамбля определили выбор темы самообразования.

Цель данной работы : создать педагогические условия социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле «Ил-Дэгэй».

Коррекционно-педагогическая работа по социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле будет эффективна при соблюдении следующих педагогических условий:

- если основным средством педагогической работы определить танцевальную терапию;
- поэтапной работе по созданию благоприятного эмоционально-психологического климата, толерантной среды в инклюзивном танцевальном ансамбле;
- учёте возрастных, индивидуальных особенностей развития всех участников инклюзивного танцевального ансамбля.

В соответствии с целью самообразования были определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.
2. Выявить уровень социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле.
3. Апробировать программу «Исцеляющая сила танца» по социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле.

Успешность развития ребенка с ОВЗ во многом зависит от своевременной и системной коррекционно-реабилитационной работы с ним.

К особенностям работы по социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле можно отнести: организацию совместной деятельности детей с ОВЗ и других участников коллектива как основного условия для возникновения межличностных отношений; совместная работа с родителями ребенка с ОВЗ; индивидуальный подход педагога к ребёнку с целью внимательного наблюдения за реакцией ребенка, особенностями его поведения, восприятия сюжета танца, образа и роли.

Инклюзивный Танцевальный ансамбль «Ил-Дэгэй» создан в 2011 году. Название ансамбля соответствует целям инклюзивной группы. В переводе с якутского языка «Ил» - дружба, взаимопонимание, сплочение, «Дэгэй» – танцуй, встань на ноги. В основном составе ансамбля занимаются более 50 детей, в том числе 14 детей с инвалидностью. Из них 12 детей передвигаются на инвалидных колясках и 3 детей с ОВЗ.

Ансамбль активно участвует в городских, республиканских, международных конкурсах и мероприятиях, проводимых в городе и всегда занимают призовые места.

Изучение первоначального уровня социального развития обучающихся проводилось с помощью следующих методик:

- социометрии Дж. Морено. Метод позволяет получить информацию о реальном статусе человека в группе, психологической совместимости между членами группы в данный момент и сложившейся структуре межличностных отношений.

- адаптированной методики «Лесенка» автор В.Г. Щур для изучения самооценки личности;

- анкетирование родителей по изучению социальной адаптированности детей и их отношения к занятиям.

Первой методикой изучения уровня социализации явилась методика «Социометрия» Дж. Морено.

В рамках нашего исследования вопросы социометрии были адаптированы к условиям танцевального ансамбля:

1. Кого из членов ансамбля пригласил (а) бы на свой день рождения?
2. С кем из членов ансамбля ты бы хотел танцевать?
3. С кем из членов ансамбля ты мог бы поделиться личными переживаниями?

Данная методика показала динамику групповых отношений, чтобы впоследствии использовать полученные результаты для переструктурирования групп, повышения их сплоченности и эффективности деятельности. При выполнении психологического диагностирования каждому ребенку были даны отдельные бланки с заданием теста.

В результате полученных данных был подсчитан «индекс групповой сплоченности» составил в данной группе 0,3, который является низким показателем групповой сплоченности

Второй методикой изучения уровня социального развития на констатирующем этапе явилась «Лесенка» В.Г.Щур.

Результаты первичной диагностики данной группы:

- ✓ у 60% детей низкая самооценка;
- ✓ у 30% детей средняя самооценка;
- ✓ у 10% детей завышенная самооценка.

В результате полученных данных количество детей с низким уровнем самооценки составляет 60 и 70 % . Это говорит о том, что многие дети заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе. У 20-30 % детей средняя самооценка и 10% у детей, у которых завышенная самооценка.

Для проведения работы по социализации детей с ОВЗ необходима поддержка родителей. Для изучения их мнения насчет условий для социального развития их ребенка в танцевальном ансамбле «Ил –Дэгэй» мы провели анкетирование .

50 % родителей старшей группы положительно относятся к занятиям в ансамбле и также зафиксированы ответы, указывающие на необходимость усиления работы по созданию благоприятных условий для социализации детей с ОВЗ.

Таким образом, на начальном этапе исследования были проведены исследования уровня социальной адаптированности детей, с помощью методики «Социометрия» (Дж.Морено), «Лесенка» и анкетирования родителей. Результаты данных исследований свидетельствуют о том, что дети с ОВЗ испытывают затруднения при взаимодействии с другими детьми, для большинства из них характерна низкая самооценка.

Организация системы работы ансамбля основывается на реализации адаптированной образовательной программы «Исцеляющая сила танца» и принципов инклюзии в дополнительном образовании через танцевальное искусство, которая способствует развитию групповой сплоченности, психологической поддержки, общения и успешной социализации детей с ОВЗ в инклюзивной группе. Основным направлением работы является применение элементов танцевальной терапии

Танцевальная терапия – это вид психотерапии, который использует движение для развития социальной, эмоциональной и физической жизни человека.

