

«В МИРЕ МУЗЫКИ»
Лэпбук для музыкального
развития детей
старшего дошкольного
возраста



«Что такое музыка»

Музыка – это вид искусства, с помощью которого мы можем передавать свои настроения и чувства. Основными элементами и выразительными средствами музыки являются: мелодия, ритм, метр, темп, динамика, тембр, гармония, инструментовка и другие. Музыка может влиять на настроение.

В медицине есть специальный отдел музыкотерапии. С помощью музыки можно воздействовать на здоровье человека.

Установлено, что у людей, кроликов, кошек, морских свинок и собак под воздействием музыки может изменяться кровяное давление, увеличиваться частота сердечных сокращений

Классическая музыка снижает агрессивность у выведенного в Бразилии нового вида пчёл, однако наслаждающиеся музыкой пчёлы перестают трудиться

Инструменты, используемые в классической музыке, в основном появились до середины XIX века (многие гораздо раньше).

В основном они предназначены для использования в оркестре или вместе с сольными инструментами, такими, как фортепиано ,

**Клавесин,
орган**



Типичным для исполнения классической музыки является симфонический оркестр

Включающий

струнные инструменты,

деревянные

и медные духовые инструменты

ударные инструменты

Для того, чтобы исполнять музыку – необходимо знать нотную грамоту

Нота - это графическое обозначение звука музыкального произведения

При записи музыки ноты размещаются на нотном стане

В самом начале нотного стана всегда пишется скрипичный ключ,

или ключ «соль»

Музыку сочиняют композиторы

Далее следует прослушивание классической музыки по выбору педагога.

Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты - инструменты, обладающие способностью воспроизводить при содействии человека ритмически организованные и фиксированные по высоте звуки или четко регулированный ритм.

Каждый музыкальный инструмент обладает:

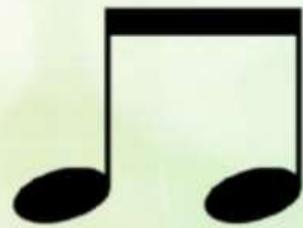
- особым тембром звучания;
- определенным диапазоном звуков; а также
- музыкально-выразительными динамическими возможностями.

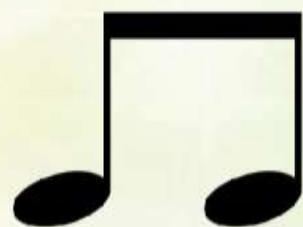


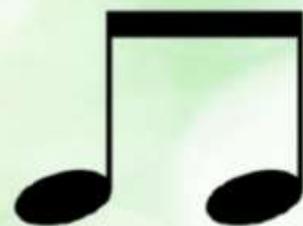
Карточки с ритмическим рисунком

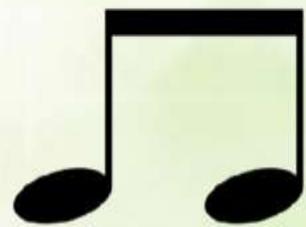
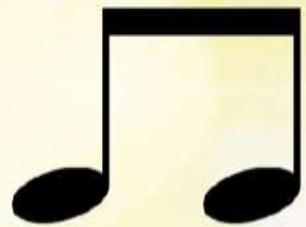












Музыкальное лето
«Песня, Танец, Марш»



Музыкально-дидактическая игра «Три кита»









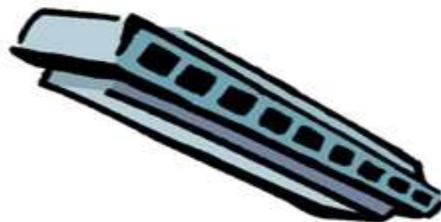
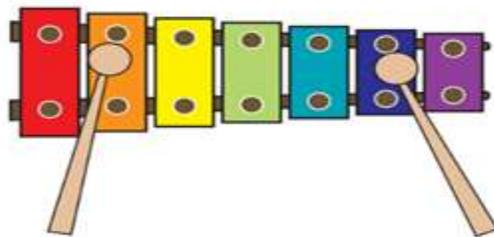
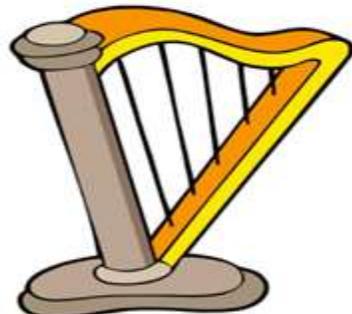
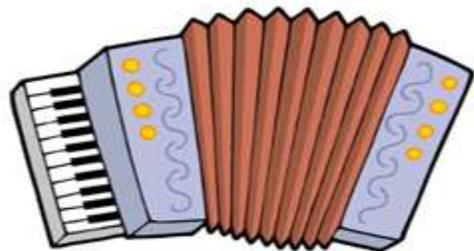






