

Туприна Раиса Федотовна  
учитель изобразительного искусства высшей категории  
МБОУ «Юрюнг-Хаинская средняя общеобразовательная школа»  
Анабарский улус  
Республика Саха (Якутия)

Национально-региональный компонент на уроках изобразительного искусства.

Главной целью работы учителя изобразительного искусства является – формирование художественной культуры школьников в контексте различных видов творческого познания действительности.

Изобразительное искусство в содружестве искусства и науки занимает одно из основных мест в системе формирования социально-ценностных, созидательных параметров личности. Объектом изучения на уроках является искусство, во вне узкой предметно – деятельной направленности. Навыки и знания не должны быть самоцелью, они – средства и условия развития личности ребенка, а искусство – форма проявления его жизнедеятельности.

Выше сказанное определяет следующие цели уроков изобразительной деятельности:

1. Всестороннее развитие творческого потенциала школьника и на этой основе формирования его эстетической культуры.
2. Раскрытие преобразующей силы изобразительного искусства и ее влияние на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.
3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством усвоения знаний, формирования умений и навыков с целью постижения внутренней сущности искусства, взаимосвязи ее со смежными искусствами – литературой, музыкой, театром и др.
4. Постигание сущности изобразительной, творческой деятельности, через различные виды искусства.

Намеченными целями обусловлены задачи уроков ИЗО – как уроков искусства, уроков творчества:

1. Продуктивное развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства, как умения вступать в особую форму духовного общения с содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий.

Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс сотворческого восприятия искусства становятся основой для самостоятельной созидательной деятельности школьников.

2. Осуществление художественного познания мира учащихся через собственную созидательную деятельность.
3. Активизация способностей художественного обобщения как основы для целостного восприятия многомерности искусства. Обобщение как «средство объединения явлений по общим и существенным свойствам» (Л.С.Выгодский) – универсальное для всех видов познания и творчества.
4. Развитие совокупности качеств восприятия и оптимизации навыков целостного и динамичного охвата явлений искусства.

Под целостным художественным восприятием понимается отражение существенных свойств и признаков произведений искусства, нацеленное на активное осознание внутренних связей между различными видами творчества.

5. Развитие образного мышления как важнейшего фактора художественного постижения мира, поскольку именно образное мышление развивает у ребенка понимание эстетической разноплановости окружающей действительности, стимулирует поиск нового, неординарного решения жизненных проблем.

6. Формирование основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации творческого опыта школьников и выработки критериев осмысления явлений действительности.

Педагогической находкой считаю идею комплексного освоения искусства, которое в настоящее время приобретает особую актуальность.

Урок изобразительного искусства является частью общего процесса обучения, и он в полной мере отвечает общедидактическим закономерностям, принципам и методам, но имеет и свои характерные особенности. Особенность урока искусства заключается в том, что его содержанием является эстетическая действительность, выраженная языком искусства. Обучение рисованию с раннего возраста раскрывает творческую и интеллектуальную одаренность человека, развивает познавательные способности, в том числе к логическому и абстрактному мышлению. Занятие рисованием развивает способность воспринимать вещи во всей их яркости и полноте. Через освоение изобразительного искусства происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира.

10 причин обучать ребенка рисованию.

1. Рисование развивает способность видеть мир, красоту в искусстве и в жизни, развивает художественный вкус и художественное восприятие.
2. Рисование влияет на гармоничное развитие личности человека, позволяет ему овладевать предметами гуманитарного, естественнонаучного и математического циклов.
3. Рисование учит управлять своим пространством и временем, концентрироваться на длительное время.
4. Рисование дает радость и чувство гармонии, уверенности в себе.
5. Рисование развивает воображение, умение фантазировать.
6. Рисование, лепка, занятия аппликацией и различными видами художественного творчества способствуют развитию у ребенка мелкой моторики рук.
7. Рисование развивает память, внимание, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений способствуют развитию мышления.
8. Рисование способствует духовному развитию личности.
9. Рисование как основа всех видов изобразительного искусства дает возможность человеку сэкономить и даже заработать, в любой сфере художественного творчества, будь это прикладной, станковый, архитектурный, монументальный или другие виды искусства.
10. Рисование дает человеку возможность создавать вокруг себя красоту и гармонию.

