

Хангаласское муниципальное управление образования

МБОУ Качикатская СОШ имени С.П. Барашкова

**Творческие проекты на занятиях внеурочной деятельности**

**(на примере якутских традиционных женский украшений)**

**Составила:** Тырылгина Валентина Петровна,

учитель технологии и ИЗО

Качикатцы-2020г

## **Оглавление:**

Введение.....

Глава 1. Особенности работы с природными материалами.

1.1. Работа с глиной и конским волосом.

1.2. Якутские традиционные украшения.

Глава 2. Изготовление якутских женских украшений на занятиях внеурочной деятельности.

2.1. Содержание занятий внеурочной деятельности.

2.2. Технология якутских женских украшений из глины, бисера и конского волоса.

2.3. Коллекция «Кыптыыйдаах кыыс туойар кутун туой көмүс тойуга».

Заключение.

## **Введение**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. Исходя из этого мы выбрали тему «**Творческие проекты на занятиях внеурочной деятельности**».

### **Цель программы:**

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### **Задачи:**

**Образовательные:** Формирование представлений о народных промыслах ознакомление со способами деятельности – лепка из глины Формирование способности к творчеству раскрытию, самостоятельности, саморазвитию обогащения знаний детей через изучение декоративно – прикладного искусства – лепка из глины.

**Развивающие:** развитие интереса к изучению народных промыслов, повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ.

**Воспитательные:** воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам. Соблюдение правил техники безопасности. Понимание необходимости качественного выполнения образа, конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера.

На занятиях внеурочной деятельности основное внимание уделяется изготовлению якутских традиционных украшений, так как они вызывают огромный интерес среди девочек.

## Глава 1. Особенности работы с природными материалами.

### 1.1. Работа с глиной и конским волосом.

Глина – это природный материал, который встречается повсеместно, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного изделия.

Глины различают по цвету (белые, красные, голубые, зеленые и др.), по составу – тощие и жирные. Тощие глины с примесью песка для лепки не годятся. Для лепки лучше всего использовать глину средней жирности, с содержанием песка около 15%. Лепить можно различными способами: раскатыванием, оттягиванием, налепливанием, штамповкой, продавливанием.

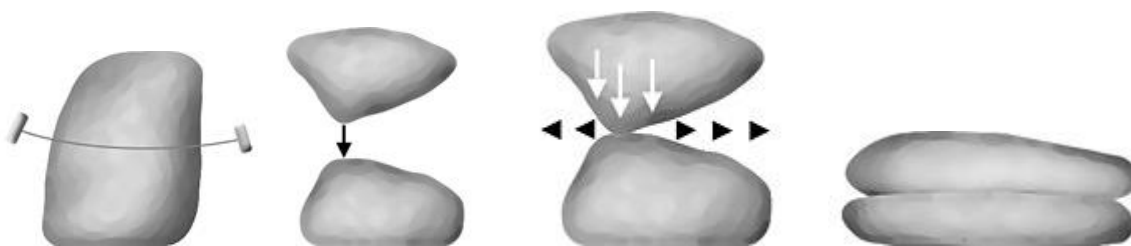
В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

Методов лепки – два.

Есть две большие группы технологий работы с глиной (и любыми другими пластичными материалами). Первый способ — это создание полу-объёма, второй — работа с полным объёмом.

#### *а) Технология изготовления изделий из глины.*

Используем готовую глину в брикетах. Готовую глину следует непосредственно перед началом работы промять. Промять небольшое количество глины можно следующим способом: отделить кусок теста, по размеру помещаемый в ладони, скатать шар, затем сделать из него лепешку, разминая пальцами (при этом пальцы хорошо чувствуют структуру и все грубые комочки и встречающиеся камешки легко отделять, т.к. наличие примесей возможно), потом скрутить ее в рулетик и повторить эти действия 5 раз в последовательности: шар, лепешка, рулет. Далее отбить глину, простукивая в ладонях для уплотнения — перебрасываете из одной ладони в другую кусок глины, скатанный в шар, отбивая его при этом.