«Назови инструмент»





Ребусы по теме «Музыкальные инструменты детского шумового оркестра»





,



,

,

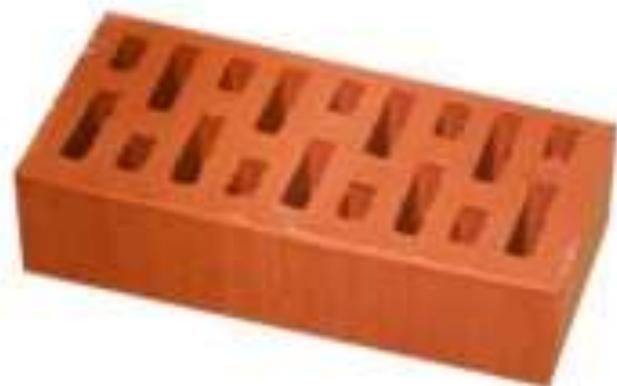
Б

~~Д~~

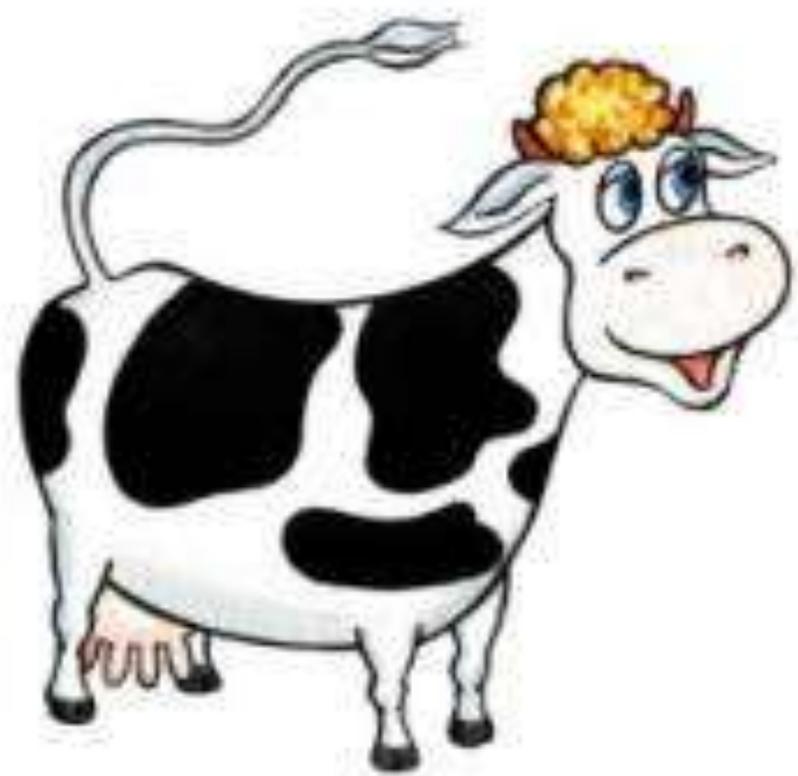




“ ”



“ ” “ ”