Все эти перечисленные направления эстетического и творческого развития ребенка включает программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цель программы Б.М. Неменского – духовно-нравственное развитие ребенка, формирование многогранных духовных интересов личности средствами искусства, прежде всего изобразительного. Исходя из принципа программы – «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», цель моей педагогической деятельности: Создание условий для развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства с внедрением национально-регионального компонента.

Юрюнг-Хаинская общеобразовательная школа является самой отдаленной школой республики, где проживают малочисленные народы – долганы. В целях повышения нравственной и эстетической культуры, повышения интереса к декоративно-прикладному искусству народов Севера, в частности долган, чтобы не утратить национальную культуру, на уроках изо в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» с 1-7 классы использую национально-региональный компонент.

Долганы имеют очень интересную, богатую, самобытную материальную культуру, фольклор. Как учитель изобразительного искусства со стажем больше тридцати лет, отмечу, что восприятие мира детьми севера отличается своей самобытностью, так как они очень близки к природе, к окружающей их среде. Природные явления арктической тундры очень ранимые, изменчивые. Все

это сказывается в их поведении. По характеру дети севера добрые, но не могут высказать свои мысли, мнения, что связано с суровостью природы северного края. Поэтому они в своих рисунках, поделках очень умело и доступно изображают природу родной тундры. На уроках дети охотно рисуют то, что им роднее, ближе: это так знакомый скромный тундровой цветочек; это долгожданное солнце, появившееся на горизонте, рассекая темноту полярных ночей; это песок, выглядывающий из норки; олень, несущийся по тундровому простору. Дети, родившиеся и выросшие на Севере, острее и намного чутче чувствуют неповторимую красоту тундровой природы. От их рисунков так и исходит аромат тундрового цветка, свежесть снежинки, веяние ветра, теплое дыхание тундры. В них удивляет природное чувство цвета, цветового соотношения, они умеют видеть и чувствовать красоту чем дети средней полосы Якутии, которые не могут замечать в тундре ее удивительные краски. Они истинные патриоты родного края, душой и сердцем любящие свою взрастившую, вскормившую их тундру. Немногословные, сдержанные на чувства, они охотно включаются в беседу о тундре, об обитателях, быте северян, с большим удовольствием слушают сказы о житье-бытье далеких предков, о происхождении животного и растительного мира на вечной мерзлоте. Поэтому в начальном звене с целью развития творческой фантазии и воображения учащихся мы проводим уроки, где могут быть такие задания, как допустим, превращение пятен в изображении зверушек севера, моделирования природных конструкций и другие.

Живя в отдаленном арктическом улусе, когда далеко не у всякого родителя хватает средств на то, чтобы вывезти ребенка в центральную Якутию, тем более в другие края, наши дети лишены возможности любоваться шелестом березовой рощи, простором аласов и зеленеющих долин, видеть достижения цивилизации. Многие в глаза не видели живую корову, лошадь, курицу. Поэтому тут уместно вспомнить народную мудрость: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Исходя из принципа, заинтересовавшись программой Б.М. Неменского, решила оттолкнуться от родного, хорошо знакомого, дополнив программу автора национально-региональными компонентами. Для создания условий формирования личности, осознающим себя представителем своего этноса, с умениями и навыками, для жизнедеятельности в экстремальных условиях Севера, выбрала темы, соответствующие местным условиям, как например, животные и птицы севера; сюжеты и иллюстрации долганских рассказов, сказок; орнаменты народов севера; национальная одежда долган; природа родной тундры и т.д.

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс. Именно поэтому я работаю над проблемой «Современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства». Для повышения результативности работы рекомендуется применить наглядные пособия, дополнительную литературу, дидактические материалы, музыку, фольклор, также использовать методы и приемы как развитие художественно-образного мышления. Так же применяются специфические формы познания связей искусства с жизнью, развитие способности чувствовать, осваивать особые возможности каждого материала, сравнения, деловые игры, обсуждение работ, коллективное творчество. Выполнение заданий обязательно сопровождается беседами о красоте окружающей природы, о животных и птицах родного края. Уроки можно сопровождать прислушиванием в ходе беседы и творческой работы песен, стихов местных самодельных мелодистов, стихотворцев. Таким образом, у нас получают интегрированные уроки, на которых мы учим детей не только рисовать, но и системно добиваемся решения триединых задач эстетического воспитания.

