

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Черская школа искусств»

МР «Нишнеколымский район»

Методическая разработка на тему: **«Креативное  
сольфеджио».**

Преподаватель: Рябенко Татьяна Анатольевна.

п. Черский, март 2023г.

Одной из важнейших задач воспитания начинающего музыканта является развитие творческого воображения. Решающую роль в этом процессе играет формирование установки на самостоятельное понимание учеником содержания авторского произведения, создание исполнительского текста или его транскрипции, аранжировки. Навык решения названных проблемных ситуаций и выполнение элементарных художественных задач становится по силам одарённым ученикам лишь при условии правильно разработанной технологии взаимодействия с текстом. Универсальной формой межпредметных связей является интонационный этюд, который предполагает творческое взаимодействие ученика и педагога с композиторским сочинением. Интонационный этюд способствует активному освоению музыкальной речи через расшифровку и грамотную артикуляцию ключевых интонаций произведения, а также формирует вариантность мышления как залог будущего успеха талантливой личности.

Сольфеджио и фортепиано – два важнейших предмета на начальной ступени обучения, которые формируют и знание о музыкальном языке, и навыки музыкальной речи. Оба они тесно связаны между собой, так как помогают системно изучить и грамматику, и семантику нотного и музыкального текста, создают условия для творческой работы по композиции, импровизации и аранжировке. Предлагаемые ниже задания адаптированы не столько к самому школьному предмету сольфеджио, сколько к универсальной совместной практической работе учителя и ученика с музыкальным текстом. Сольфеджио – одна из

ведущих учебных дисциплин в музыкальном образовании, предназначенная для развития музыкального слуха (ритмического и ладового мышления), для развития музыкального мышления и творческого воображения музыканта – будущего композитора, исполнителя и слушателя. На сольфеджио не только поют, но и играют на музыкальных инструментах, и прежде всего на фортепиано. Фортепиано на уроках сольфеджио – важнейший способ развития креативного мышления, формирования навыков преобразования текста, аранжировки, участия в ролевых играх и ансамблевом музицировании. Ниже предлагаются конкретные методические разработки типовых заданий в форме интонационных этюдов на уроках сольфеджио, которые способствуют развитию мышления учащихся. Выполняя с учеником задания, можно убедиться в том, что в освоении методики таких разработок важно научиться определять в тексте ключевые интонации музыкального текста или мелодии. Это – самые главные по смыслу или часто повторяющиеся интонационные обороты. Другой важный компонент методической разработки – найти в тексте диалогические реплики и распределить их между героями - участниками сюжетной сцены.

### **«Весёлая ритмика».**

Часто в роли устойчивых смысловых структур выступают ритмические формулы.

#### **1. «Интонационные этюды на одном звуке».**

И один звук может быть связан с музыкальным образом, персонажем, а значит, и с музыкальным диалогом, разыгранным в сюжете. Мелодии, записанные на одном

звуче, обычно содержат ключевые ритмы шага, бега, прыжка, стука. В исполнительском тексте за ними могут быть закреплены различные значения, которые являются признаками тех или иных героев и персонажей. Благодаря выбранному педагогом или учеником сюжету, начинающие исполнители включаются в игровую деятельность.

### **Музыкальный диалог «Два дятла».**

Дятлы стучат по дереву острыми клювами. Они сидят на разных деревьях. Тук – тук – тук –тук. Раз –да – ёт – ся дят – ла стук. Порядок игровых действий:

1. Произнесите стихи, чётко скандируя каждый слог, и вы услышите два разных стука дятлов. Два таких же стука записать в мелодии.
2. Выпишите в нотную тетрадь ключевую интонацию стука 1 –го дятла.
3. Выпишите в нотную тетрадь ключевую интонацию стука 2 – го дятла.
4. Распределить роли и сыграть интонационный этюд «Два дятла» на фортепиано вместе с учителем .

### **Музыкальный диалог «Кот и собака».**

Записать в мелодии ритмическую «фигуру шага». На её основе мы сможем составить исполнительский сценарий, который прозвучит как интонационный этюд с участием разных героев. Например, Кот и Собака.