“



T



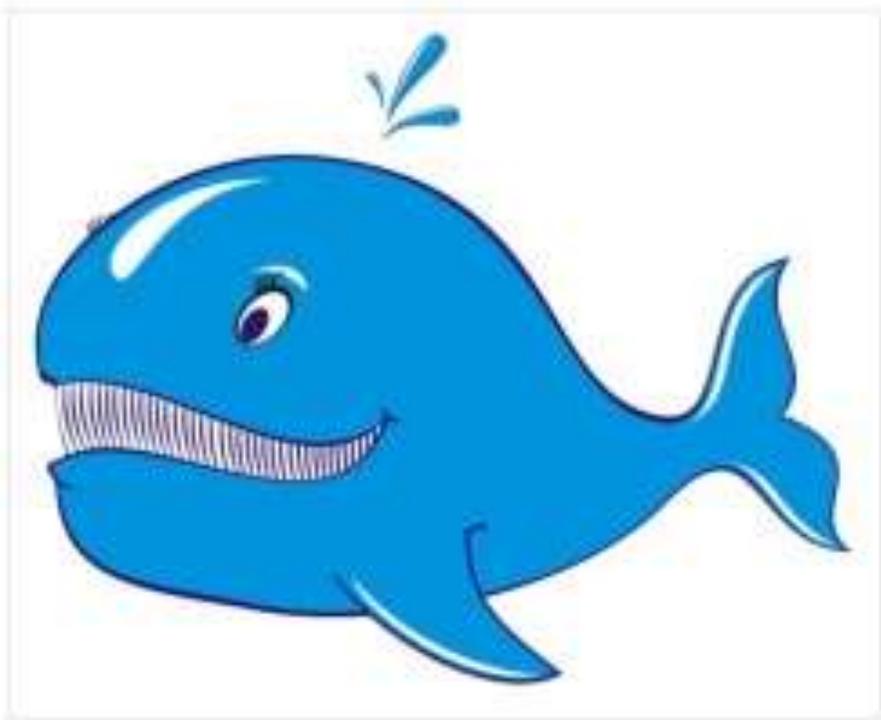
”

〇
~~洗~~





“



”

T



”



”





”

Б



K



О
~~**А**~~

,



”””



O



”””



,

M
~~A~~



✖



”



“”””””

E
~~A~~ 3



,

“”





”

Ε

~~Υ~~



”

Π = Μ



Загадки про музыкальные инструменты



РОЯЛЬ

Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?



БУБЕН

**То гремит он
словно гром,
То вдруг льется
ручейком!**



МЕТАЛЛОФОН



**У него пластинки
Звонкие как
льдинки,
Из металла
сделан он,
А звать его....**

ДУДОЧКА

**Очень весело поет,
Если дуете в нее.
Вы все на ней играете
И сразу отгадаете.
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не
трубочка,
А что же это?..**



ЛОЖКИ



За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные
сестренки.
Поиграй и ты
немножко
На красивых ярких...

МАРАКАСЫ

**Они похожи на
погремушки,
Только это не
игрушки!**



БАРАБАН

Деревянные
подружки
Пляшут на его
макушке,
Бьют его, а он
гремит —
В ногу всем шагате
велит.



**Молодцы ребятаки –
отгадали все загадки!**



Портреты детских музыкальных композиторов





Вольфганг Амадей Моцарт



Вольфганг Амадей Моцарт Австрия, 1756-1791

Амадей Моцарт родился в Зальцбурге. Обладая феноменальным музыкальным слухом и памятью, он уже в раннем детстве научился играть на клавесине, а в пять лет написал первые сочинения. С шести лет он гастролировал по странам Европы. Из выдающихся композиторов прошлого он стал первым, кто выбрал жизнь свободного художника. В 1781 г. Моцарт переехал в Вену, у него появилась семья. Зарабатывал он редкими изданиями собственных сочинений, уроками игры на фортепиано и выступлениями (последние послужили стимулом для создания концертов для фортепиано с оркестром).

Особое внимание Моцарт уделял опере. Его произведения - целая эпоха в развитии этого вида музыкального искусства. Опера привлекла композитора возможностью показать взаимоотношения людей, их чувства и стремления. Моцарт стал и одним из создателей жанра классического концерта.

Для детей написаны: Симфония № 40

Основные оперы: Митридат, царь понтийский (1770), Идомея, царь критский (1781), Похищение из сераля (1782), Свадьба Фигаро (1786), Дон-Жуан (1787), Так поступают все женщины (1790), Милосердие Тита (1791), Волшебная флейта (1791).