Целью внедрения элементов танцевальной терапии в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является развитие их эмоционально-волевой сферы, сознания ими собственного тела, создание позитивного образа себя, развитие навыков общения.

Данная работа основывается на методике одного из основоположников танцевально-двигательной терапии А.Е. Гирсона - кандидата психологических наук, известного психолога, хореографа.

Основной идеей опытно-экспериментальной работы является социализация детей с ОВЗ посредством танцевального искусства, которая реализуется через беседу, адаптированную программу и тематических мероприятий внутри ансамбля на сплочение, общение и творческой активности детей.

Проведенная работа помогла осознать детям собственные способности и возможности. Необходимо снять страх ребенка перед недоступной средой,

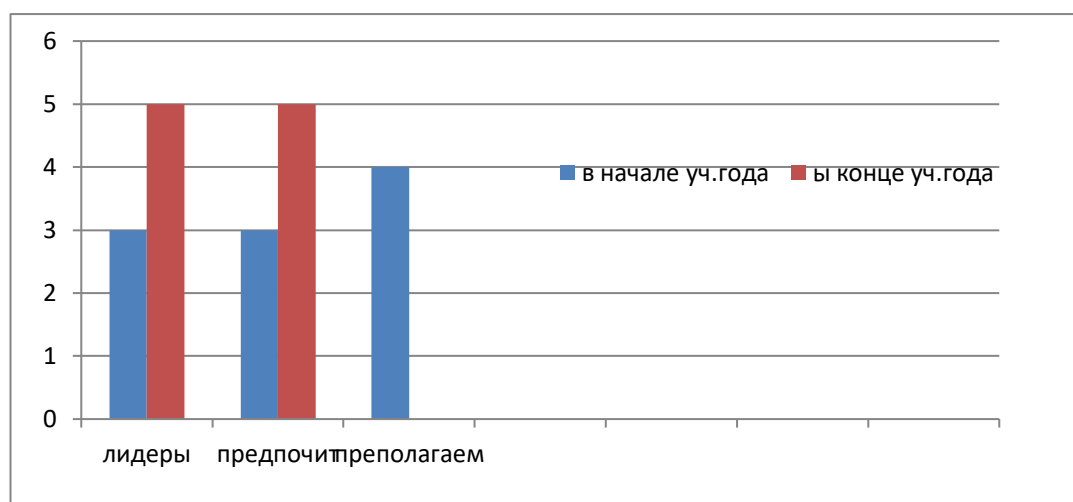
раскрепощая его и высвобождая его духовные и физические силы, направляя их на развитие и проявление способностей и талантов. А родители, получая такую поддержку, становились более объективными в оценке проблемы, связанной с инвалидностью. Они начинают проявлять социальную активность, не замыкаясь на своем ребенке.

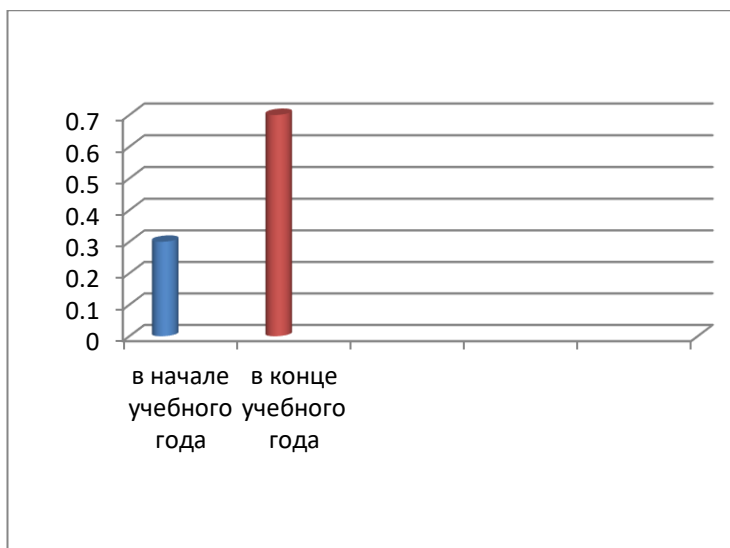
Помимо занятий по программе «Исцеляющая сила танца» участники ансамбля задействованы в различных творческих мероприятиях и конкурсах, которые мы объединили под одним проектом «Счастливое детство без границ». **Цель проекта:** установление благоприятного психологического климата в инклюзивном танцевальном ансамбле «Ил-Дэгэй» для детей с ОВЗ для совместных занятий через организацию творческих мероприятий и конкурсов.

После проведения нами начального этапа нашей опытно-экспериментальной работы, мы провели контрольный этап, где использовали те же методики, что и в начале учебного года.