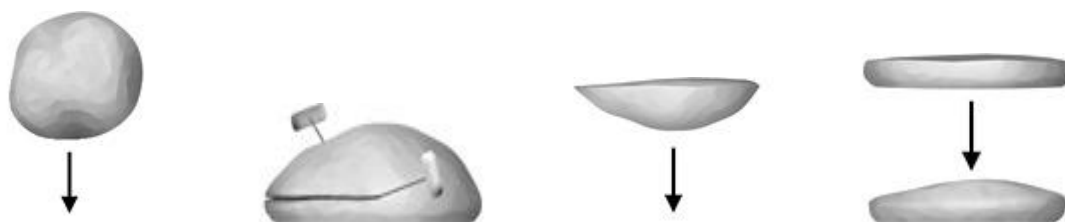


- Ком глины уплотнить колотушкой (не бойтесь бить посильнее), затем, прижимая к доске, срезать тонкие пластинки, все включения отбрасывая в сторону, затем снова сложить в ком и повторить «строгание». Чем тоньше

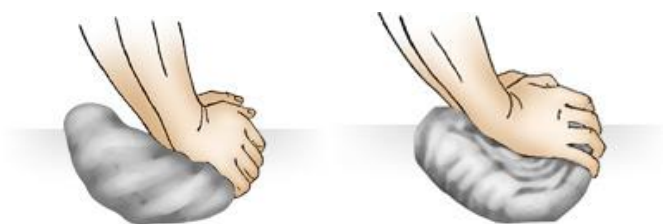
пластинки, тем однороднее тесто.



- Скатать шар, приподнять его, бросить с силой на доску, чтоб он от удара сплюснулся, как каравай, затем струной разрезать на две половинки и, подняв верхнюю (перевернув срезанной стороной вверх), с силой ее бросить на стол. На нее (не переворачивая) бросить нижнюю половину. Слепившиеся половинки снова разрезать на две части и повторить такую операцию несколько раз.



- Прodelать спиралевидное замешивание нижними частями обеих рук. Этот процесс противоположен замесу теста, т. к. глину не насыщаем воздухом, а освобождаем от него. Прижать ладонями глину к столу и одновременно повернуть «бугорки» ладоней против часовой стрелки, отпустить глину и повернуть пальцами комок по часовой стрелке на место с которого начали, не создавая складок в процессе замешивания. Повторить 30-40 раз медленно, но правильно (услышите хлопки лопающихся пузырьков) и получите форму кулебяки.



Каждый выбирает наиболее удобный для себя способ.

Перед каждым началом работы с глиной ее еще раз нужно как следует перемять, разрывая ком глины на две части и с силой соединяя их обратно. Таким способом можно освободиться от большей части воздуха, чтоб не допустить разрыва изделия при обжиге. Чтоб сохранить мелкое изделие (мелкие скульптурные фигурки) и не дать ему «погибнуть» при обжиге, его нужно в готовом, но еще не высохшем виде, проткнуть в незаметных местах булавочкой для выхода пузырьков воздуха. Если обжиг не предусматривается, то и всю процедуру пробивания глиняного теста можно упростить.

Нормально приготовленная глина тоже должна легко принимать нужную форму под действием незначительных усилий, и ее отдельные куски могут слипаться друг с другом, но она уже не должна налипать на руки. Такая глина позволяет формировать из нее довольно большие изделия, причем они не деформируются под действием собственного веса в процессе формования.

Готовое тесто нужно хранить «закутанным» во влажную ткань, если оно плотное, чтоб увлажнить и смягчить его. При этом хранить убираем желательнее в прохладное место в плотном полиэтиленовом пакете.