Другие произведения: 17 месс, среди которых: «Коронационная» (1779), «Реквием» (1791) 49 симфоний, среди которых: «Парижская» (1778), № 36 «Хаффнер» (1782), № 37 «Линцкая» (1783), № 38 «Пражская» (1786), № 39 (1788), № 40 (1788), № 41 «Юпитер» (1788).

Концерты, серенады, дивертисменты, ансамбли дуэты, рондо, фантазии, пьесы, более 50 арий, сонаты, трио, ансамбли, хоры, песни.





Кабалевский Дмитрий Борисович



Кабалевский Дмитрий Борисович
Россия, 1904-1987

родился 30 декабря 1904 года в Петербурге в семье служащего. В 1918 году семья переехала в Москву. Его отец был математиком и очень хотел, чтобы мальчик изучал точные науки, но еще с раннего юношества он делал успехи в поэзии и живописи, а больше всего любил импровизировать на фортепиано.

В 1919 году он поступил в музыкальный техникум имени Скрябина в Москве, где фортепиано преподавал его директор - Селиванов, а сочинение - известный теоретик и композитор Г. Катуара. Ради талантливого ученика в техникуме открывается композиторское отделение, на котором один ученик - Кабалевский. С шестнадцати лет юноше пришлось зарабатывать себе на жизнь: он рисует плакаты, служит почтальоном, пишет и исполняет музыку для немого кино, учится в школе живописи и рисования.

В 1925 году наперекор воле отца он поступает в Московскую консерваторию где тоже учится по двум специальностям: фортепиано и композиции.

В 1932 году он становится профессором. Много пишет, работает в консерватории, выступает с докладами, в печати.

Для детей: песни: "Первое мая", "Паровоз", "Птичий дом", "Песня о пионере Абросимове" и др., пять фортепианных пьес "Из пионерской жизни", второй концерт для фортепиано с оркестром.

Оперы: Кола Брюньон, В огне, Семья Тараса, Никита Вершинин, Сестры. Балеты: Золотые колосья; Оперетта: Весна поёт; Для симфонического оркестра и хора:

Поэма борьбы, Родина великая, Народные мести, Сила, Строгий земле; Для оркестра: 4 симфонии, Сюиты: из оперы Кола Брюньон, Комедианты, Ромео и Джульетта; симфоническая поэма Весна; Камерно-инструментальные произведения.





Прокофьев Сергей Сергеевич



Прокофьев Сергей Сергеевич
Россия, 1891-1953

Родился в селе Сонцовка Екатеринославской губернии 23 апреля 1891 в семье агронома. С 5 лет обучался игре на фортепиано под руководством матери, с 6 лет начал сочинять музыку. Уже в это время проявлял выдающиеся музыкальные способности. К десяти годам он уже написал несколько произведений, среди которых была и опера «Гигант». В 1902-1903 году брал уроки у Р. М. Глиэра, после чего в возрасте 12 лет Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию, где проучился 10 лет. Окончил ее в 1909 году по классу композиции, в 1914 – по классам фортепиано и дирижирования.

последние годы концерты Прокофьева были ограничены, и он выступал перед детским слушателем. Его последние работы, включая «Седьмую симфонию» и «Каменный цветок» отразили впечатления его детства, как говорил сам композитор. Музыка для детей и юношества – это особая страница творчества великого мастера.

Умер С.С.Прокофьев в Москве 5 марта 1953.

Для детей написаны:

симфоническую сказку «Петя и волк» (1936), балеты «Золушка» и «Сказ о каменном цветке», фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам», а также пьес для молодых пианистов «Детская музыка».





ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Россия, 07.05.1840 - 6.11.1893

Петр Ильич Чайковский родился в уральском городе Воткинске, в семье горного инженера. Чайковский вырос в очень культурной семье. Тяга к музицированию и незаурядные способности проявились в мальчике с раннего детства, однако, когда ему исполнилось 10 лет, родители определили его в Петербургское училище правоведения. Он учился фортепьянной игре, слушал немногочисленных пианистов-любителей, посещавших их дом. В 1861 году Чайковский начал заниматься в музыкой и в начале 1866 года переехал в Москву, где стал преподавать в Музыкальных классах.

В 1877 году Чайковский уезжает в Петербург, оттуда - за границу; он живет в Швейцарии, затем в Италии и Франции до 1885 года.