### **Порядок игровых действий:**

1. Распределите роли: учитель – Кот, ученик - Собака и исполните музыкальный диалог с поочерёдным

произнесением реплик: с 1 по 4 такты - Кот, с 5 по 8 такты – Собака. Надо обратить внимание на то, что Кот «ходит» мягко и тихо, Собака – бодро и энергично.

2. Запишите мелодию в тетрадь. Приготовьте в нотной тетради 2 строки, соедините их акколадой для записи мелодии как фортепианной пьесы. На верхней строке разместить «шаги» Кота, на нижней – Собаки.

3. Придумайте сюжет, участниками которого будут Кот и Собака. Проставьте знаки динамики и артикуляции в пьесе и название к ней.

4. Исполните музыкальный диалог, сменив порядок выхода героев: сначала во двор выйдет Собака, а потом - Кот. Запишите новый текст в тетрадь и расставьте знаки артикуляции.

### **Ролевые игры и смысловые партитуры на материале стихотворений.**

Одним из увлекательных и полезных типов ритмических заданий являются упражнения на материале стихотворений. В стихе, как в музыке, есть ритм и интонация. Ритм может служить основой для «перевода» языка словесного в бессловесные образы - музыкальные и пластические. И те и другие являются творческими заданиями, которые всегда необходимы в курсе сольфеджио. Подбираются стихи, в которых содержатся образы движения: шага, бега, езды, полёта. Например, в стихотворении К. Чуковского «Ехали медведи» в стихотворной строке содержится повторяющийся ритм

колёса, который может быть воспроизведён в пластической форме в виде равномерного сопровождения.

Ехали медведи..... На велосипеде....А за ними кот.... Задом наперёд.

В других случаях образы движения могут быть скрыты в ритме строки. Например:

Сенокос: старый заяц сено косит, а лиса сгребает. Муха сено к возу носит, а комар кидает.

Вопросы и задания:

1.Прочтите стихотворение. Сколько героев участвует в сенокосе?

2.Распределите роли между действующими лицами и продекламируйте стихотворение: каждый герой – отдельно свою строчку.

3.Переведите действие каждого героя в пластическую форму – характерное движение (Заяц косит, Лиса сгребает, Муха носит, Комар кидает). Произнесите строки стиха в указанном порядке по очереди. Сопровождая декламацию пластическими движениями. Первоначально каждый герой репетирует пластическую роль индивидуально, в сопровождении «хора косарей», который скандирует стихи: Заяц размахивает воображаемой косой – два взмаха (влево – вправо) соответствуют стопе стихотворного текста. Лиса делает движение, имитирующее сгребание сена. Муха изображает частые взмахи крыльями (на основе слогового ритма стихотворения). Движение Комара построено на противоречии слабых и сильных ударных слогов восходящему и нисходящему движения ( Комар кидает).

4. Прodeкламируйте стихи хором с непрерывным сопровождением пластическими движениями героев.

На уроках сольфеджио, как и на занятиях в классе фортепиано, можно широко применять письменные творческие задания, совмещая их с устной формой музыкальной речи. В работе с детьми обычно применяются письменные задания 3 – х видов: 1 – выписать, 2 – переписать, 3 – записать. Упражнение выписать формирует навыки поиска в тексте ключевых интонаций, например: требуется выписать «интонации сигнала», «фигуры притопа», реплики того или иного героя. Задание переписать ориентировано на умение грамотно оформлять запись при подготовке к более сложным видам работы с текстом в тетради. Действие записать формирует представление о письменном оформлении устной музыкальной речи. Например, мелодию, развёрнутую в результате ансамблевого исполнения в дуэт, трио и т. д. требуется записать в виде смысловой партитуры на разных строчках нотного стана. Запись смысловой партитуры необходима для создания смысловой значимости реплик каждого из героев. Например: **эюд «Танцующие коты»**.

Вопросы и задания:

1. Записать в тетрадь заключительный мотив в мелодии «фигуру притопа» - тональность, размер, строение мелодии и состав тактов - на выбор учителя.

2. Попробовать озвучить «фигуру притопа» в разных вариантах:

1. Сыграть в низком регистре на фортепиано.

2. Прохлопать её в заданном ритме в виде непрерывного сопровождения к пению.

3. Спеть мелодию с названием нот хором, непрерывно сопровождая «фигуру притопа» хлопками.