*- Основные приемы работы с глиной.*

- Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины;
- Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.
- Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями.
- Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.
- Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.
- Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.
- Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.
- Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.
- Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

## *б) Технология изготовления изделий из конского волоса.*

Конский волос у якутов имел и ритуальное и хозяйственное значение, например, при ритуальных обрядах они использовали именно конский волос, поскольку свои представления и благополучие и довольствие соединяли именно с конем.

В давние времена конские волосы стряхивали, как следует и чистили щелочью. В наше время моют сначала порошком, потом шампунем в нескольких водах. Моют осторожными движениями – могут образоваться комки. После стирки сушат тонкими слоями, чтобы не путались. До начала работы хранят в чистых тряпичных мешочках. Древние якуты использовали 8-9 способов при работе с конскими волосами:

1. Плетение несколько слоев
2. Плетение циновки из камыша
3. Плетение подседельника
4. Сито
5. Способ плетения невода
6. Плетение циновки из конского волоса
7. Вербки для удил

Существовало несколько способов плетения. Это плетение на передней стороне бедер (нйилбээкэ) пальцами рук. Сейчас проще используют плетение

руками. Первоначально пучок держат на большом пальце. Затем соединяют руки и способом скольжения начинают работу. При этом пучок не соединяют, а просто меняют время от времени местами. При таком способе гибкость пальцев имеет большое значение.

### **1.2. Якутские традиционные украшения.**

Якутские национальные украшения отличаются от украшений других народов Сибири и Дальнего Востока не только отдельными деталями, но всем комплексом характеризующим представителей этноса.

Главной особенностью якутской одежды являлись ее украшения. Особо украшается серебряными подвесками и бисером нательная одежда: ритуальные штаны, ноговицы, натазники, обрядовый пояс с колокольчиками, набедренная повязка с ниспадающими металлическими подвесками, украшенная бисером. В нашей работе эти изделия приготовлены из глины, конских волос и бисера. Каждое украшение имеет свое смысловое значение.

Весь уклад жизни якутов были тесно связаны с Матушкой-Природой. Поэтому цвета их одежды отражают природную палитру - цвета земли, неба, растений, солнца и снега. Так, зеленый цвет олицетворял связь с живой природой, а голубой - символ Салгын кут (Воздух -

душа), он представлял синий бездонный космос с «голубым дыханием» (күөх тыын), желтый, белый- цвета солнечных лучей, снега. Они связаны с окружающей средой и являются символом жизни, счастья, всего светлого, хорошего, коричневый - цвета земли, олицетворяли Буор кут (Землю-душу), Мать-землю.

Предметом изучения явились традиционные металлические украшения - характерный и важный элемент якутского костюма, получившие широкую популярность и развитие особенно в XIX в. В работе привлекался материал и по другим видам украшений или предметов, выполнявших функции украшений и входивших в состав традиционного комплекта (бусы, бисер, стеклярус, металлические подвески, нашивные бляшки). В работе также рассматривался ряд мелких, художественно оформленных предметов утилитарного назначения, обычно сопутствующие традиционному набору металлических украшений, которые якутами воспринимались как своеобразные украшения и аксессуары костюма (ухочистка, щипчики, огниво, игольница, кисеты и другие). Упоминания о металлических украшениях якутов встречаются, начиная с самых ранних письменных источников путешественников и первооткрывателей Ленского края, но в этнографической литературе дореволюционной Якутии сведения о них во многом отрывочны и носят фрагментарный характер, в силу этого не дают четкого целостного представления о богатом составе традиционных украшений якутов. О якутских украшениях по большому счету известно очень мало. Не сохранилось каких-либо более или менее полных сведений о способах их ношения, территориальных названиях, возрастных различиях и т.д.

Способы украшения якутской одежды.

Как все тюрко-монгольские народы, якуты придавали большое значение украшениям одежды, личных вещей, посуды, конского снаряжения и т.д. Для орнаментации одежды якуты в старину использовали натуральные материалы (кожу, мех, жильные, волосяные, шерстяные нитки), металлы (медь, олово, латунь, серебро), цветные шелковые и хлопчатобумажные нити, фарфоровые бусы и бисер.