С 1887 года ежегодно Чайковский отправлялся в концертные турне по странам Европы, пропагандируя свою музыку. Очень скоро Чайковский приобретает мировую славу, его произведения исполняются в России и за рубежом. Часто он сам дирижирует своими сочинениями на родине, в разных странах Европы и в Америке.

Чайковский писал оперы и балеты, симфонические произведения и камерные ансамбли, романсы, фортепьянные и скрипичные пьесы. Во всех жанрах он создал произведения, любимые всем миром.

Для детей написаны: Сюита № 1, № 2, № 4; Симфония № 2, № 5; Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Детский Альбом (песни, танцы, игры).





Фридерик Шопен



Фридерик Шопен Польша, 1810-1849

Фридерик Шопен родился 1 марта в местечке Желязова Воля. Мать Шопена была полька, отец - француз. Маленький Шопен рос в окружении музыки. Его отец играл на скрипке и флейте, мать хорошо пела и немного играла на фортепиано. К 6 лет он начал заниматься игрой на фортепиано. Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось семь лет. В 1832 году Шопен начал триумфальные концертные выступления в Париже. Первый концерт он дал в 22 года. Здесь произошли встречи с крупнейшими деятелями литературы и искусства Франции и других стран (Ф. Лист, Г. Берлиоз, В. Беллини, Дж. Мейербер; Г. Гейне и Э. Делакруа). В 1834-35г.г. Шопен совершает поездку по Рейну с Ф. Гиллером и Ф. Мендельсоном, в 1835г. знакомится в Лейпциге с Р. Шуманом. В 1837 г. Шопен почувствовал первый приступ болезни легких. В 1848 году он гастролирует по Великобритании. Это было его последнее путешествие.

Умер Шопен в Париже, где и находится его могила. Сердце композитора, согласно его предсмертной воле, перевезено сестрой Шопена в Варшаву и замуровано в одной из колонн в Костёле Святого креста.

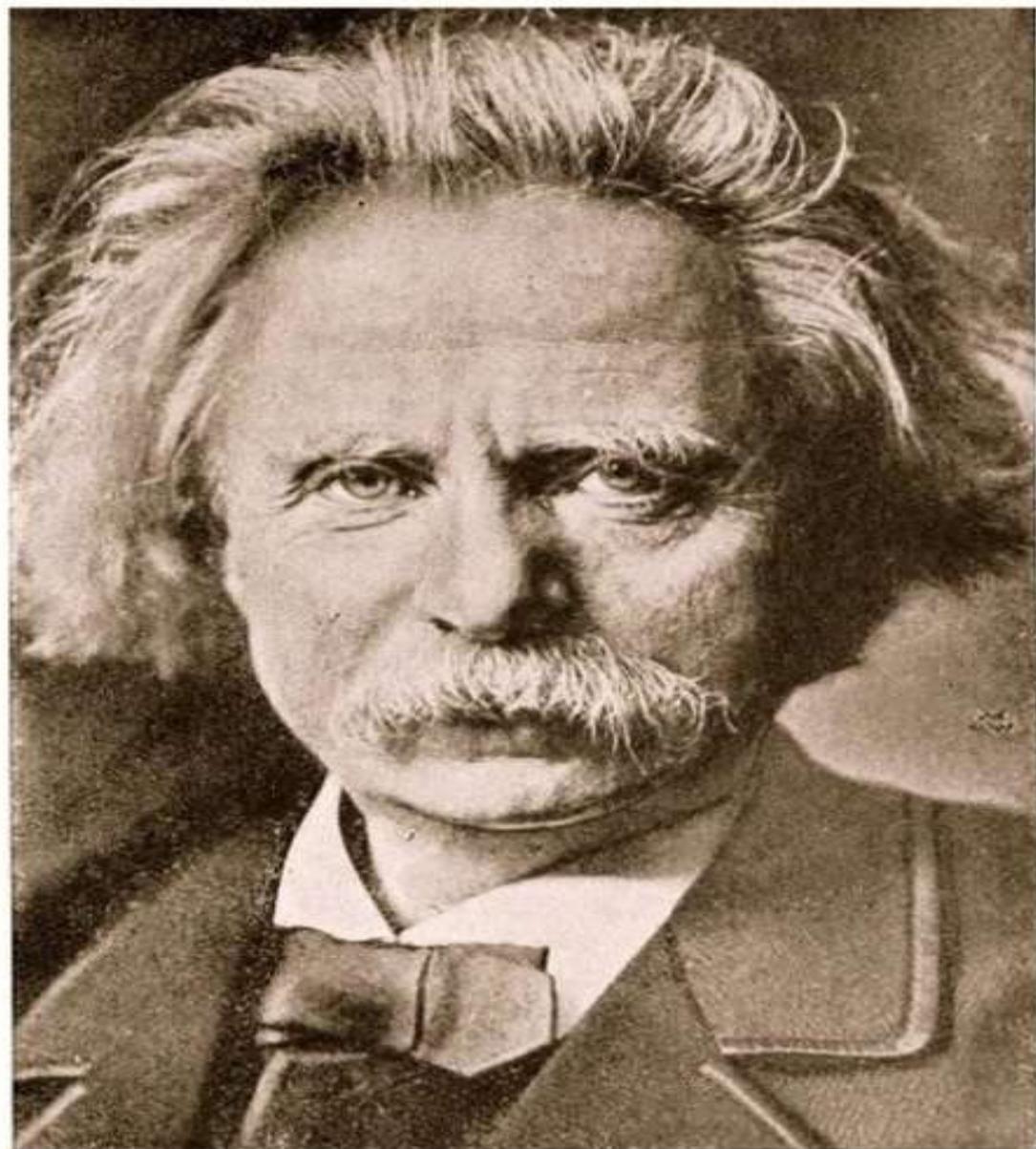
Сочинения: Для фортепиано с оркестром - 2 концерта, вариации, рондо, фантазия, Andante spianato и полонез; камерно-инструментальные ансамбли - соната для виолончели и фортепиано, интродукция и полонез для фортепиано и виолончели, фортепианное трио и др.;