Для создания условий формирования личности, осознающим себя представителем своего этноса, с умениями и навыками, для жизнедеятельности в экстремальных условиях Севера, выбрала темы, соответствующие местным условиям. Здесь отражаются природа тундры, животные и птицы Севера, орнаменты долган, жизнь и быт оленеводов, охотников. Далее выборочно приведены темы и задания уроков изобразительного искусства с 1-4 класс.

## 1 класс

	Тема урока	задание	содержание	материалы
I чт.	«Изображать можно пятном»	Превратить пятно в изображение зверушки.	Беседа о животных тундры (олень, песец, белый медведь и др.)	Акварель, кисти, бумага
II чт.	«Как украшает себя человек»	Изображения персонажей сказок.	По мотивам долганской сказки «Девочка сирота»	Акварель, гуашь, кисти
III чт.	«Все, что мы видим, имеет конструкцию»	Сделать образы зверей и птиц Севера, зоопарк из коробочек	Закрепление беседы о животных тундры.	Различные коробки, цветная и белая бумага, картон, клей
IV чт.	«Урок любования»	Наблюдение живой природы с точки зрения трех мастеров( мастер Изображения, мастер Украшения, мастер Конструкции)	Урок-экскурсия. Беседа о красоте родной тундры.	Карандаш, пастель, бумага, фотоаппарат

## 2 класс

	Тема урока	задание	содержание	материалы
I	«Многоцветие мира и три основных краски»	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист.	Беседа. Цветы, растущие в тундре.	Гуашь, кисти, краски желтая, красная, синяя
II	«Постройка и реальность»	Моделирование природных конструкций. Птичьи гнезда, паутинка и др.	Беседа о птицах, насекомых тундры.	Бумага, клей, ножницы
III	«Изображения природы в разных состояниях»	Изображение контрастных состояний северной природы. Дождь, ветер, пурга.	Беседа об особенностях состояний северной природы	Акварель, кисти

IV	«Ритм пятен как средство выражения»	Ритмическое расположение летящих птиц.	Беседа о перелетных птицах. Весна.	Акварель, кисть, бумага
----	-------------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------

### 3 класс

	Тема урока	задание	содержание	материалы
I	«Твои книжки»	Иллюстрации к долганской сказке «Лэнкэй»	Ознакомление с долганской сказкой	Гуашь, кисти, бумага
II	«Памятники архитектуры»	Конструирование из бумаги.	Беседа о башне Дыгын.	Картон, бумага, клей, ножницы
III	«Художник и зрелище»	Изготовление пальчиковых кукол к долганской сказке «Легенда о сыне»	Подготовить кукольное представление к сказке.	Гуашь, кисти, бумага, клей.
IV	«Музеи народного декоративно-прикладного искусства»	Изображение выбранного изделия из экспонатов школьного музея (дьюкаамыл, ьэлии, матаха, кьыбах)	Посещение школьного краеведческого музея	карандаш

### 4 класс

	Тема урока	задание	содержание	материалы
I	«Пейзаж родной земли»	Этюд. Изображение пейзажа родной тундры	Беседа о красоте природы Крайнего Севера	Акварель, кисти
II	«Образ традиционного дома»	Моделирование из бумаги конструкции традиционного жилища долган-дьюкаа.	Ознакомление с конструкцией дьюкаа.	Картон, плотная бумага, цветная бумага. Клей
III	«Образ художественной культуры народов Севера»	Изображение национального долганского костюма.	Ознакомление с долганским орнаментом.	Гуашь, кисти, бумага
IV	«Искусство объединяет народы»	Композиционное решение. Изображение жизни долган. «На стаде», «Рыбаки»	Беседа об особенностях быта и жизни долган.	Гуашь, акварель, кисти.

Также активно ведется внеурочное занятие «Рисуем все», где учащиеся с большим удовольствием занимаются рисованием, развивают творческие способности, фантазии, воображения во всех видах и жанрах изобразительного искусства. Основными задачами внеурочного занятия являются- формирование эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; способствовать развитию интереса к изобразительному

и декоративно-прикладному искусству, также сюжетному рисованию нетрадиционными техниками изображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Таким образом, используя национально-региональный компонент на уроках рисования самые разнообразные методы и приемы обучения, можно поддерживать постоянный интерес к изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству народов Севера, повышать чувство национального достоинства как индивидуального этноса, эмоционально-ценностное отношение к миру, к родной природе.