Во время пребывания Р.К. Маака в Вилюйском округе, зимнюю женскую шапку, судя по его записям, называли *туоһахталаах бэргэһэ* – «шапка с серебряным кругом». Этот вид имел трапециевидную суконную верхушку с «солнцем» посередине. К концу XIX в. шапка стала называться *дьабака бэргэһэ* (вместо *туоһахталаах бэргэһэ*), круг *туоһахта* вышел из употребления, верхушку начали орнаментировать вышивкой.

Девушки носили обруч-диадему *бастыңа*. Вдоль лица с двух сторон обруча опускались симметричные тройные цепочки, состоящие из ажурных пластинок и



заканчивающиеся в месте соединения на груди гравированным серебряным диском *кун*(солнце).

Одним из древнейших, устойчивых видов украшения являются гривны. Их происхождения исследователи связывают с древними племенами Южной и Западной Сибири, Средней Азии и Ирана. Якутские гривны представляют собой незамкнутое кольцо слегка овальной формы. Встречаются трех типов: витые из медной проволоки с сечением около 1 см, с четырьмя или пятью петлеобразными изгибами в средней части; из серебра или латуни с поверхностью, имитирующей витую, но без изгибов; с плоской орнаментированной поверхностью, также без изгибов. Гривны XVIII-XIX вв. – дополнение женского наряда.

Другие не менее ценные украшения якутских женщин – нагрудное *илиң кэбиһэр* (опускаемое спереди) и *сүрэх*, надевавшееся поверх платья *халадаай*. Название этот вид получил от обряда крещения, называвшегося по-якутски *сүрэхтэнии*. Украшение на ажурной цепи представляет собой литой крест 6-7 см; на его четырехконечной поверхности резцом наносился или припаивался семиконечный крест. На кресте-основе гравировали ИС ХС, иногда дополнительно ЦН («Иисус Христос- Царь Назаретский»). Под основанием семиконечного креста изображался стилизованный череп, редко – скрещенные берцовые кости.

Якутские женщины обязательно носили серьги *ытарба*, отличавшиеся разнообразием форм, деталей, вариаций, преимущественно трех видов: *туораах ытарба* (серьги с бусами); *коолоско ытарба* (серьги-кольца); *түгэхтээх ытарба* (с подвесками).

По словам Н.С. Щукина, некоторые особы вдевали в каждое ухо «по три-четыре серебряных кольца». Наиболее древними были серьги из медной или серебряной проволоки с нанизанными на нее бусинами, вдетый в мочку конец загнут кольцом. Встречались серьги и при раскопах мужских погребений. По сей день распространен вид серег с подвеской или «основанием». Верхняя часть в виде кольца-*иэмэх*, нижняя *тугэх* – основание. По форме и количеству подвесок серьги делились на несколько медным разновидностей: *сиэл ытарба*, *харыйа ытарба*, *ханка ытарба* и др.

Браслеты *бодох* были почти цилиндрическими или слегка суживающимися, с тремя-четырьмя выпуклыми опоясками и гравированным орнаментом между ними. Ширина браслетов – от 5 до 7,5 см, диаметр – около 6 см, застежки загнуты в разные стороны краями сходящихся концов.

Пояса, покрытые фигурными, иногда ажурными бляшками, назывались *харах көмүс кур* или *сүннүүөх көмүс кур* – пояс с серебряными «глазами», пояс с серебряными «бабками» (суставными косточками животных). Наборные пояса *кур* были привилегией состоятельных мужчин и женщин, их надевали во время многолюдных торжеств. Наиболее ценными считались *сирэй көмүс кур* – пояс со сплошным серебряным набором, и *туорум көмүс кур* – с четырехугольными пластинками *туорум*. Каждые три такие пластинки чередовались с кругами *күн*(солнце). Основу этих поясов составляла двухслойная ров дуга *түнэ*, пластинки и бляшки прикреплялись к ней с помощью заклепок, застежки были в виде крючков или пряжек.