для фортепиано - 3 сонаты, фантазия, 4 баллады, 4 скерцо, 4 экспромта, 21 ноктюрн, 4 рондо, 27 этюдов, 17 вальсов, около 60 мазурок, 16 полонезов, 25 прелюдий (в т. ч. 24 прелюдии), тарантелла, болеро, 3 экоссеца, баркарола, колыбельная, несколько циклов вариаций и др.; 19 песен для голоса с фортепиано.





Эдвард Григ



Эдвард Григ Норвегия, 1843-1907

Эдвард Григ родился в норвежском Бергене и был четвертым ребенком в большой музыкальной семье.

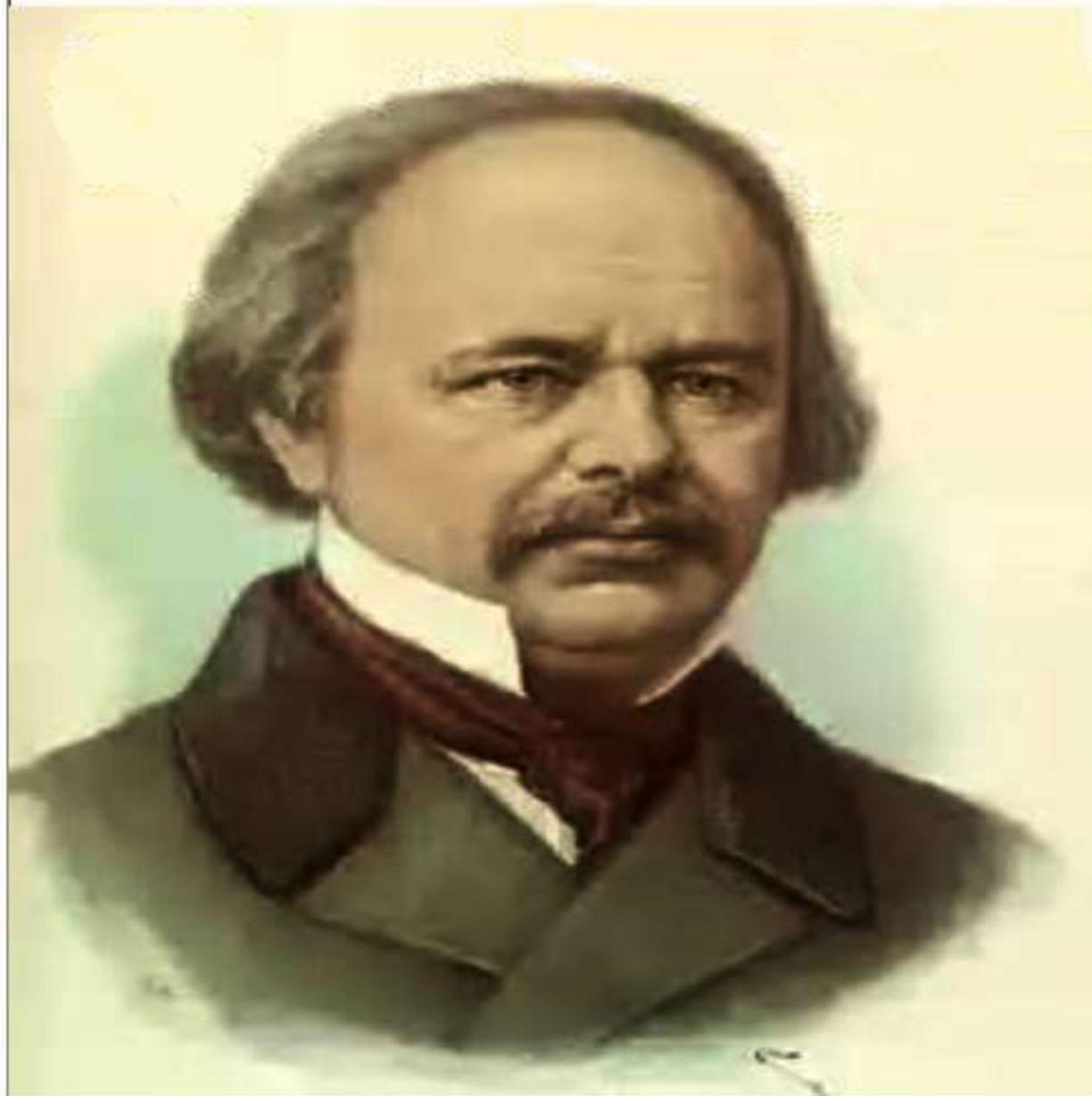
Он с шести лет обучался нотной грамоте, однако всерьез не мечтал пойти по стопам родителей, пока однажды в его жизни не произошла чудесная встреча. Когда Эдварду было 15 лет, в гости к его отцу приехал Оле Буль - знаменитый скрипач и композитор, завоевавший к тому времени мировую славу. Узнав, что сын Грига очень любит музыку и даже пробует сочинять, гость усадил мальчика за рояль и пришел в совершенный восторг от услышанного: «Ты должен стать музыкантом!» По его совету Эдварда отправили в Лейпциг, где он стал брать уроки в консерватории. Вдали от дома юный музыкант трудился, не жалея сил, и в итоге тяжело заболел - после простуды у него начался плеврит. И хотя заботами матери Эдвард все же оправился, последствия болезни остались на всю жизнь: Григ страдал туберкулезом и в преклонном возрасте дышал лишь частью левого легкого, потому что правое было разрушено. 15 июня 1903 года Григ праздновал свое шестидесятилетие. Он получил огромное количество телеграмм и писем из многих стран света. Композитор мог гордиться: значит, жизнь его не прошла даром, значит, он своим творчеством приносил людям радость...

В 1906 году Григ снова предпринимает большое турне. мае Григ возвращается в Норвегию, в Тролльхауген. Лето приносит ему мучительные страдания. Уснуть удастся только с наркозом. 4 сентября 1907 года, ранним утром Грига не стало.
Сочинения для детей: сюита «Пер Гюнт», фортепианные сочинения «Шествие гномов», «Кобольд».





Александр Сергеевич Даргомыжский



Александр Сергеевич Даргомыжский
Россия, 1813-1869

Родился Даргомыжский в селе Троицком Тульской губернии. Его отец, Сергей Николаевич, был внебрачным сыном богатого дворянина и владел землями в Смоленской губернии. Мать, урождённая княжна Мария Борисовна Козловская, вышла замуж против воли родителей; она была хорошо образована, писала стихи.