В результате полученных данных был подсчитан «индекс групповой сплоченности» составил в экспериментальной группе 0,7, который является очень хорошим показателем групповой сплоченности.

Таким образом, по результатам контрольного этапа эксперимента мы выявили, что в группе повысился индекс групповой сплоченности, а также улучшились социометрические статусы.



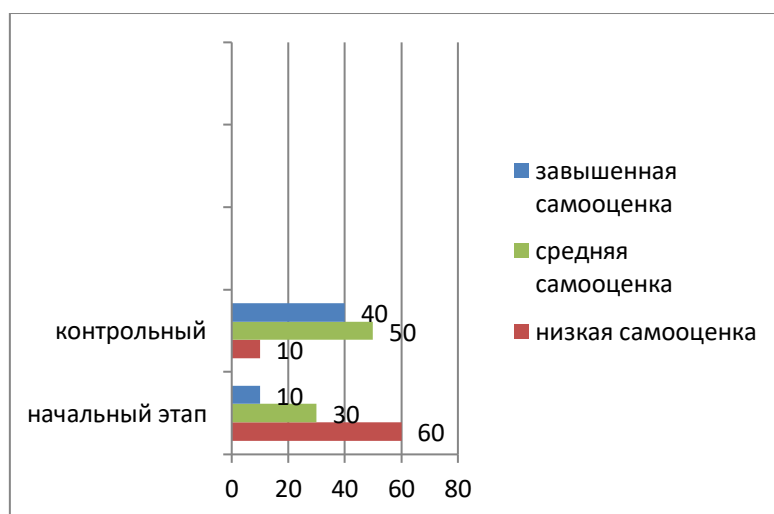


По итогам проведения вторичной диагностики по методике «Лесенка» в экспериментальной группе есть положительный прогресс:

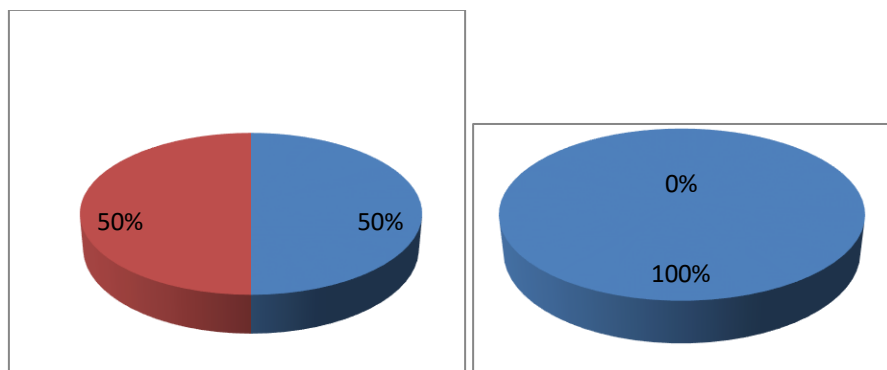
- у 10% детей низкая самооценка;
- у 50% детей средняя самооценка;
- у 40% детей завышенная самооценка.

Сравнительный анализ уровня самооценки групп

Количество детей со средним уровнем самооценки в экспериментальной группе увеличилось на 20 %. Это свидетельствует о том, что дети начали оценивать себя и свои возможности достаточно адекватно. Заниженная самооценка отсутствует еще у 10% детей, что является положительным результатом. Это говорит о том, что у 90% детей появился тот вид деятельности, в которой они успешно реализуются.



Анкетирование родителей ансамбля показало положительные результаты. Родители рады, что дети успешно прошли социализацию, отметили, что у их детей улучшились отношения со сверстниками, появились новые друзья.



Дети с ОВЗ стали более открытыми, раскрепощенными, уверенными, несмотря на свои ограниченные физические возможности, не только открыли для себя изумительный мир танца, но и приобрели новых друзей и достигли поставленных целей.

Таким образом, педагогическими условиями эффективной работы по социализации детей с ОВЗ в инклюзивном танцевальном ансамбле являются:

- Разработка содержания занятий, в том числе адаптированной дополнительной образовательной программы «Исцеляющая сила танца», методических разработок.
- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, через постановку танцев, подбор специальных танцевальных движений, этюдов, импровизаций в паре.
- Поэтапная работа по созданию благоприятного, психологического климата на занятиях, доброжелательное, толерантное отношение сверстников, в том числе нормативно развивающихся детей – через реализацию проекта «Счастливое детство без границ»;
- позитивный настрой и поддержка педагога и родителей, через системную работу родительского комитета.

После проведения данной работы по социализации детей с ОВЗ мы выявили положительную динамику в социализации детей с ОВЗ в старшей группе. Данная исследовательская работа сейчас в средней группе основного состава ансамбля.

Наши дети ограничены в движениях, но безграничны в возможностях.