Общее название *өттүк симэ5э* – боковые украшения – на рубеже XX в. объединяло личные вещи разного назначения: огниво с сумочкой для трута (*кыалыктаах хатат*), амулет «лисий нос» (*саһыл тумса*), игольник (*иннэлик*), приспособление для счета дней (*күн аа5ар*), прутик для прочистки трубки (*хамса тобулар*) и щипчики(*искэх*). Однако в середине XIX в. под понятием «боковое украшение» подразумевалось специфическое медное изделие, подвешиваемое по бокам. Кроме перечисленных женских украшений были серебряные гребенки (*тараах*) и шпильки для волос (*баттахха анньынар*). Для отделки верхней одежды, рукавиц и обуви использовались многочисленные штампованные бляшки из серебра, меди, латуни и бронзы. Изготовлением их занимались *алтан уустара* или *симэх-тиэрбэс уустара* – мастера по медным украшениям.

Язык и символика украшений.

Головной убор, непосредственно соприкасающийся с волосами, а в них, по представлениям разных народов «средоточие жизни, связь трех миров» , наделяется особым значением. Волосы предстают в текстах олоңхо -эпоса якутов, как символ жизненной силы, вообще, соотнесение головного убора с сакральным верхом характерно не только для древнетюркской традиции. У многих народов волосы являются универсальным символом, в котором заключено представление о жизни и душе в самых разных ее проявлениях, и все ритуальные действия с ними направлены на сохранение и поддержание жизни тех, кто находится в опасности . Кража и порча головного убора считалась большим грехом . Шапок разнообразной формы у якутов в употреблении множество. Как правило, праздничный наряд дополняется высокими, живописно украшенными шапками. По поводу высоты головного убора уместным считаем привести замечание А.Н. Зверевой: «Высокая шапка компенсирует диспропорцию в строении тела якутов: большая голова, длинная спина, короткие ноги. Если на плечах широкая шуба, ноги в обуви без каблука, то именно высокий головной убор «вытягивает» пропорции». меховые якутские шапки (XVII в.) с рожками и султаном на

макушке, представляли вид ритуальной одежды, снабженной соответствующими случаю атрибутами

Одно, в сторону упрощения: бляха-наверпше времен Чингисхана инкрустировалась драгоценными и полудрагоценными металлами. И все усилия по украшению головного убора концентрировались вокруг нее, создавался комплект с добавлением павлиньих перьев, цепей, ажурных бляшек. Знатные татарские женщины на верхушке шапки носили золотой кружок, усыпанный драгоценными камнями и украшенный павлиньими перьями. В Московском Государственном историческом музее, в коллекции сокровищ Симферопольского клада XIII - XV вв., хранятся детали женского головного убора из золота с жемчугом и цветными камнями, в которых легко узнаваемы бляхи-навершия якутской шапки. А у наиболее древней формы якутской шапки, называемой муостаах - нуогайдаахбэргэһэ (шапка с султаном и перьями) - перья и рожки есть аналог павлиньих перьев монгольской шапки. В сторону усложнения - увеличение меховой опушки и разнообразие пушнины (лисица, соболь, рысь, бобер), что объясняется климатом и имеющимся природным материалом. Общеупотребительная в настоящее время меховая якутская шапка - дьабака, несомненно, произошла от этого колпака, а оба предмета состоят в близком родстве .