До пятилетнего возраста Даргомыжский вовсе не говорил, и его поздно сформировавшийся голос остался навсегда писклявым и хрипловатым. Образование Даргомыжский получил домашнее, он прекрасно знал французский язык. Играя в кукольный театр, мальчик сочинял для него небольшие пьески-водевили, а в шесть лет стал учиться играть на фортепиано. Знакомство с Глинкой (1834), вскоре перешедшее в близкую дружбу, привело к мысли серьезно заняться музыкой: он начал углубленно изучать теорию композиции и инструментовку. Даргомыжский – один из основоположников русской классической композиторской школы, создатель лирической оперной драмы и остро новаторской по жанру и стилю «разговорной» (речитативной) оперы.

Даргомыжский в Петербурге 17 января 1869 года

Сочинения:

оперы "Эсмеральда", "Русалка", "Каменный гость"
кантата "Торжество Вакха", баллада "Свадьба", романсы "Я вас любил", "Юноша и дева", "Ночной зефир", "Вертоград"
симфонические пьесы "Баба-яга" (1862), "Казачок" (1864),
"Чухонская фантазия".





Николай Андреевич Римский-Корсаков



Николай Андреевич Римский-Корсаков
Россия, 1844-1908

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 г. в Тихвине недалеко от Петербурга. Музыкальные способности мальчика проявились рано, но по семейной традиции в 12-летнем возрасте его определили в Морской корпус в Петербурге. После окончания учебного заведения, в 1862 – 1865 годах, участвовал в плавании на клипере «Алмаз», благодаря чему побывал в странах Европы, Северной и Южной Америки.

В 1861 году Николай Андреевич стал членом кружка «Могучая кучка». В 1871 году Римский-Корсаков был принят в число профессоров Петербургской консерватории и занимал эту должность на протяжении почти сорока лет.

Оперы: «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сервилия», «Кащей бессмертный», «Пан воевода», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»

Кантаты, Симфония № 1, № 2; Симфоническая поэма на русские темы, сюита «Шехеразада»; «Светлый праздник», «Над могилой». Серенады.



МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Модест Петрович Мусоргский

Россия, 1839-1881

Мусоргский родился 9 марта в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. Он происходил из старинного дворянского рода. Под руководством матери мальчик делал большие успехи в игре на фортепиано. Уже в семилетнем возрасте он играл небольшие сочинения Листа, а в 9 лет он сыграл большой концерт Фильда. Все Мусоргские, происходившие из дворянского рода, служили по военной части, за исключением отца композитора. В июне 1856 года Мусоргский окончил школу и, несколько месяцев спустя, был зачислен на службу в Преображенский полк. Тогда же, в 1856 году, Мусоргский познакомился с А.П. Бородиным, который стал его близким другом. Зимой этого же года Модест Петрович знакомится с А.С. Даргомыжским, а через него и с М.А. Балакиревым и Ц.А. Кюи, затем с братьями В.В. и Д.В. Стасовыми. Для Мусоргского, как впрочем и для всех членов будущей "Могучей кучки", Балакирев стал учителем и другом. Разорение семьи, вызванное реформой 1861 года, заставило Мусоргского поступить на гражданскую службу. Он блестяще играл на фортепиано, превосходно исполнял вокальные произведения. 12 февраля 1881 г. Мусоргского разбил паралич. Скончался он 16 марта в военном госпитале.

Для детей написаны:

фортепианная сюита «Картинки с выставки»





ИОГАН ШТРАУС



ИОГАН ШТРАУС (СЫН)

Австрия, 1825-1899

Иоганн Штраус-сын родился в Вене. Его отец, тоже Иоганн, прежде чем стать скрипачом, перепробовал несколько профессий, и в конце концов именно на музыкальном поприще добился больших успехов.

Дети росли в атмосфере, насыщенной музыкой, и все были музыкальны. Наконец в свои девятнадцать лет Иоганн Штраус собрал небольшой ансамбль и получил в венском магистрате официальное право зарабатывать на жизнь дирижированием.

Для детей написаны:

Тик-Так, Персидский марш, Вальсы, Звуки единства, Где цветут лимонные деревья, Увертюра к опере "Летучая мышь"