### **Фортепиано на уроках сольфеджио.**

Звуковой мир образов предметного мира, выражение чувств и настроений героев необходимы для формирования мышления и творческого воображения музыканта. Большие возможности представляет в этом отношении инструмент фортепиано, который должен быть более широко и многофункционально использован на уроках сольфеджио. Фортепиано на уроках сольфеджио даёт возможность заниматься аранжировкой и композицией, применять в изучении музыкального языка ролевые игры. Например:

#### **1. «Игра со словом».**

Преподаватель сообщает учащимся ключевое слово – образ - например: комар и предлагает прослушать авторскую пьесу с объявлением названия. Затем ученикам предлагается выявить в нотном тексте ключевую интонацию, соответствующую слову – образу. На основе этих ключевых интонаций делается разработка ролевой игры, в которой в ансамблевой форме принимают участие по очереди все учащиеся.

#### **2. Игра со словом «Комар».**

Учитель исполняет пьесу и предлагает ученикам выявить в нотном тексте ключевую интонацию, соответствующую слову – образу «комар».

#### **3. Интонационная пьеса «Про комара».**

Выделив в музыкальном тексте ключевую интонацию «жужжание комара», учащиеся исполняют текст в ансамбле совместно с учителем. Отдельные фигуры - мотивы переносятся в разные регистры фортепиано: высокий регистр – «комары летают», низкий регистр – «комары спят».

### **Музыкальная риторика на уроках сольфеджио.**

В работе с одарёнными детьми складывается новая система преподавания теоретических дисциплин. Главными героями произведений часто бывают музыканты, играющие на различных музыкальных инструментах. До начала ролевой игры ученику с помощью учителя предстоит разобраться: сколько героев участвуют в сцене музицирования, записанной в нотном тексте композитором? Кто эти герои – на каких музыкальных инструментах они «играют», сколько их? Какая музыка звучит в их сольном или ансамблевом исполнении? Где происходит действие? Например, пьеса М.И. Глинка «Полька» -(ре –минор). Звучит в правой руке – мелодия, а в левой руке – аккомпанемент. Можно изобразить сцену музицирования с участием двух героев: один играет на свирели (правая рука), другой - на балалайке (левая рука). Музыканты играют мелодию на весёлом празднике. Они сопровождают игрой танцы, поэтому должны уметь играть пьесу в разных вариантах – повторяя текст по – разному. Чтобы понять содержание пьесы, найти составляющие его смысловые структуры и научиться их варьировать, ученик предварительно должен ответить на заданные вопросы:

1. Найти в нотном тексте пьесы наигрыш свирели.

2. Найти в нотном тексте пьесы запись звучания балалайки.
3. Сыграть пьесу совместно с учителем в разных вариантах исполнительского сценария.

### **Исполнительский сценарий «Свирель и балалайка».**

Ученик исполнит роль первого музыканта, играющего на свирели (правая рука – верхняя строка), одновременно с учителем, играющим роль второго музыканта, играющего на балалайке (левая рука - нижняя строка).

### **Исполнительский сценарий «Две свирели».**

Ученик исполняет роль Музыканта, играющего на свирели (4 такта), затем изобразит диалог двух свирелей. Для этого нужно следующие 4 такта (с 5 по 8 такты) мелодии разделить на реплики и сыграть октавой выше (правой рукой). Например, такты с 5 по 8 свирель (левая рука), далее 9 по 12 такты вторая свирель (правая рука) - октавой выше. Учитель исполняет роль Музыканта, играющего на балалайке.

Музыкальная школа начального звена опирается на лучшие традиции отечественного образования. В то же время она по – прежнему испытывает дефицит разработок педагогических технологий. Которые были бы способны объективно обеспечить высокие результаты креативного обучения одарённых детей. Игра ансамблей на основе владения техникой аранжировки. Грамотное чтение с листа на интонационно – образной основе – это задачи, которые не только ставятся, но и могут успешно решаться на основе разработанных программ, учебных и

методических пособий. Данная разработка не содержит развёрнутого изложения научной концепции, но за каждым теоретическим заданием стоит теория смысловой организации текста, «переведённая» на язык практических действий в классе сольфеджио и фортепиано. В результате выполнения предложенных рекомендаций педагога, заменяя и расширяя материал, без труда справятся с обозначенными задачами, а ученики, руководимые ими, будут «обречены на успех».