По Э.К. Пекарскому, муостаах–нуоуайдаахбэргэһэ - это «старинная женская шапка с нуоуай - пером на верхушке» . Впереди нашивают круглую серебряную чеканенную пластину - туоһахта. Семантику ее декора определил солярный культ. Мотив круга и точек является одним из самых древних. Круговой орнамент используется многими народами, говорящими на разных языках и географически отдаленными друг от друга. Со времен Древнего Египта круг с точкой в центре ассоциировался с изображением солнца и входил в титулатуру фараона. В древнеславянском искусстве круг - символ огня, солнца, языческий очистительный и охранительный знак . Круг с точкой в центре воспринимался как изображение солнца или глаза . Такая связь характерна для солярных мифов многих народов. В Древнем Китае такой круг назывался «солнечным глазом». И якуты солнце называли «следящей особой» .

Наличие такого орнамента призвано внушать владельцу данной вещи, что он охраняем высшими силами, и, следовательно, чувство неуязвимости, силу и мужество. Крестообразная и лучевая розетка, которая обычно имеет восемь лучей - Акысергестеэхламай кун (восьмилучистое ласковое солнце), воспроизводит горизонтальную модель мира и промежуточные направления. Мотив вихревой розетки, трактуется как движение солнца по небу; «тэгирийэ-тэмтэйэйор кун» (высоко кругами восходящее солнце). Т.о., «кунойуу» (солнце-узор), согласно традиционным представлениям якутов, имеет двойную функцию:

маркера и медиатора. Серебряная тубахта - знак обитателя среднего мира, мира под солнцем.

## **Глава 2. Изготовление якутских женских украшений на занятиях внеурочной деятельности.**

### **2.1. Содержание занятий внеурочной деятельности.**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать

свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в

реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные ( иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской глина даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Глина – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса. По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Цели: 1. **Образовательные:** расширение кругозора по ДПИ. Освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2. **Развивающие:** развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

3. **Воспитательные:** Ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние малочисленного народа через ДПИ. Информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам. Культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

- Задачи:
- Образовательные:** Формирование представлений о народных промыслах ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов. Формирование способности к творчеству раскрытию, самостоятельности, саморазвитию обогащение знаний детей через изучение декоративно – прикладного искусства – лепка из соленого теста и глины.
  - Развивающие:** развитие интереса к изучению народных промыслов, повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения. Развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
  - Воспитательные:** воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам. Соблюдение правил техники безопасности. Понимание необходимости качественного выполнения образа, конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера. Приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре.

#### Учебно – тематический план.

название	всего	теория	практика
Использование глиняного промысла в родном районе	2	1	1
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	5	3	2
Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	8	4	4
Сюжетная композиция (макет национального праздника «Олонхо ыбыаба»)	9	3	6
Сувениры (магнитики)	6	2	4
Экскурсии и выставки	4		4
<b>Итого: 34 ч</b>		13 ч.	21 ч.

#### Методическое обеспечение реализации программы.

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>

<a href="#">Основы создания панно, макета из глины</a>	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Проектор видеосюжет	Коллективный анализ работ
<a href="#">Изготовление сувениров магнитиков</a>	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Краски, кисти, клей ПВА, тряпочки, мисочки с водой	Проектор видеосюжет	Мини-выставка
<a href="#">Самостоятельная работа (создание творческих проектов)</a>		Практическая работа		Проектор видеосюжет	Создание творческих видеоархивов

## Ожидаемый результат обучения

*Знание и умение:*

- история глиняной игрушки;
- начальное сведение о видах современного декоративно -прикладного искусства;
- последовательность технологического процесса;
- основные приёмы лепки, значение терминов;
- организация рабочего места, умение пользоваться инструментами;

## 2.2. Технология якутских женских украшений из глины, бисера и конского волоса.

*Технология изготовления украшений из глины.*

Керамика и технология – производные от греческих слов, первое из которых означает гончарные изделия, второе – мастерство, умение. Под керамикой подразумевают изделия на основе глин, оксидов, без кислородных и других неметаллических и неорганических соединений, полученные с помощью обжига – тепловой обработки при высоких температурах (выше 800<sup>0</sup> С).

Для того чтобы соединить отдельные частицы в одно целое прочное изделие, необходимо выполнить ряд операций: приготовить однородную массу, отформовать ее в полуфабрикат, высушить, обжечь изделие и возможно подвергнуть его дополнительной, в том числе механической, обработке. Керамика весьма емкое понятие и объединяет широкий класс



материалов, сильно различающихся по составу и, следовательно, по конечному химическому составу и свойствам изделий.

### **Общая классификация керамики**

<i>По химическому составу</i>	<i>По назначению</i>	<i>По структуре</i>
оксидная	техническая	тонкозернистая
бескислородная	Хозяйственно - бытовая	
	строительная	грубозернистая
	огнеупорная	

Наиболее общим для керамических материалов является именно технология, определяющая последовательность операций. Технологическая схема получения керамики представлена :

Сырье ( отсеки ,открытые площадки )

↓

Подготовка формовочной массы (дробилки, мельницы, мешалки)

1↓

Формование (формовочные станки, пресса, гипсовые формы)

↓

Сушка (сушилка)

↓

Обжиг (печи)

Помимо чисто бытовых функций керамические изделия служили предметами украшения жилищ, сувенирами, наконец, с распространением фарфора – предмета роскоши.

### **Технологическое решение керамических деталей.**

1. После выбора окончательного эскиза приступаем к формовке. Из пластилина готовим



модели по эскизу.

2. Изготовим простую гипсовую форму для штамповки. Ставим модель в подставку, и вокруг нее вооружаем стену, чтобы гипс при заливке не убежал.



3. Заливаем гипсом. Используем медицинский гипс.



4. После затвердения гипса вынимаем пластилин и даем высохнуть форме.



5. Во время сушки гипсовой формы, готовим глину. После обжига получится матово охристый цвет



6. Берем готовую глину и начинаем штамповать заготовки. Оставляем до полного высыхания.

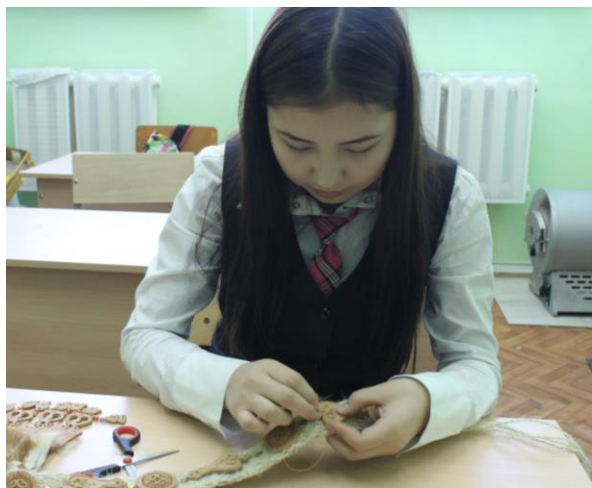


7. После сушки начинаем шлифовать мелкие погрешности, мелкой шкуркой. После разглаживаем мокрой поролоновой губкой. Обжигаем в муфельной печи. Все заготовки



выполняются по этой схеме.

8. После обжига готовые заготовки прикрепляем к основе.



*Технология изготовления изделий из конского волоса.*

Конский волос у якутов имел и ритуальное и хозяйственное значение, например, при ритуальных обрядах они использовали именно конский волос, поскольку свои представления и благополучие и довольствие соединяли именно с конем.

В давние времена конские волосы стряхивали, как следует и чистили щелочью. В наше время моют сначала порошком, потом шампунем в нескольких водах. Моют осторожными движениями – могут образоваться комки. После стирки сушат тонкими слоями, чтобы не путались. До начала работы хранят в чистых тряпичных мешочках. Древние якуты использовали 8-9 способов при работе с конскими волосами:

1. Плетение несколько слоев
2. Плетение циновки из камыша
3. Плетение подседельника
4. Сито
5. Способ плетения невода
6. Плетение циновки из конского волоса
7. Вертки для удил

*Современные способы:*

1. Гобелен (ручное ткачество);
2. Макраме;
3. Приемы собственные.

Существовало несколько способов плетения. Это плетение на передней стороне бедер (нбилбэккэ) пальцами рук. Сейчас проще используют плетение руками. Первоначально пучок держат на большом пальце. Затем соединяют руки и способом скольжения начинают работу. При этом пучок не соединяют, а просто меняют время от времени местами. При таком способе гибкость пальцев имеет большое значение.

***Технологическое решение изделий из конского волоса.***

1. Готовится материал конский волос, сортируется по цвету и по длине.





2. Очищается и стирается шампунем конские волосы.



3.Скручивают волосы в нить.



4. Натягивается основа и вплетается готовая нить.



5. Плетем пояс, способом гобелен.



### 2.3. Коллекция: «Кыптыгыйдаах кыыс туойар кутун туой көмүс тойуга».

#### *Головной убор «Бастыңа».*

1. Берем пояс из конского волоса, плетенный в стиле гобелен, длиной 50 см, шириной 5 см.
2. Накладываем готовые изделия из глины, в форме четырехугольника, на пояс. Пришиваем их на пояс, посередине деталь побольше, который символизирует эмблему Хангаласского улуса птицу «Орел».
3. Вдоль лица с обеих сторон пояса опускаем тройные цепочки, соединенные между собой с помощью скрепок с бусами. Скрепки сделаны из золотой булавки длиной 5 см в форме ∞, посередине вдевается бусы.
4. Украшаем головной убор золотыми заклепками круглой формы.

#### *Набедренный пояс.*

1. Берем пояс из конского волоса, плетенный в стиле гобелен, длиной 80 см, шириной 5 см.
2. Накладываем готовые изделия из глины в форме круга, пришиваем их на пояс, посередине деталь прямоугольной формы.
3. С обеих сторон на симметричном друг от друга расстоянии пришиваем –амулеты- лисьи морды.
4. На них пришиваем пластинки и ажурные бляшки из глины, которые прикрепляются к ней с помощью заклепок и бусинок.
5. Украшаем пояс золотыми заклепками круглой формы.

#### *Нагрудное украшение «Илиң кэбиһэр».*

1. Берем округлое изделие из глины в диаметре 8 см.



2. Прикрепляем к ней с помощью скрепок с бусами тройные цепочки длиной 20 см.



## **Заключение.**

Мы пришли к выводу, что формирование художественно – творческой активности личности идет через создание творческих проектов на занятиях. Именно, мы педагоги, должны содействовать развитию у учащихся творческой активности. В программе «Творческие проекты» мы разработали занятия по внеурочной деятельности. На примере изготовления якутских женских украшений мы показали технологическую обработку природных материалов. Разработали пошаговое действие по изготовлению украшений. В данной работе мы соединили два вида народного прикладного искусства это плетение из конского волоса и украшения, сделанные из глины. Таким образом, соединив эти совсем разные по структуре и технологии материалы, мы получили якутские традиционные украшения в более современном варианте. Изделия, выполненные из этого материала, обладают декоративными свойствами.

## Литература:

- 1.Акимов, В.В. Технология изготовления гобелена из конского волоса / В.В. Акимов. Якутск., 2005. – 20 с.
- 2.Петрова, С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков. / С.И. Петрова. – Якутск, Бичик. -1999. – 6-9 с.
- 3.Захаров, А.И. Основы технологии керамики. / А.И. Захаров. – М.: 2004. – 370 с.
- 4.Якутия. Историко-культурный атлас. Отв. науч. ред.В.Н. Иванов. Москва, 2007. – 872 с.
- 5.Якуты. В.Л. Серошевский. Москва, 1993. – 714 с.
- 6.Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. / Н.С. Боголюбов. – М.: «Просвещение» 1979. – 144 с.